

Nombre y apellidos: María Dolores PICAZO mdpicazo@ucm.es

Categoría profesional: Catedrática de Filología Francesa. Universidad Complutense de Madrid

Directora del Departamento de Filología Francesa UCM (2008-2012)

Directora de *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* (2001-2009)

Dirección y participación en numerosos Proyectos de investigación

Comunicaciones y Conferencias en Coloquios Nacionales e Internacionales

Cursos, Seminarios y Conferencias tanto en España como en el extranjero

Docencia (curso 13/14):

Autobiografía y Narración. Máster en Estudios Literarios

Traducción de textos narrativos franceses. Máster en Traducción Literaria

Escrituras de no-ficción: el ensayo. Máster en Escritura Creativa

Líneas de investigación:

Literatura en lengua francesa y literatura comparada

Escrituras de la intimidad y de la memoria

Ensayo y Literatura de ideas

Literatura y Fotografía

Narratología

Retórica y Argumentación

Selección de publicaciones recientes:

• *Entre escritura e imagen: lecturas de narrativa contemporánea*. (En colaboración con Lourdes Carriedo y María Luisa Guerrero). Bruselas, Peter Lang, 2013

• “*Autobiografía y erotismo en Michel Leiris*” *Semioesfera. Convergencias y Divergencias culturales*. 2ª época 2013. nº1 Julio. Dpto. de Humanidades: Historia, Geografía y Arte. Universidad Carlos III de Madrid, 2013

• *L'Âge d'homme à l'origine de l'écriture mémorielle contemporaine* in *Les supports de la mémoire* Emna Beltaief (Ed), Publication de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, Tunis, Art et Couleur, 2012.

• *La nouvelle de Marguerite de Navarre entre le “devis” et le commentaire* in *Métamorphoses du roman français*. J.M. Losada (Ed), Éditions Peeters, coll. La République des Lettres, 2010

• *Montaigne* in *Diccionario de la Historia de la Traducción en España* Francisco Lafarga (Ed), Gredos, 2010

• *Discurso autobiográfico versus discurso crítico en Les Mots de Sartre* in *De Nizan à Sartre. Philosophie et narration* Santa, A. (Ed), Eds de la Universitat de Lleida/ Pagès Editors, 2008

• *El ensayo en Francia*, Síntesis, Col. Géneros y Temas, 2007

• *Les Mots de Sartre: ¿un falso paisaje de infancia?* in *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes*. Andrade, P, Conde, A, Fraticelli, B (Eds), La Discreta, 2007

• *De la autobiografía al diario personal: el trayecto crítico de Philippe Lejeune*, *Intramuros*, Verano-Otoño, 2005

- ***La autenticidad de la Historia imaginada. Un ejemplo: “La Sorcière” de Jules Michelet. Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses nº 19 Sº*** Publicaciones de la UCM, 2004
- ***Ensayos I, de Montaigne (Traducción en colaboración con A. Montojo), edición, introducción y notas)***, Cátedra, col. Letras Universales, 1985 (1ª edición); 2001 (Nueva edición revisada y aumentada); 2012 (11ª edición)
- ***Ensayos II, de Montaigne (Traducción en colaboración con A. Montojo, edición y notas)***, Cátedra, col. Letras Universales, 1987 (1ª edición); 2003 (5ª edición)
- ***Ensayos III, de Montaigne (Traducción en colaboración con A. Montojo, edición y notas)***, Cátedra, col. Letras Universales, 1987 (1ª edición); 2002 (4ª edición revisada y aumentada) 2006 (5ª edición)
- ***De la sensibilidad y de la estética del primer romanticismo in Paseos por la memoria (En homenaje a Isabel Herrero)*** De Diego, R., Vázquez, L., Casado, L. (Eds) Ediciones de la Universidad del País Vasco, 2002
- ***Las amistades peligrosas*** de Laclos (**Edición, introducción y notas**) Cátedra, col. Letras Universales, 1989 (1ª edición); 1998 (7ª edición)
- ***Corinne ou l’Italie de Mme. De Staël: un roman double. Revista de Filología Francesa nº 9 Sº*** Publicaciones de la UCM, 1996
- ***Autobiografía y Modernidad Literaria*** (En colaboración con J. del Prado y J. Bravo), Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Col. Monografías, 1994