

Sabías que...

Bicentenario de la inauguración del Museo del Prado

El próximo año se celebra el bicentenario de la inauguración del Museo del Prado. Fue el 19 de noviembre de 1819 cuando se abrió al público en un acto discreto y por iniciativa de Fernando VII el Museo Real de Pinturas. Fue su segunda esposa Isabel de Braganza la que llevó la iniciativa. Pero como todo, tiene su historia...

El edificio fue encargado por el conde de Floridablanca, primer secretario de Carlos III, a Juan de Villanueva que lo diseñó en 1785. La idea original era hacer un Real gabinete de Historia Natural, que junto al Jardín Botánico y Real observatorio Astronómico formaría el conjunto llamado Colina de las Ciencias en el Salón del Prado. El proyecto estaba basado en la idea de la Ilustración y Villanueva traía de Italia los aires del Neoclásico. La construcción se prolongó durante los reinados de Carlos III y Carlos IV, además la guerra de la Independencia hizo que el edificio tuviera uso militar y esto originó un gran deterioro.

Fue José Bonaparte el que firma el 20 de diciembre de 1809 la fundación de un Museo de Pinturas en Madrid y el 22 de agosto de 1810 se decide empezar a llevar unos cientos de cuadros al Palacio de Buenavista, considerando el lugar adecuado para Museo de Pinturas. Pero cuando fallece Juan de Villanueva en 1811 su discípulo Antonio López Aguado y con fondos personales de Fernando VII (no todo fue malo “malísimo” lo que hizo este rey) remató el edificio. Cuando vuelve a España el “Deseado” a partir de 1814 prepara el Museo para ubicar las pinturas, aunque fue la reina consorte Isabel de Braganza la que puso todo el interés en llevar adelante el proyecto. Quiso el destino que un sobrepago no le dejara a la reina estar en la inauguración el 19 de noviembre de 1819. Aunque comenzó el Prado con 311 pinturas se fue ampliando a través de los años con diversas colecciones reales. Son muchas las vicisitudes por las que pasa este Museo, pero todas se fueron superando, desde el testamento de Fernando VII o la guerra civil y otros momentos verdaderamente difíciles. Aunque es Villanueva el arquitecto artífice, hay otros que han sido conservadores y restauradores del edificio como ...

Fernando Arbós que proyecta la primera ampliación del Museo (1914 – 1921), Pedro Muguruza Otaño que cambia la madera y pone bóvedas de Hormigón (en 1923), Fernando Checa y Manuel Lorente (periodo 1952 – 56), y José María Muguruza, hermano de Pedro, restaurador hasta 1969.

Será Rafael Moneo el que ampliará el edificio con el claustro de los Jerónimos y la zona de ubicación de cuadros en el 2007, convirtiendo el Museo del Prado en uno de los más visitados.

En la actualidad sobre un total de 8000 cuadros aproximadamente, son 1150 los que están expuestos al público, haciendo del Museo una de las mejores pinacotecas del Mundo, sin contar las 900 esculturas que están repartidas por todo el edificio.