

# SOSTENIBILIDAD *(o no tanta)* EN LA CREACION ARTÍSTICA Y SUS INSTITUCIONES

*congreso online*

jueves 17 y viernes 18 de diciembre de 2020





# SOSTENIBILIDAD *(o no tanta)* EN LA CREACION ARTÍSTICA Y SUS INSTITUCIONES

Cada vez es más aguda nuestra conciencia del valor de la naturaleza: el de sus recursos, de los que dependemos decisivamente, pero también el de sus valores inmateriales, sin los que no podemos construir una vida que merezca tal nombre. En las últimas décadas, numerosos artistas se han comprometido con la preservación de la naturaleza y sus equilibrios. Sin embargo, sólo recientemente se ha empezado a analizar críticamente la misma práctica artística y sus instituciones desde la perspectiva de su sostenibilidad, analizando su papel en la crisis ecosocial hacia la que nos dirigimos.

El programa de este Congreso online reúne a investigadores y artistas para pensar juntos sobre estas cuestiones y se organiza en tres paneles temáticos a lo largo de dos días.

## *Sesión 1*

Jueves 17 de 10:00 a 13:00 h

### **El valor de la naturaleza bajo nuestros pies**

Lara Almarcegui ~ Enrique Álvarez Areces ~ Mario Burgui Burgui

## *Sesión 2*

Viernes 18 de 10:00 a 12:00 h

### **Trabajo artístico y huella ecológica**

María Eugenia Rojo Mas ~ Anne-Marie Melster

## *Sesión 3*

Viernes 18 de 12:30 a 14:30 h

### **(in)Sostenibilidad institucional**

Pablo Martínez. ~ Blanca de la Torre

# EL VALOR DE LA NATURALEZA BAJO NUESTROS PIES

La importancia de las problemáticas que a nivel social, político y económico conllevan las explotaciones mineras, hace que en la actualidad sean objeto de investigación desde el ámbito científico, el filosófico y el artístico. Los criterios ligados al desarrollo sostenible en estas infraestructuras, la ética de su lógica instrumentalizadora de la naturaleza, así como la relación y dependencia entre geología, política y arquitectura, son algunos de los temas que son objeto de estudio, reflexión y discusión por parte de los expertos. Para arrojar algo de luz sobre estas cuestiones y acercarnos al problema desde diferentes perspectivas proponemos una mesa donde la artista Lara Almarcegui, el investigador en la cátedra de ética ambiental Mario Burgui, y el doctor en geología Enrique Álvarez Areces, expondrán sus puntos de vista desde sus propias experiencias.

***La dimensión inmaterial en el valor de la naturaleza: más allá del recurso***

Mario Burgui (Cátedra de ética ambiental, UAH)

***Minería sostenible y sociedad: extracción y aprovechamiento racional de recursos.***

Enrique Álvarez Areces (Instituto Geominero de España)

***Derechos minerales: qué hay debajo de la ciudad y quién es su propietario***

Lara Almarcegui, (Artista e investigadora)

***Ponencias seleccionadas***

**Moderador:**

Salim Malla (Artista e investigador)

## *Ponentes*

**Lara Almarcegui**

Vive y trabaja en Róterdam. Su trabajo explora lugares abandonados, catalogando cuidadosamente la tendencia de cada lugar hacia la entropía. En el año 2013 relleno el pabellón español de la Bienal de Venecia con los mismos materiales necesarios para construirlo, convirtiéndolo así en una ruina. Desde hace dos décadas realiza guías sobre los descampados de las ciudades, consiguiendo incluso su protección legal.

Recientemente, para profundizar en la reflexión sobre el territorio, el pasado y el origen de lo construido, Almarcegui adquiere derechos minerales de diferentes yacimientos. Su trabajo se ha presentado en multitud de exposiciones y conferencias que exploran temas de arte, medioambiente y geología. Las más recientes son: 'Borderlines', Talbot Rice Gallery, Universidad de Edinburgo (2019), 'This rare earth', STUCK, Lovaina; 'The good trick', PAV, Turín (2018), 'Ecoconvention', De Domijnen, Sittard. (2017)

**Enrique Álvarez Areces**

Doctor en Geología por la Universidad de Oviedo, Licenciado en Geología por la misma Universidad, Ingeniero Geólogo y Máster en Recursos Geológicos y Geotecnia, Master en Gestión de Calidad y Medio Ambiente. Actualmente desarrolla sus líneas de investigación en el campo de los recursos minerales y las rocas ornamentales en el Instituto Geológico y Minero de España (IGME), Organismo de Investigación Estatal.

**Mario Burgui Burgui**

Licenciado en Biología y Doctor en Geografía. Ha cursado también estudios de postgrado en Filosofía Moral, especializándose en la Ética Ambiental. Actualmente trabaja como personal investigador en la Cátedra de Ética Ambiental "Fundación Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno – Universidad de Alcalá", donde centra sus investigaciones en las raíces éticas de la conservación ambiental y las implicaciones prácticas asociadas, como por ejemplo el consumo sostenible.

# TRABAJO ARTÍSTICO Y HUELLA ECOLÓGICA

Enviar un email genera aproximadamente 0,02 kg de CO, lo mismo que una búsqueda en internet. Suponiendo que para organizar este Congreso hayamos mandado 200 emails y realizado 40 búsquedas en internet, habremos generado 4,8 kg de CO<sub>2</sub>. Más o menos como recorrer 40 kilómetros en automóvil. Para absorber esa emisión son necesarios 157 árboles.

¿Cómo desentendernos de esta información si trabajamos desde el arte, la naturaleza y la ecología? Si a un nivel general, la sociedad empieza a comprender qué es la huella ecológica, como artistas informados deberemos aprender a reducirla en los procesos creativos e incluso a formular estrategias de contrahuella.

## ***Algunas estrategias para la reducción de la huella ecológica en el arte***

María Eugenia Rojo (Investigadora FPU, UV)

## ***15 años dedicados a la transformación sostenible en proyectos de arte contemporáneo***

Anne-Marie Melster (ARTPORT\_making waves)

## ***Ponencias seleccionadas***

### **Moderadora:**

Miriam Martínez Guirao (Artista e investigadora, UCM)

## *Ponentes*

### **María Eugenia Rojo Mas**

Es licenciada en Traducción e Interpretación y en Historia del Arte, y Máster Universitario en Historia del Arte y Cultura Visual. En la actualidad se dedica a la comunicación digital y a la investigación de arte contemporáneo, cine y fotografía. Ha publicado y participado en diversos congresos y reuniones científicas exponiendo sus líneas de investigación: arte, género, medioambiente y educación. Es investigadora FPU y prepara su tesis doctoral, titulada “Arte y ecología en el ámbito valenciano”. Desde 2015 es miembro del grupo internacional de investigación “Catálogos artísticos, gnoseología, epistemología y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

### **Anne-Marie Melster**

Curadora, crítica y asesora de arte, especializada en temas sociales y ambientales. Como co-fundadora y directora ejecutiva de ARTPORT\_making waves, crea proyectos interdisciplinarios que buscan soluciones ambientales y sociales. Ha comisariado numerosas exposiciones y proyectos de arte internacionales, incluyendo películas y videos, en colaboración con instituciones, organizaciones y gobiernos de renombre en todo el mundo, también para varias Conferencias de Cambio Climático de la ONU, siempre respondiendo a la necesidad de desarrollarlos de manera sostenible.

# (IN)SOSTENIBILIDAD INSTITUCIONAL

Esta mesa plantea de manera crítica la (in)sostenibilidad en términos ecológicos (pero también vitales) de los modelos culturales que articulan el sistema del arte. Para ello, reúne voces que apuntan la posibilidad de generar una actividad curatorial con una baja huella de carbono, propuestas institucionales para un concepto de museo que asuma las tesis decrecentistas (la necesaria reducción de la esfera material de la economía) o transiciones hacia una cultura artística de proximidad menos dependiente de las megainfraestructuras y los insumos energéticos procedentes de los combustibles fósiles.

## ***Museos de arte: más allá de la sostenibilidad***

Pablo Martínez (Director programa educativos, MACBA)

## ***El enfoque ecosocial institucional: mucho ruido y pocas nueces***

Blanca de la Torre (Crítica y Comisaria de exposiciones)

## ***Ponencias seleccionadas***

### **Moderador:**

Jaime Vindel (CSIC)

## *Ponentes*

### **Pablo Martínez.**

Trabaja como Jefe de Programas en el MACBA desde 2016. Ha sido Responsable de Educación y Actividades Públicas del CA2M (2009-2016) y profesor asociado de Historia del Arte Contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (2011-2015). Dirige la colección de ensayo et al. (MACBA-Arcàdia) y forma parte del equipo editorial de L'Internationale Online desde 2016. Entre sus líneas de investigación se encuentran el trabajo educativo con el cuerpo, la nueva institucionalidad así como la investigación acerca de la capacidad de las imágenes en la producción de subjetividad política. Es secretario de redacción de la revista de investigación Re-visiones y forma parte del grupo de investigación y acción sobre educación, arte y prácticas culturales Las Lindes.

### **Blanca de la Torre**

Comisaria, historiadora del arte y ensayista, especializada en arte y sostenibilidad. Es asesora de Centros de Arte, Museos y colecciones privadas y ha publicado más de una centena de textos especializados en publicaciones nacionales e internacionales. En este momento dirige el Aula Sostenible del CAAM y está preparando proyectos sostenibles en museos como el MOCAB de Belgrado o el Pori de Finlandia. Hasta 2009, desarrolló exposiciones en ciudades como Nueva York, Praga, Londres y Madrid. Del 2009 a 2014, trabajó como comisaria, conservadora y responsable de exposiciones y proyectos de ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz, España). Posteriormente ha comisariado exposiciones en museos y centros de arte internacionales, destacando: MoCAB, Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado, Serbia; Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria; EFA, Elisabeth Foundation Project Space, Nueva York; Centro de las Artes de Monterrey, Mexico; Real Academia de España en Roma, Italia; MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, entre otros.

