



**Nombre y apellidos:** María Dolores PICAZO [mdpicazo@ucm.es](mailto:mdpicazo@ucm.es)

**Categoría profesional:** Catedrática de Filología Francesa. Universidad Complutense de Madrid

Directora del Departamento de Filología Francesa UCM (2008-2012)

Directora de *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* (2001-2009)

Dirección y participación en numerosos Proyectos de investigación Comunicaciones y Conferencias en Coloquios Nacionales e Internacionales Cursos, Seminarios y Conferencias tanto en España como en el extranjero

**Docencia (curso 16/17):**

*Escrituras de la intimidad y autobiografía.* Máster en Estudios Literarios. UCM

*Traducción español-francés, francés-español.* Máster hispano-francés en Lengua francesa aplicada. UCM- Sorbonne Paris IV

*Traducción de textos narrativos franceses.* Máster en Traducción Literaria. UCM

*Narración y Ensayo en lengua francesa.* Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas. UCM

*Escrituras de no-ficción: el ensayo.* Máster en Escritura Creativa. UCM

**Líneas de investigación:**

Literatura en lengua francesa y literatura comparada

Escrituras de la intimidad y de la memoria

Ensayo y Literatura de pensamiento

Literatura y Fotografía

Narratología, Retórica y Argumentación

**Selección de publicaciones:**

- *Transfrontalité et perméabilité dans les genres de non-fiction: l'essai et la chronique, Cédille. Revista de Estudios Franceses*, nº12, abril 2016; 18 pp. ISSN: 1699-4949

- **Vérité et vérisimilitude dans Dora Bruder de Patrick Modiano**, in Dolores Thion Soriano-Mollá, Noémie François et Jean Albrespit (éds.) *Fabriques de vérité(s) : l'œuvre littéraire au miroir de la vérité*, Paris, L'Harmattan 2016. ISBN: 978-2-343-06317-1
- **La mirada sobre uno mismo: Nelly Arcan, víctima de Medusa en À ciel ouvert** in José Manuel Losada (ed.) *Nuevas formas del Mito*, Berlín, Logos Verlag Berlin GmbH, 2015. ISBN: 978-3-8325-4040-1
- **"Mitocrítica. Naturaleza, función, teoría y práctica"**, Gutiérrez, Fátima, (2012), (Reseña) *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, Vol 30 No 1, 2015, ISSN 1139-9368; ISSN-e 1989-8193.
- **Le discours de la séduction en toutes lettres: Merteuil vs. Valmont, MuseMedusa** n°2.2014. ISSN: 1992-2016. [http://musemedusa.com/dossier\\_2/maria\\_dolores\\_picazo](http://musemedusa.com/dossier_2/maria_dolores_picazo)
- **Pratiques intermédiales et transfrontalité générique dans l'écriture de l'intime au féminin**. À propos de l'essai d'Andrea Oberhuber, *Corps de papier. Résonances. Avec des accompagnements de Catherine Mavrikakis, Nicole Brossard et Verena Stefan*. Montréal, Nota bene, Coll. Nouveaux Essais Spirale.2012, 238 pp. ISBN : 978-2-89518-442-3. *Textimage, Varia* n°4, 2014 ISSN: 1954-3840
- **Corps de papier. Résonances. Avec des accompagnements de Catherine Mavrikakis, Nicole Brossard et Verena Stefan**. Montréal, Nota bene, Coll. Nouveaux Essais Spirale, 2012, 238 pp. ISBN : 978-2-89518-442-3 ; **Roman 20-50**, n°56, 2014. ISSN: 02955024
- **L'autobiographique contemporain à la frontière du témoignage et de la fiction de soi, Nouvelles Francographies, Revue de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique**, New York, 2013, vol. 4, t. II. ISSN : 2167-0498
- **Entre escritura e imagen: lecturas de narrativa contemporánea**. (En colaboración con Lourdes Carriedo y María Luisa Guerrero). Bruselas, Peter Lang, 2013  
**"Autobiografía y erotismo en Michel Leiris"** *Semioesfera. Convergencias y Divergencias culturales*. 2ª época 2013. n°1 Julio. Dpto. de Humanidades: Historia, Geografía y Arte. Universidad Carlos III de Madrid, 2013
- **L'Âge d'homme à l'origine de l'écriture mémorielle contemporaine** in *Les supports de la mémoire* Emna Beltaief (Ed), Publication de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, Tunis, Art et Couleur, 2012.
- **La nouvelle de Marguerite de Navarre entre le "devis" et le commentaire** in *Métamorphoses du roman français*. J.M. Losada (Ed), Éditions Peeters, coll. La République des Lettres, 2010
- **Montaigne** in *Diccionario de la Historia de la Traducción en España* Francisco Lafarga (Ed), Gredos, 2010
- **Discurso autobiográfico versus discurso crítico en Les Mots de Sartre** in *De Nizan à Sartre. Philosophie et narration* Santa, A. (Ed), Eds de la Universitat de Lleida/ Pagès Editors, 2008
- **El ensayo en Francia**, Síntesis, Col. Géneros y Temas, 2007

- **Les Mots de Sartre: ¿un falso paisaje de infancia?** in *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes*. Andrade, P, Conde, A, Fraticelli, B (Eds), La Discreta, 2007
- **De la autobiografía al diario personal: el trayecto crítico de Philippe Lejeune**, *Intramuros*, Verano-Otoño, 2005
- **La autenticidad de la Historia imaginada. Un ejemplo: “La Sorcière” de Jules Michelet. Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses nº 19** Sº Publicaciones de la UCM, 2004
- **Ensayos I, de Montaigne (Traducción en colaboración con A. Montojo), edición, introducción y notas**, Cátedra, col. Letras Universales, 1985 (1ª edición); 2001 (Nueva edición revisada y aumentada); 2012 (11ª edición)
- **Ensayos II, de Montaigne (Traducción en colaboración con A. Montojo, edición y notas)**, Cátedra, col. Letras Universales, 1987 (1ª edición); 2005 (5ª edición)
- **Ensayos III, de Montaigne (Traducción en colaboración con A. Montojo, edición y notas)**, Cátedra, col. Letras Universales, 1987 (1ª edición); 2006 (5ª edición revisada y aumentada)
- **De la sensibilidad y de la estética del primer romanticismo in Paseos por la memoria (En homenaje a Isabel Herrero)** De Diego, R., Vázquez, L., Casado, L. (Eds) Ediciones de la Universidad del País Vasco, 2002
- **Las amistades peligrosas** de Laclos (Edición, introducción y notas) Cátedra, col. Letras Universales, 1989 (1ª edición); 1998 (7ª edición)
- **Corinne ou l’Italie de Mme. De Staël: un roman double. Revista de Filología Francesa nº 9** Sº Publicaciones de la UCM, 1996
- **Autobiografía y Modernidad Literaria** (En colaboración con J. del Prado y J. Bravo), Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Col. Monografías, 1994