

**Nombre:** José Antonio MILLÁN ALBA

[millanalba@hotmail.com](mailto:millanalba@hotmail.com)

**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad.

**Docencia:** El simbolismo francés y su repercusión en Europa (Licenciatura de Filología francesa). Paradigmas de la teoría y la crítica literarias. Del realismo al simbolismo. Baudelaire y el pintor de la modernidad (Máster de Estudios literarios).

**Líneas de investigación:** Literatura francesa de los siglos XVI y XVII. Literatura francesa de los siglos XIX y XX. Teoría de la literatura y Literatura comparada. Traducción.

**Proyectos de investigación:**

Título del proyecto: *Estudio comparado de la simbología de la feminidad en las literaturas francesas y española del siglo XIX*

Entidad financiadora: Programa sectorial de promoción general del conocimiento. Dirección general de investigación científica y técnica. Ministerio de Educación. Nº de referencia: PS94-0026

Investigador principal: José A. Millán Alba

Nº de Investigadores: 8

Título del proyecto: *Antropología mítica contemporánea*

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Investigador principal: José Manuel Losada Goya.

Nº de Investigadores: 20

Título del contrato/proyecto: Director del Proyecto *La filosofía de Mijail Bajtín.- La construcción literaria de la subjetividad, el diálogo y los procesos socioculturales.*

Empresa/Administración financiadora: Fundación Caja Madrid (1998).

Investigador principal: Manuel Fontán del Junco.

Título del contrato/proyecto: *Representaciones de la mujer en la prensa y en la publicidad contemporáneas*.

Tipo de contrato: Proyectos de Investigación de la Universidad de Navarra

Empresa/Administración financiadora: Universidad de Navarra (1996-1998).

Investigador principal: José A. Millán Alba.

Nº de Investigadores: 15

### **Selección de publicaciones:**

- *Consejos a un joven poeta. Cartas a un estudiante*. Max Jacob. (Edición, traducción y notas). Ed. Rialp. Madrid, 1975

- *La Literatura bajo el siglo de Luis XIV. Narrativa*. Ed. Orbis. Barcelona, 1983.

- *Al revés*. J.K. Huysmans (En colaboración con C. López). Introducción, Traducción y Notas. Cupsa editorial. Barcelona, 1983.

- *Bel Ami*. G. de Maupassant (En colaboración con C. López). Introducción, Traducción y Notas). Cupsa editorial. Barcelona, 1983.

- *El universo poético de Pierre Jean Jouve*. Editorial Complutense. 2 vols. Madrid, 1984.

- “*Venus Genitrix*. Sobre el Neoplatonismo florentino en *Les Amours* de Ronsard”, en *Revista de Filología Moderna*, nº 77. UCM, 1983

- “Configuración temático-formal del poema en prosa”, en *Pequeños poemas en prosa y Los paraísos artificiales* de Ch. Baudelaire. (Traducción y notas). Ediciones Cátedra. Madrid, 1986.

- *Prosas* de S. Mallarmé (en colaboración con J. del Prado. Traducción, Introducción y Notas). Alfaguara editorial. Madrid, 1987.

- “En torno al concepto de intertextualidad”, en *España en Europa, Europa en España. Simposium internacional de Literatura Comparada*. PPU. Barcelona, 1990.

- “Iluminación y realidad”, en A. Rimbaud, *Prosa completa*. (Edición, Traducción y Notas) Ediciones Cátedra, Madrid, 1991.

- “La poesía del sigloXVI”, en *Historia de la Literatura francesa*. (J. del Prado, Coordinador). Ediciones Cátedra, Madrid, 1994.

- “El ensayo y la escritura autobiográfica en el siglo XVII”, en *Historia de la Literatura francesa* (J. del Prado, coordinador). Ediciones Cátedra, 1994.

- “Símbolos de la feminidad”, en *Donna e umanizzazione della Cultura alle soglie del terzo millenio* (A.A.V.V.). LAS, Roma, 1997.
- “Contrastes.- *Spleen et Idéal* en Baudelaire”, en *Humores negros*. (A.A.V.V.) Biblioteca Nueva, Barcelona, 1998.
- *Obra completa*. Ch. Baudelaire (En colaboración J. del Prado. Introducción, Traducción y Notas). Espasa Calpe. Co. BLU. Madrid, 2000.
- “El sueño de la mujer”, en *El buscador de oro*. (A.A.V.V.) Lengua de Trapo ed. Madrid, 2002
- “Antropología, literatura y multiculturalismo”, en *Revista de Filología francesa*. 12:1997. U.C.M..
- “Littérature et mysticisme. Sur la poésie de Pierre Jean Jouve”, en *THÉLÈME, Revista Complutense de Estudios franceses*. 13:1998. U.C.M.
- “Los teatros francés y español en el siglo XVII”, en *Historia del teatro español* (En colaboración con J.M. Losada Goya). Ed. Gredos, Madrid, 2003.
- “La creación en lo sagrado”, en *Los rascacielos de marfil. Creación e innovación en la sociedad contemporánea*. A.A. V.V. Lengua de Trapo ed. Madrid, 2006.
- “Memorias de ultratumba, ¿un posible pleonasma?”, en *Thélème, Revista Complutense de Estudios franceses*. 21:2006. U.C.M.
- *Moralistas franceses. Máximas, Pensamientos y Caracteres*. (*Pensamientos*, Pascal. *Las Máximas*, La Rochefoucauld. *Los Caracteres*, La Bruyère. *Las Máximas*, Chamfort. *Los Pensamientos*, Vauvenargues. *Los Pensamientos*, Joubert). Edición, Traducción y Notas. Almuzara Ed. Col. BLU. Madrid, 2008.
- “La mitología según René Girard” en *Amaltea. Revista de mitocrítica*. Portal de Revistas de la U.C.M. [www.ucm.es/info/amaltea](http://www.ucm.es/info/amaltea). 2008.
- *Hojas de ruta. El Formose*. Blaise Cendrars. Traducción y Notas. Ediciones de la Fundación Juan March. Madrid, 2009.
- “Memorias de ultratumba, una epopeya de la modernidad”, en *Memorias de ultratumba*, François René de Chateaubriand (Edición Traducción y Notas). Ediciones Cátedra. Col. Áurea, Madrid, 2010.
- “Pervivencia de lo barroco en el imaginario de Ionesco”, en *Pygmalión. Revista de teatro general y comparado*. N° monográfico Ionesco en España. Instituto del Teatro de Madrid. Ediciones Clásicas, 2010.