

Nombre: Lourdes CARRIEDO LÓPEZ

carriedo@filol.ucm.es

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad

Docencia:

Líneas de investigación: Literatura francesa siglos XX-XXI. Literaturas francófonas (África Negra, Magreb).

Selección de publicaciones:

Libros:

- *La “Obra poética” de Léopold Sédar Senghor* . Estudio preliminar (pp. 9-112). [Traducción:Javier del Prado]. Ed. Cátedra, Madrid, 1999. ISBN: 84-376-1733-2.

- “Samuel Beckett: poética del despojamiento”. *E-Excellence. Portal de Humanidades Liceus*, 2005 (40 p.) ISBN-84-9822-149-8.

- *Esperando a Godot* de Samuel Beckett (Estudio monográfico). Editorial Síntesis, Col. Letras Universales, Madrid, 2007. (207 p.) ISBN: 978-84-975647-6-2.

- *A vueltas con Beckett* (L. Carriedo, M.L. Guerrero, C. Méndez, F. Vericat Eds. Ediciones de La Discreta, Madrid, 2009. 978-84-96322-29-5.

- *Marcel Proust: écriture, réécritures*. (L. Carriedo, M. L. Guerrero Eds.), Peter Lang, Bruxelles, 2010. (446 p.) ISBN: 978-90-5201-640-5.

Capítulos de libros:

- “Les chambres éclatées dans les romans de François Mauriac”, in *Nouveaux cahiers François Mauriac* 8. Ed. Grasset, Paris, 2000, (pp. 173-187).

- “Poética de la desorientación en la narrativa de Samuel Beckett”, in *Creación espacial y narración literaria*, Universidad de Sevilla, 2001, (pp. 162-169).
- “*Jacques le Fataliste*, de Diderot a Beckett y Kundera”, in *Paseos por la memoria*, Universidad del País Vasco, 2002 (pp. 57-72).
- “Poeticidad y narratividad en *Désert* de JMG Le Clézio”, in *El Texto como Encrucijada. Estudios Franceses y Francófonos*, Universidad de La Rioja, Logroño, 2003 (pp. 485-497).
- “Figuras de mujer en la narrativa de Tahar Ben Jelloun”, in *Estudios sobre la mujer. Discursos e identidades*, Universidad Complutense, 2005 (pp. 29-40).
- “Del espacio narrativo y del espacio dramático en Samuel Beckett: de *Mercier et Camier* a *Esperando a Godot*”, in *Espace et texte dans la culture française*, T. II, Universidad de Alicante, 2005. (pp. 731-745).
- “Samuel Beckett”, in Carlos Alvar (Dir), *La Gran Enciclopedia Cervantina*. Centro de Estudios Cervantinos, Madrid, Editorial Castalia, Vol II, 2006. pp. 1222-1231.
- “De lo polifónico e *indecidable* en la narrativa de Tahar Ben Jelloun”, in *Intertexto y Polifonía* (Bango, F., Niembro, A., Alvarez, E. (Ed.) Universidad de Oviedo, 2008, (pp 213-220).
- “Ouvertures poétiques du roman français du XXe siècle”, in *Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur* (Ed J.M. Losada) Peeters, *La République des Lettres, Peeters, Leuven, 2010*, pp. 247-256.

- “Eneas en la narrativa de Michel Butor: el ejemplo de *La Modificación*”, in *Mito y mundo contemporáneo* (Ed J.M. Losada) Levante Editori- Bari 2010, pp. 359-375.

Artículos:

- “Héroe pasivo y conciencia activa en *La modificación* de Michel Butor”.

Thélème. Revista de Filología Francesa 15, UCM, 2000. (pp. 43-56).

- “*Beber en los manantiales*: la memoria personal, colectiva y poética de

LS Senghor”. *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, nº

16, Ed Complutense, 2001. (pp. 125-137).

- “Daniel Biga”, in “La poesía ante el tercer milenio: poesía de las lenguas

y lengua de la poesía”. *Thélème. Revista Complutense de Estudios*

Franceses nº 18, Ed. Complutense, 2003 (pp. 213-217).

- “*Méroe* de Olivier Rolin (I): La Escritura del Yo y de la Historia”. *Thélème*

Revista Complutense de Estudios Franceses nº 19, de. Complutense,

2004 (pp. 21-34).

- “La figure du père manquant et sa restitution par l'écriture dans le roman

français contemporain”, in *Revue électronique d'Études Françaises*, 2.

APEF, Portugal. 2010.