

Nombre: M^a LUISA GUERRERO ALONSO

mlguerre@filol.ucm.es

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad.

Docencia: Literatura francesa, Historia de Francia e Historia de las Ideas en Francia.

Líneas de investigación: Literatura francesa SSXVIII al XX y contemporánea en lengua francesa. Narratología. Literatura francesa en relación con otras manifestaciones artísticas. Sociocrítica.

Proyectos y Grupos de investigación actuales :

Proyecto de investigación : *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar*.
Referencia: FFI2012-32594
Organismo: UCM.
I.P.: Dr Losada Goya.
Años: 3

Pertenezco al grupo de Investigación Complutense *La Europa de la Escritura*.

Tramos de investigación: 2

Selección de publicaciones:

Libros:

Autor: Guerrero Alonso M-L.

Título. *El discurso analógico en la obra de Nathalie Sarraute*.

Fecha: 1998

Editorial: Complutense

Lugar de publicación: Madrid

Ediciones críticas.

Un cura casado. (Edición anotada y comentada. Traducción) (2005) Colección: Letras Universales. Editorial Cátedra

Buenos días, Tristeza de François Sagan. (Edición anotada y comentada) (1996)
Colección: Letras Universales. Editorial Cátedra

Pablo y Virginia de J-H. Bernardin de Saint-Pierre (Edición anotada y comentada. Traducción)
(1990. Editorial Cátedra

Capítulos de Libros:

"Hacia la constitución del cuento filosófico" en *Historia de la Literatura francesa* (1996)
Editorial Cátedra

"Les égarements du coeur et del'esprit". La loi du spectacle » . en *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon* (1996). ELLUG.

“Un caso de terrorismo literario: ...*disent les imbéciles* de Nathalie Sarraute” in *Matrices del S. XX: Signos precursores de la postmodernidad*. (2001). Ed. Complutense.

“Mujeres en el Edén: las gigantas de F. Botero y de Ch Baudelaire” in *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes*. (2003) La Discreta .

“L’*Ensorcelée* de Jules Barbey-d’Aurevilly: lo fantástico como necesidad “ in *Tiempos y espacios de lo fantástico: una mirada desde el siglo XXI* (2010) Peter Lang.

“Marcel Proust y Nathalie Sarraute: ese intenso eco oscilante” in *Marcel Proust: écriture.récritures*. (2010) Peter Lang.

“La figura del ángel en Un cura casado de Barbey d’Aurevilly” in *Mito y mundo contemporáneo: la recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea* (2012). Levante Editori.

" *La Télévision* de Jean-Philippe Toussaint: relato de una invasión catódica". In *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*.(2013). Peter Lang.

Publicaciones docentes en Portal web.

* *La obra de Blaise Pascal y la moral jansenista*. (2003) in www.liceus.com Liceus-Excellence

*El pensamiento de R. Descartes y la configuración de los principios del Clasicismo francés” (2003).in www.liceus.com Liceus-Excellence

Artículos de Revistas:

"*Le Baiser au lépreux. À propos de saints et de monstres*".in *Nouveaux Cahiers François Mauriac*. N° 7 (1998). Grasset.

“Lo trágico en un relato de J.M-G- Le Clezio: *La ronde* in *Thélème. Revista Complutense de Estudios franceses*. N° 13. (1998)

“Parodia subvertida/ Parodia subversiva: *Le sabotage amoureux* de Amélie Nothomb » in . *Thélème. Revista Complutense de Estudios franceses*. N° 16. (2001)

“Le ravissement de Lol.V. Stein *se mira en Moderato Cantabile: algunos ecos narrativos en la escritura de Marguerite Duras*. In *Thélème. Revista Complutense de Estudios franceses*. N° 22. (2007).

Diplomas de Estudios Avanzados y Trabajos Fin de Máster dirigidos.

**El discurso de la comicidad en Estupor y temblores de A. Nothomb*. Presentado por D^a Estíbaliz de Miguel Vallés. Septiembre de 2001.

**La idea de fragmentación en L’Appareil-photo de J-P-Toussaint*.. Presentado por D. Antonio Molina Bellón .Junio de 2003.

* *Procedimientos y función de la comicidad en Le destin fabuleux de Amélie Poulenc*. Presentado por D^a M^a José Granja Blanco. Septiembre de 2004.

* *La resolución narrativa del pensamiento contrarrevolucionario en L’Ensorcelée de Jules Barbey d’Aurevilly*. Presentado por D. Carlos Mula Sánchez en Septiembre de 2006.

**La carta personal en la narrativa y en la novela francesa*. Presentado por D^aLourdes Monterrubio en Septiembre de 2008.

**El triángulo de la melancolía. Estudio de la dinámica movilidad/inmovilidad en La salle de bain de Jean-Philippe Toussaint*. Presentado por D. Hugo Martínez Rodríguez en Septiembre de 2010

**La identidad en una adaptación de la narrativa proustiana: Le Temps retrouvé de Raoul Ruiz*. Presentado por D^a Alejandra Olalde Carreté. Septiembre 2011

**Que reste-t-il du savoir vivre dans la France d'aujourd'hui?* Presentado por D^a Marion Roghé. Julio 2012.

* *La memoria artística en Proust y Nabokov. De la novela de memorias al cuento de hadas*. Presentado por D. Jorge A. Reyes. Julio 2012.

**Conocimiento y discurso en el ciclo donjuanesco de O.L. de V. Milosz: ambigüedad textual y ambigüedad existencial en L'Amoureuse initiation*.. Presentado por D. Borja Mozo Martín. Sep. 2013

* *Traducción al español de et mon mal est délicieux de Michel Quint* . Presentado por D^a Sara Rincón Fernández. Junio de 2013.

**Máscara y autobiografía en Claude Cahun*.. Presentado por D^a Andrea Preeda. Sept.2013.

