

Sabias que...

La avenida de **Menéndez Pelayo** había sido la periferia de Madrid como reza en el Plano de Texeira de 1656. Es de esas calles que hacen honor a la categoría del personaje que representan.

Comienza en el esquinazo con la calle Alcalá y después de unos metros hacia el sur se solapa con la verja del parque del Retiro, dando nombre a 10 puertas que rezuman historia.

La primera... **Puerta de O'Donnell** que hace referencia a Leopoldo O'Donnell, canario de origen irlandés que fue junto a Ramón Narváez uno de los políticos más fieles a Isabel II. Nos dará entrada a la Casita del pescador y Montaña de los gatos, lugares entrañables para los niños.

Seguimos y nos encontramos... **La Puerta de América Española**, con un monumento a pocos metros, cruzando el Paseo de coches, que es un homenaje a Cuba con unas esculturas en piedra de Isabel la Católica y Colón, obras de Juan Cristóbal y Francisco Asorey así como un barco de bronce en el que interviene Benlliure, dándole una belleza espectacular al conjunto. ¡Que hermosura... la escultura!

A pocos metros ... **La Puerta de la Reina Mercedes**. Poco tiempo le concedió la historia a Mercedes de Orleans, casada con Alfonso XII y que nos trajo un gran recuerdo en el cine con la pareja Paquita Rico y Vicente Parra. ¡Qué tiempos aquellos!

Unos pasos más abajo... **La Puerta de Sainz de Baranda**. Pedro Sainz de Baranda fue el primer alcalde de Madrid a partir de 1808 jugándose la vida por defender la ciudad. Sustituyó al corregidor, personaje menos cercano a la ciudadanía y más unido al rey. Una gran biblioteca, entrando a la izquierda nos sorprenderá.

Y nos encontramos... **La Puerta del Doce de Octubre**. Esta fecha conmemorativa del Descubrimiento de América y de la Hispanidad – antes Día de la Raza- nos da la entrada a los jardines en la antigua Casa de Fieras.

Muy cerca... **La Puerta de Herrero Palacios**. Fue el jardinero mayor en los años 60 del siglo pasado y sucesor de Cecilio Rodríguez, al que le dedicaron unos jardines de bonito diseño con un busto dedicado su nombre. Un ejército de pavos reales custodia este precioso vergel.

Y seguimos hasta... **La Puerta de Granada**. Homenaje a un lugar y momento histórico que fue decisivo en nuestra historia. Por ella se accede a la Rosaleda y más adelante a la estatua del Ángel Caído donde Ricardo Bellver nos hace reflexionar sobre esta escultura en movimiento. ¡Demoníaca y angelical!

Ya queda menos... **La Puerta del Niño Jesús**. Nombre que recibe del barrio y del hospital infantil. Es una zona tranquila, La puerta nos lleva por el Paseo del Uruguay a una curva donde bordeando la Rosaleda podremos ver varias estatuas y acabaremos nuevamente en el Ángel Caído.

*Cuesta abajo...***La Puerta de Dante.** Una de las últimas construidas, muy visitada y desconocida con un mural que resume al personaje. El escultor Ángelo Biancini, catedrático de Bellas Artes en Faenza vino de Italia a petición del empresariado español allí destinado para colocar el panel de bronce en donde se refleja las ciudades donde vivió Dante y un resumen de la Divina Comedia. En el medio sobresaliendo del panel, la figura de Dante Alighieri. ¡Espectacular!

Última de este tramo... **La puerta de Mariano de Cavia.** El periodismo se viste de luces – nunca mejor dicho - con este aragonés, comentarista independiente y especializado en la tauromaquia que la historia de Madrid le dedicó esta plaza con una fuente rodeada de patos voladores. “Parece que nos están saludando.”

Aunque el Retiro continuará paralelo por el Paseo de Maria Cristina hasta Atocha, nosotros seguiremos bajando unos metros hasta la avenida Ciudad de Barcelona donde acaba este Paseo de **Marcelino Menéndez Pelayo** (1856 – 1912), personaje especial, nacido en Santander. A los quince años, recién acabado el bachillerato traducía y hablaba francés, inglés, italiano, alemán y latín.

A los diecisiete años era conferenciante en Barcelona, llegó a ser director de la Biblioteca Nacional y también de la Academia de la Historia...y muchas cosas más.

Si esta fue su vida, bien se merece una avenida.

Nota. Angelo Biancini (1911 – 1988). Mariano de Cavia (1855 – 1920)

Pedro Domingo