

Nombre: Pilar ANDRADE BOUÉ

pandrade@emp.ucm.es

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad.

Docencia: Literatura francesa. Lengua francesa.

Líneas de investigación: Literatura y cine. Literaturas francófonas. Literatura francesa del siglo XX.

Selección de publicaciones recientes:

- “La nature vue de près dans *Suzanne et le Pacifique*”, en *La poétique du détail: autour de Jean Giraudoux*, Clemon-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, vol. 1, 2006, pp. 297-310.

- “Música para Maeterlinck: de Debussy a Dukas”, en *Palabra y música*, Eds. Universidad Complutense de Madrid, 2006, pp. 315-328.

- “Desestructuración y estructuración en cine y literatura: Robbe-Grillet y Godard”, en *Percepción y realidad*, Universidad de Valladolid, 2007, pp.967-974.

- “El horizonte ausente: paisajes en el Nouveau Roman y la Nouvelle Vague”, en *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes*. Madrid, Eds. La Discreta, 2007, pp.79-94.

- “La representación del banquete en el cine”, en *Revista de Filología Románica*, 2007, anejo V, pp. 362-371.

- “El loco, el monómano y el idiota en los cuentos de Nodier”, en *Anales de Filología Francesa*, vol. 15, 2007, pp. 17-28. Consulta en la red: www.um.es/analesff

- “Cinema’s doubles: their meaning and literary intertexts”, en *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 10.3 (2008) < <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol10/iss3/7> >

- “La mitología del doble en *Anfitrión 38* de Giraudoux”, en *Amaltea*, vol. Preliminar, 2008. <http://www.ucm.es/info/amaltea/revista/revista.html> y en *Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y clásicos*, ed. J.M. Losada Goya, Bari, Levante editori, 2010, pp. 243-258.

- “Alteridad y paisaje urbano en *El club de la lucha* de David Fincher y *El hombre duplicado* de José Saramago”, en *Revista de Filología Románica*, 2008, anejo VI, vol. II, pp. 79-86.

- “La resolución en el cine: el ejemplo de la doble identidad”, en *Escritura e imagen*, vol. 4, 2008, pp.41-59.

- “*Tous les matins du monde* de Pascal Quignard et sa réécriture cinématographique », en *Intertexto y polifonía. Estudios en homenaje a M^a Aurora Aragón*, Universidad de Oviedo, 2008, pp. 85-92.

- “El doble como elemento fantástico en el cine”, en *Espacios y tiempos de lo fantástico*, Berna, Peter Lang, 2010, pp. 233-252.

- “La ciudad proyectada: el cine”, en *Ciudad en obras. Metaforas de lo urbano en la literatura y las artes*, E. Popeanga (ed.), Berna, Peter Lang, 2010, pp. 351-376.

- “Novela policiaca y cine policiaco: una aproximación”, en *Angulo recto, Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, vol 2, nº 2, 2010
<<http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen02-1/varia02.htm>>

* Secretaria de la revista *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* (www.theleme.es).

* Miembro del Consejo Asesor de la revista *Sesión no Numerada*.