

M^a Esclavitud Rey Pereira.

Curriculum vitae abreviado.

1. TÍTULOS ACADÉMICOS.

- LICENCIADO EN FILOLOGIA MODERNA (FRANCESA).
Fecha de expedición: U.C.M./M.E.C. 19/10/1982. Calificación: Sobresaliente
- GRADO DE LICENCIATURA EN FILOLOGIA FRANCESA.
Fecha: 14/07/1983. Calificación: Sobresaliente
- GRADO DE DOCTOR FILOLOGIA FRANCESA.
Fecha: 16/06/1992. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad

2. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.

- Beca de formación del personal investigador, concedida por el M.E.C. con fecha de 4/01/1984.
- Beca del Gobierno Francés para Profesores de Enseñanza Superior ("Recherches bibliographiques" para la realización de la Tesis Doctoral), en el Institut de Langue et Littérature d'Oc. Université de Paris IV - Sorbonne.
- Premio Extraordinario de Doctorado 1991/92, por la Sección de Filología Moderna (Departamento de Filología Francesa).

3. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL.

Organismo: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

Facultad: FACULTAD DE FILOLOGIA.

Departamento: DEPARTAMENTO DE FILOLOGIA FRANCESA.

Categoría profesional: PROFESOR TITULAR DE E. U. CON DESTINO EN FACULTAD.

Fecha de inicio: SEPTIEMBRE DE 1992.

Dedicación: A TIEMPO COMPLETO.

Cargo académico: SECRETARIA ACADÉMICA DEL DPTO. DE FILOLOGÍA FRANCESA.

Fecha del nombramiento: 08/11/2012.

Asignaturas impartidas en el presente curso académico 2013-2014:

- Francés BI, Francés AIII y Narración y ensayo en lengua francesa

Asignaturas sin docencia en el presente curso académico 2013-2014:

- Narrativa francesa medieval: la novela artúrica y de caballerías.
- Primera Lengua Románica II: Lengua Francesa II.

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

La actividad investigadora desarrollada hasta la fecha, tal como puede comprobarse en los siguientes epígrafes de este *curriculum*, se centra particularmente en los tres campos que a continuación se especifican:

a) Estudios sobre la obra de F. Mistral, objeto de la Memoria de Licenciatura, de la Tesis Doctoral y de otros trabajos (cfr. *infra* 5 y 6):

- *De Mirèio a Calendau*. Memoria de Licenciatura dirigida por el Prof. Dr. D. Jesús Cantera y Ortiz de Urbina. Facultad de Filología de la U.C.M., Junio 1983.

- *Estudio sobre la metáfora y la estructura metafórica de los poemas épicos de Frédéric Mistral: de Mirèio a Calendau*. Tesis Doctoral dirigida por el Prof. Dr. D. Jesús Cantera y Ortiz de Urbina. Facultad de Filología de la U.C.M., Junio 1992.

b) Estudios de narratología y poética en la novela francesa de los siglos XVIII, XIX y contemporánea (cfr. *infra* 5 y 8).

c) Estudios de narratología y poética medievales (cfr. *infra* 5 y 8)

Miembro del Grupo de Investigación en Crítica Literaria, dirigido por el Prof. Dr. D. Fco. Javier del Prado Biezma, desde el año 1983, por lo que he participado en todos los proyectos de investigación y seminarios llevados a cabo desde entonces por este grupo (cfr. *infra* 7).

Participación en las actividades del grupo de investigación sobre Estructuralismo Figurativo, asociado al «Centre de Recherche sur l'Imaginaire de l'Université de Grenoble III», dirigido por la Profa. Dra. Dña. Fátima Gutiérrez, desde 1987 hasta 1989.

Miembro del grupo de investigación, reunido por el Prof. Dr. D. Antonio Millán Alba, para trabajar en su proyecto financiado «Estudio comparado de la simbología de la mujer en las literaturas francesa y española del s. XIX». (cfr. *infra* 7).

Miembro del proyecto investigador UCM, de título «Presencia y función de la poeticidad en la narrativa francesa contemporánea y su relación con la española», dirigido por la Dra. Dña. Lourdes Carriedo López. (cfr. *infra* 7)

Participación en el proyecto de investigación financiado (Ministerio de Educación y Ciencia), de título «Antropología mítica contemporánea» cuyo investigador principal fue el Dr. D. José Manuel Losada Goya. (cfr. *infra* 7)

Participación en el proyecto de investigación financiado de título «La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica» cuya investigadora principal fue la Dra. Dña. Lourdes Carriedo López. (cfr. *infra* 7)

Miembro del grupo de investigación interdisciplinar “La Europa de la Escritura”, bajo la dirección de la Dra. Dña. Ana María Leyra Soriano y del Dr. D. Fco. Javier del Prado Biezma. Ref. CCG07 – UCM/HUM – 2748.

Participación en el Seminario abierto “Literatura y pensamiento de mujeres de expresión francesa”. De duración prevista: noviembre 2013/junio 2014. Facultad de Filología. UCM

5. TRABAJOS CIENTÍFICOS PUBLICADOS.

- «Estudio sobre la semántica del amor en *La vie de Marianne* de Marivaux», in VV AA, *Narrativa francesa del siglo XVIII*. U.N.E.D., Madrid 1988. ISBN: 84-362-2324-1. Págs. 357-367.

- «Creación poética y publicidad en Frédéric Mistral», in *Revista de Filología Francesa*, 2. Editorial Complutense. Madrid 1992. ISSN: 1132-1881. Págs. 221-230.

- «*La légende de Saint Julien l'Hospitalier*: estudio de la coordenada temporal» in *Revista de Filología Francesa*, 5. Editorial Complutense. Madrid 1994. ISSN: 1132-1881. Págs. 61-73.

- «*L'écume des jours* de Boris Vian» in *Homenaje al profesor Jesús Cantera Ortiz de Urbina*. *Revista de Filología Francesa*, 12. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. Madrid 1997. ISSN: 1132-1881. Págs. 275-289.

- «*Le paysan parvenu* de Marivaux: Jacob y el lenguaje» in *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 15. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. Madrid 2000, ISSN: 1139-9368. Págs. 125-141.

- «*Les Vies minuscules* de Pierre Michon: biografía y autobiografía», in VV AA, *El Texto como Encrucijada. Estudios Franceses y Francófonos*, M.-J. SALINERO CASCANTE e I. IÑARREA DE

LAS HERAS (editores). Servicio de Publicaciones de la Universidad de la Rioja. Logroño 2003. ISBN: 84-95301-64-4. Vol. 1, págs. 581-591.

- «Insolación y desolación: el paisaje de la Camarga en F. Mistral», in VV AA, *I Jornadas de Mágina. Paisaje y literatura*, E. MEDINA ARCONA (editor literario). Ed. Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. Torredonjimeno 2009. ISBN: 978-84-613-2919-0. Págs. 37-51.

- « L'aventure chevaleresque dans les romans de Chrétien de Troyes», in VV AA, *Métamorphoses du Roman Français. Avatars d'un genre dévorateur*, J.-M. LOSADA GOYA (editor). Coll. «La République des Lettres» n° 40. Éd. Peeters. Louvain, Paris, 2010. ISBN: 978-90-429-2201-3 (Leuven), 978-2-7584-0070-7 (France). Págs. 1-12.

- «Marivaux», in *Gran Enciclopedia Cervantina*, C. ALVAR (director). Ed. Castalia. Madrid 2012. ISBN: 978-84-974-0478-5. Vol. VIII, págs. 7609-7619.

6. LIBROS Y MONOGRAFÍAS.

- *Estudio sobre la metáfora y la estructura metafórica en los poemas épicos de F. Mistral: de Mirèio a Calendau*. Colección Tesis Doctorales. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. Madrid 2001. ISBN 84-8466-368-X. (Soporte CD-Rom)

7. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.

Miembro de los grupos investigadores de los siguientes proyectos de investigación financiados:

- «Naturaleza y función de las metáforas de lo absoluto en la poesía del s. XX» (N1 PS 94-0025). Cuyo investigador principal fue el Dr. D. Fco. Javier del PRADO BIEZMA. Financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Con duración desde 1994 hasta 1997.

- «Estudio comparado de la simbología de la mujer en las literaturas francesa y española del s. XIX» (N1 PS 94-0026). Cuyo investigador principal fue el Dr. D. José Antonio MILLAN ALBA. Financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Con duración desde 1994 hasta 1997.

- «Presencia y función de la poeticidad en la narrativa francesa contemporánea y su relación con la española» (Proyecto investigador U.C.M. 48/01-9854). Cuya investigadora principal ha sido la Dra. Dña. Lourdes CARRIEDO LÓPEZ. Con duración desde el 1/10/2002 hasta el 30/12/2002.

- «Antropología mítica contemporánea» (HUM. 2007 – 62226). Cuyo investigador principal fue el Dr. D. José Manuel LOSADA GOYA. Financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Con duración desde 2007 hasta 2011.

- «La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica» (GR 35/10A). Cuya investigadora principal fue la Dra. Dña. Lourdes Carriedo López. Con duración desde el 1/1/2011 hasta el 31/12/2011.

8. PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS.

- Ponencia: «Lectura de *Le paysan parvenu*. Marivaux» desarrollada en el Seminario “LA NOVELA FRANCESA EN EL S. XVIII”, celebrado en Madrid de octubre a marzo de 1986.

- Comunicación: «Estudio sobre la semántica del amor en *La vie de Marianne* de Marivaux» presentada en las Jornadas sobre “La Narrativa Francesa del siglo XVIII”, organizadas por la U.N.E.D. y celebradas en Madrid, en noviembre de 1986.

- Comunicación: «*Le paysan parvenu*: estudio de la dinámica narrativa en función del actante Jacob» presentada en las Jornadas sobre “La Naturaleza del Héroe en la Novela Francesa” celebradas en la Facultad de Filología de la U.C.M., del 22 al 26 de enero de 1989.
- Ponencia: «Estudio de la coordenada temporal de *Saint Julien l'Hospitalier* de G. Flaubert» desarrollada en el marco del Seminario sobre “Crítica Literaria aplicada a la Literatura Francesa”, dirigido por el Dr. D. Javier del Prado, que tuvo lugar en la Facultad de Filología de la U.C.M. durante el curso 1990-1991.
- Comunicación: «Publicidad y verso en Frédéric Mistral», presentada en el Congreso “Poesía - Siglo XX. El lenguaje en sus límites (Poesía, filosofía, publicidad)”, celebrado en la Facultad de Filología de la U.C.M., del 20 al 24 de enero de 1992.
- Comunicación: «Creación verbal y estructuración del espacio en Boris Vian», presentada al “II Coloquio Internacional de Narratología: Creación Espacial y Narración Literaria”, organizado por la Universidad de Sevilla del 6 al 8 de marzo de 1997.
- Ponencia: «La bande dessinée» desarrollada en el curso “Perspectivas Actuales en la Enseñanza de la Lengua y Cultura Francesa”. Facultad de Filología de la U.C.M., del 5 al 9 de julio de 1999.
- Ponencia: «Les métaphores dans la publicité» desarrollada en el curso “Perspectivas Actuales en la Enseñanza de la Lengua y Cultura Francesa”. Facultad de Filología de la U.C.M., del 5 al 9 de julio de 1999.
- Comunicación: «*Les Vies minuscules* de Pierre Michon», presentada en el XI Coloquio de la APFFUE. “Congreso Internacional de Estudios Franceses: La Rioja encrucijada de caminos”; celebrado en la Universidad de La Rioja, del 7 al 10 de mayo de 2002.
- Comunicación: «Espacio físico, espacio mental y espacios de escritura en las *Vies minuscules* de Pierre Michon», presentada en el XII Coloquio de la APFFUE. “Espace et texte. Congreso Internacional de Estudios Franceses”, celebrado en la Universidad Alicante, del 14 al 17 de mayo de 2003.
- Comunicación: «Insolación y desolación. El paisaje de la Camarga en F. Mistral », presentada en el Coloquio sobre “Paisaje y literatura”, celebrado en Albánchez de Mágina, del 14 al 16 de octubre de 2003.
- Comunicación: «L’aventure chevaleresque à l’époque médiévale», presentada en el I^{er} Coloquio Internacional “Métamorphoses du roman français” celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, del 21 al 23 de abril de 2008.
- Ponencia: «El mito artúrico en Julien Gracq: *El Rey Pescador*», desarrollada en el marco de las sesiones de trabajo del grupo de investigación en “Antropología mítica contemporánea”, cuyo investigador principal fue el Dr. D. José Manuel Losada Goya.
- Ponencia: «Presencias de imágenes fotográficas y pictóricas y de objetos esculpidos en las *Vies minuscules* de Pierre Michon» desarrollada en el marco de las sesiones de trabajo sobre «La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica» Cuya investigadora principal fue la Dra. Dña. Lourdes Carriedo López.
- Comunicación: «Pierre Michon: memoria, imagen y escritura, una interacción problemática», presentada en el Encuentro Internacional “La Irrupción de la Imagen en la Narrativa Contemporánea” celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, del 23 al 25 de noviembre de 2011.
- Comunicación: «Les jeux du narrateur chez Chrétien de Troyes», presentada en el Colloque International “*Homo ludens, homo loquens*: le jeu et la parole au Moyen Âge” celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid, del 29 al 31 de octubre de 2012.

9. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.

- Seminario (4 horas): «Estudio de la coordenada temporal de *Saint Julien l'Hospitalier* de G. Flaubert» desarrollado en el marco del Seminario General sobre “Crítica Literaria aplicada a la Literatura Francesa” dirigido por el Dr. D. Javier del Prado, que tuvo lugar en la Facultad de Filología de la U.C.M. durante el curso 1990-1991.
- Profesor responsable de programar, coordinar e impartir (junto con la Dra. Dña. Irene Romera Pintor), los cursos de ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS LINGÜISTICOS Y CULTURALES EN LENGUA FRANCESA celebrados en San Lorenzo del Escorial del 2 al 6 de agosto de 1999 y del 7 al 11 de agosto del año 2000.
- Profesor responsable de programar, coordinar e impartir el curso de ESTRATEGIAS DE COMUNICACION ESCRITA EN LENGUA FRANCESA, celebrado en San Lorenzo del Escorial del 13 al 17 de agosto de 2001.
- Profesor responsable de programar, coordinar e impartir el curso de ESTRATEGIAS DE COMUNICACION ESCRITA EN LENGUA FRANCESA, celebrado en San Lorenzo del Escorial del 19 al 23 de agosto de 2002.
- Profesor responsable de programar, coordinar e impartir (junto con el Dr. D. Álvaro Arroyo Ortega) los cursos de TRADUCCIÓN LITERARIA EN LENGUA FRANCESA: ACTUALIZACIÓN TÉCNICA, PRAGMÁTICA Y CONCEPTUAL, celebrados en San Lorenzo del Escorial del 18 al 22 de agosto de 2003 y del 2 al 6 de agosto de 2004.
- Profesor responsable de programar, coordinar e impartir (junto con el Dr. D. Álvaro Arroyo Ortega) los cursos de ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS LINGÜISTICOS Y CULTURALES EN LENGUA FRANCESA celebrados en San Lorenzo del Escorial del 1 al 5 de agosto de 2005 y del 7 al 11 de agosto del año 2006.
- Profesor responsable de programar, coordinar e impartir (junto con el Dr. D. Álvaro Arroyo Ortega) los cursos de TRADUCCIÓN LITERARIA EN LENGUA FRANCESA: REFLEXIÓN TEÓRICA, ACTUALIZACIÓN TÉCNICA Y APLICACIÓN PRÁCTICA, celebrado en San Lorenzo del Escorial del 7 al 11 de agosto de 2006.

10. COLABORACIÓN EN PUBLICACIONES CIENTÍFICAS.

- Miembro del Consejo de Redacción de *Thélème. Revista de Estudios Franceses*. UCM. Desde 1998 hasta 2011.
- Miembro del Consejo evaluador de *Thélème. Revista de Estudios Franceses*. UCM. Desde 2011 hasta el momento presente.
- Miembro del Consejo de Revisores de *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. UCM. Desde su origen, 2008, hasta el momento presente.