

## *Sabias que...*

Se cumplen 400 años del nacimiento de Bartolomé Esteban, Murillo para los seguidores de su pintura. Un muchacho bondadoso de buen carácter, afable y confiado, el menor de una familia de 14 hermanos que fue bautizado el 1 de enero de 1618, y aunque hay alguna duda de su fecha exacta de nacimiento, se calcula que fue a finales de 1617. Nace en pleno siglo de Oro y dentro del barroco es uno de los pintores más valorados de su época. La mayor parte de su formación la adquiere en Sevilla. Aprenderá de Alonso Cano y será en 1638 cuando se empiezan a conocer sus cuadros.

Hay varias etapas de su vida pictórica, en la primera podemos observar un naturalismo tenebrista con la influencia de Caravaggio (1571- 1610) manejando muy bien el claro oscuro como todos los pintores de su generación.

Los niños serán una debilidad en sus cuadros pintándolos siempre “gorditos” y por los que sentirá gran sensibilidad. La temporada de peste entre 1649 y 1655 marcará su vida demostrando un afecto especial por las personas necesitadas.

Se le conocen sobre veinte Inmaculadas y siempre pintará a las vírgenes con mucha dulzura, hasta María Magdalena tiene una mirada virginal en los cuadros de Murillo.

Es el más joven de su generación, de los Ribalta (1565-1628), Ribera (1591-1652), Zurbarán (1598- 1664), Velázquez (1599-1660), que lo conocerá en sus viajes a la corte, Alonso Cano (1601-1667). Con el paso del tiempo va pasando a un tenebrismo más suave, más pausado y con unos tonos marrones más claros derivando hacia un barroco de influencia italiana con formas decorativas en los cuadros, ese es Murillo.

Después de pintar muchos niños, Inmaculadas y conseguir una gran madurez en el mundo pictórico quiso el destino que un 3 de abril de 1682 se cayera de un andamio cuando pintaba Los desposorios de Santa Catalina del retablo de los capuchinos de Cádiz y falleciera dejándonos un gran legado de cuadros que podemos contemplar en el Museo del Prado, donde está la mayoría, unos 68, de los cuales 4 son Inmaculadas. También en Bellas Artes de San Fernando hay varios cuadros en la 1ª planta cerca de su “profesor” Alonso Cano y de su admirado Zurbarán con esa variedad de “tonos de blanco” que lo hacen único.

**Bibliografía.** - Los Genios de la pintura. Sarpe.