

Amelia Sanz

LIBROS:

- Amelia Sanz, *Proyecciones de la novela morisca española (S. XVI y XVII) en la narrativa galante francesa (1670-1710)*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1992
- Amelia Sanz and Dolores Romero editors, *Literatures in the Digital Age. Theory and Praxis*, Cambridge, Cambridge Scholar Publishing, 2007
- Alfredo Fernández-Valmayor, Amelia Sanz, Jorge Merino (eds), *IV Jornada Campus Virtual UCM. Experiencias en el Campus Virtual. Resultados*, Madrid, Editorial Complutense, 2007
- Amelia Sanz, *Interculturales, transliteraturas*, Madrid, Arco Libros, 2008
- Dolores Romero y Amelia Sanz (ed.), *Literaturas del Texto al Hipermedia*, Barcelona, Anthropos, 2008
- Amelia Sanz, *Teoría literaria española con voz propia*, Madrid, Arco, 2009
- Alfredo Fernández-Valmayor, Amelia Sanz, Jorge Merino (eds), *V Jornada Campus Virtual UCM. Buenas prácticas e indicios de calidad*, Madrid, Editorial Complutense, 2009
- Amelia Sanz, José Antonio López Orozco, Luis Pablo (eds), *VI Jornada Campus Virtual UCM. Campus Virtual crece: retos del EEES y oportunidades para la UCM*, Madrid, Editorial Complutense, 2011
- Amelia Sanz, Alfredo Baratas, José Antonio López Orozco, (eds), *VII Jornada Campus Virtual UCM. Valorar, validar y difundir Campus Virtual*, Madrid, Editorial Complutense, 2012
- J.M. Losada, P. Andrade, L. Carriedo, A. Ciprés, M.L. Guerrero, I. Marc, L. Rouanne, A. Sanz (ed) *Tiempo: texto e imagen, Actas del XIX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española (APFUE)*, Madrid, UCM, 2012
- Amelia Sanz, Suzan Van Dijk, Francesca Scott (ed), *Women telling Nations*, Amsterdam, Rodopi (en prensa)

SELECCIÓN DE ÚLTIMOS ARTÍCULOS:

- Amelia Sanz, “Villedieu, avez-vous dit classique?”, in Nathalie Grande et Edwige Keller-Rahbé (ed), *Madame de Villedieu et le théâtre*. Tübingen, Narra Verlag, 2009, pp. 89-106
- Amelia Sanz y María Goicoechea, “What (cyber)literatures for what (cyber)classroom?” in *Neohelicon*, 2, 2009, pp. 533-550
- Amelia Sanz, “Les nations d'Anne de la Roche-Guilhem”, *Oeuvres et critiques. Ecrivaines du XVIIe siècle, Revue internationale d'étude de la réception critique des œuvres littéraires de langue française*, mars 2010 XXXV, 1, pp. 105-124
- Amelia Sanz y Dolores Romero, “Autour des nations littéraires: voies et issues”, in Danielle Perrot-Corpet et Lise Gauvin (éd.) *La Nation nommée Roman face aux histoires nationales*, Paris, Classiques Garnier, 2011, pp. 177-190
- Amelia Sanz, “Présences in absentia: les Amériques du XVIIIe siècle” in *Travaux de littérature*, XXIV, septembre 2011, pp. 39-54
- Amelia Sanz, “Les cabinets de curiosités: lieux de découverte, lieux de mémoire, lieux de culture? » William Brooks et Rainer Zaiser (ed.), *Lieux de culture dans la France de la première modernité*, Oxford, Peter Lang, 2012, pp. 161-175
- María Goicoechea and Amelia Sanz, “Literary Reading Rituals and Practices on New Interfaces”, *Literary and Linguistic Computing*, Oxford University, Special Issue ‘Digital Literature - Aesthetics, Didactics, Technology,’ Edited by Hans-Joachim Backe. Volume 27 Issue 3 September 2012., pp. 331-346
- Amelia Sanz, “Digital Humanities or Hypercolonial Studies?” in *RICT, Responsible Innovation, Ethical Issues*, <http://responsible-innovation.org.uk/torrii/page-resource/Ethical%20issues>