



HER
BAR
IOS
IMAGINADOS
ENTRE EL ARTE Y LA CIENCIA



EDICIONES
COMPLUTENSE



HER
BAR
IOS
IMAGINADOS
ENTRE EL ARTE Y LA CIENCIA

Toya Legido y Luis Castelo (Eds.)

Grupo de investigación Arte, Tecnología, Imagen
y Conservación del Patrimonio Cultural

PRESENTACIÓN

10 *Isabel García Fernández (vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria)*

INTRODUCCIÓN

13 **Herbarios imaginados. Entre el arte y la ciencia**

Toya Legido y Luis Castelo

CAPÍTULOS

I. VENENOS Y MEDICINAS

59 **Hierbas, ¿venenos o medicinas? El saber sobre las propiedades de las plantas de la Antigüedad al Renacimiento**

José Pardo-Tomás (IMF-CSIC. Barcelona)

II. VIAJES Y EXPEDICIONES

75 **Regreso al Edén: viajes y expediciones en la Edad Moderna**

Esther García Guillén (conservadora del Archivo del Real Jardín Botánico-CSIC) y Margarita Eva Rodríguez García (UAM)

III. JARDINES Y FLORILEGIOS

91 **Jardines: naturaleza y arte**

Juan Pimentel (CSIC) e Ivana Cozzolino

IV. CIENCIA Y MEDIOAMBIENTE

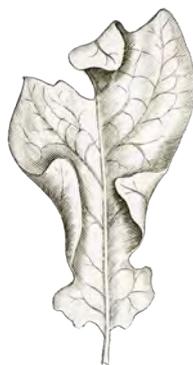
107 **Nuevos herbarios para sentir la naturaleza: el arte de cultivar la consciencia ecológica**

Tonia Raquejo Grado (catedrática de la Facultad de Bellas Artes. UCM)

Nuevos herbarios para sentir la naturaleza

El arte de cultivar la consciencia ecológica

Tonia Raquejo Grado (catedrática de la Facultad de Bellas Artes. UCM)



Como se ha visto anteriormente, el pensamiento ilustrado prodigó las expediciones científicas. En aquella época se puso un gran empeño en clasificar el reino animal y vegetal con la intención de registrar un repertorio del mundo y controlarlo. La clasificación de Linneo en su *Species Plantarum* (1753) constituyó las bases del sistema hoy todavía vigente. Las plantas se clasificaban según la forma de las hojas: si eran redondas, de borde liso o aserrado, etc. Esta clasificación se enriquecía con otras aportaciones menos formalistas que añadían nuevos parámetros, como, por ejemplo, la sexualidad de las plantas, una clasificación que derivó de los estudios que el médico y cirujano Sebastien Valliant realizó sobre los estambres y pistilos. Pero, en definitiva, se podría decir que la clasificación linneana tenía

una base visual que fácilmente se deducía del aspecto de las plantas, tal y como describían las fantásticas ilustraciones y los pacientes dibujos realizados en la segunda mitad del siglo XVIII por el naturalista Celestino Mutis en Sudamérica.

Fue Alexander Humboldt quien contextualizó la planta en su entorno. Los dibujos de Humboldt son, en este sentido, muy reveladores. Cuando sube al Teide (Tenerife) o, algo más tarde, en 1802, al volcán de Chimborazo (Ecuador), Humboldt ubica las plantas en el lugar donde crecen. Descubre entonces la relación de las plantas con los indicadores del medio: su posición geográfica, su altura o su exposición a los vientos; en definitiva, las condiciones ambientales que hacen posible el crecimiento de cada determinado tipo de flora. En estos casos, los dibujos de Humboldt

Rodrigo Arteaga
Eucalyptus Globulus.
Serie *Monocultivos*,
2019

(izquierda)

Marcello Malpighi

Opera omnia, figuris elegantissimis in aes incisus illustrata

Londini: apud Robertum Littlebury, 1687

BH MED 2186

Biblioteca Histórica de la

Universidad Complutense de Madrid

- ¹ J. Braun-Blanquet (1979). *Fitosociología. Bases para el estudio de las comunidades vegetales*. Madrid: Blume.
- ² <https://www.elmundo.es/elmundo/2009/11/19/ciencia/1258661261.html> [consulta 21/08/2019].
- ³ *Ibidem*.
- ⁴ "Epigenetic differences Arise During the Life Time of Monozygotic Twins" (2015). *Nature*, citado Manuel Esteller, en "Tú no eres tu AND", *Ciencia. National Geographic*, 2019.
- ⁵ Almudena Hernando (2018). *La fantasía de la individualidad*. Madrid: Traficantes de Sueño.
- ⁶ Cito solo a modo de ejemplos: las conocidas intervenciones de Patricia Johanson, las bio-instalaciones de Byron Rich o el seguimiento de la actividad de las diatomeas presentado en el MUSAC de León por las artistas Susana e Inés Cámara Leret (2017). Sobre bioarte, véase la exposición de Daniel López del Rincón, *Postnaturaleza*, Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, 2017, <https://www.fundacionzcc.org/es/videos/entrevista-daniel-lopez-rincon-comisario-exposicion-postnaturaleza-2383.html>. [consulta 14/09/2019], y también su libro (2015) *Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología*. Madrid: Akal editores.
- ⁷ J. M. Benyus (2012). *Biomimesis. Cómo la ciencia innova inspirándose en la naturaleza*. Barcelona: Metatemas, Tusquet editores, p. 13.
- ⁸ S. Mancuso. (2018). *El futuro es vegetal*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, pp. 74 y ss.
- ⁹ S. Mancuso y A. Viola (2015). *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- ¹⁰ S. Mancuso (2015). *Opus cit.* pp. 37-38.
- ¹¹ Qing Li, Ari Nakadai, Hiroki Matsushima, Yoshifumi Miyazaki, Alan M. Krensky, Tomoyuki Kawada et al (2008), "Phytoncides (Wood Essential Oils) Induce Human Natural Killer Cell Activity" in *Journal Immunopharmacology and Immunotoxicology*, 8 de octubre, 2008, pp. 319-333.
- ¹² Juyoung Lee, "Influence if Forest Therapy on Cardiovascular Relaxation in Young Adults", *Evid-Based Complemen Alternat. Med.* 2014 Fe10. doi: 10.1155/2014/834360 <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3934621/> [consulta 04/10/2019].
- ¹³ Steve Taylord (2018). *Por una ciencia espiritual*. Barcelona: Koan, p. 44.
- ¹⁴ Véase entrevista de Silvia Calvo Taracón a Vandana Shiva el 25 de julio de 2018 en <https://ethic.es/entrevistas/vandana-shiva/>. [consulta 12/10/2019].
- ¹⁵ Véase a este respecto la obra de Fernando Dory, por ejemplo, <https://www.fernandogarciadory.info/index.php?/projects/seeds-network/>. [consulta 21/09/2019]. En otro orden, la *Biblioteca del Bosque*, obra de Miguel Ángel Blanco, merece ser aquí destacada. Iniciada en 1986, esta biblioteca contiene más de 1.133 cajas/libros (datos tomados de 2014), donde el artista introduce distintos especímenes recogidos fundamentalmente de la Sierra de Guadarrama de Madrid. Véase, por ejemplo, <http://www.bibliotecadelbosque.net/> [consulta 08/11/2019].
- ¹⁶ Este trabajo se ha llevado a cabo dentro del proyecto I+D HAR2017-85485-P. *Arte y cognición corporeizada en los procesos de creación: Sensibilización ecológica del yo en el entorno*.