

¿Sabías que...?

200 aniversario del Teatro Real

Se ha celebrado en el 2018 el 200 aniversario del Teatro Real. Sobre el solar donde se había derruido la corrala de los Caños del Peral, en el mismo suelo ponía Fernando VII la primera piedra el 23 de abril de 1818 para construir una sala de Ópera.

López Aguado, alumno de Juan de Villanueva inicia la construcción del teatro, pero serán Custodio Moreno y Francisco Cabezuelo los que “rematan el proyecto”. Son muchas las dificultades, tanto económicas como técnicas, que fueron retrasando el proceso de construcción. Sería el 19 de noviembre de 1850 cuando después de mas de 30 años de obras y trámites burocráticos se inaugura el Coliseo con la ópera La Favorita, de Gaetano Donizetti. En los primeros 75 años de vida de este teatro pasaron voces de gran relevancia como...

Julián Gayarre, con insuperables “Marina” A beber y apurar, Giovanni Mario que dominó el mundo musical manejando a la perfección el falsete y sobre todo las magnificas representaciones de “El Barbero de Sevilla” aria de Fígaro, de Rossini, Enrico Tamberlick posiblemente el mejor tenor de finales del XIX fue la competencia de Mario y convenció a Emilio Arrieta para hacer la versión de ópera de “Marina” consiguiendo un gran éxito, Miguel Fleta apasionado tenor que después de cantar ópera y zarzuela hizo algunas incursiones en el cine, Rosina Penco una gran soprano que en 1856 demostraba su calidad musical en el Real con una insuperable “Traviata”libiamo, y no podemos olvidarnos de la soprano Adelina Patti, madrileña de la calle Fuencarral y no italiana como a veces se dice que se “codeó” con medio mundo, además fue de las voces preferidas por Verdi, la podemos ver en un cuadro de Raimundo Madrazo en la 3ª planta del Museo de la Ciudad, y al mismísimo compositor Giuseppe Verdi que en 1863 presenciaba su ópera “La Forza del Destino “.

Unos fallos en la conservación del edificio provocaron un hundimiento en 1925. Siguieron la guerra civil y la dura postguerra hasta que después de 40 años de ostracismo, en 1966 pasó a ser una sala sinfónica y en 1984 “se dan cuenta de la caja escénica” tan grande que tenía el escenario y se plantea de nuevo rehabilitarlo como teatro de ópera. Fue el 11 de octubre de 1997 cuando después de muchas obras los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía reabrían las puertas del Coliseo con una representación de Manuel de Falla. Días más tarde se escenificaban obras de compositores españoles y se iniciaba una nueva etapa que ponía a este teatro en un alto nivel en la escala internacional con obras tanto clásicas como modernas.

Son veinte años los que han transcurrido desde la última reconversión y han conseguido que el Teatro Real sea un punto de referencia en las artes escénicas, acogiendo a las mejores voces y directores del bel canto.

Pedro Domingo

Bibliografía

Crónica de Madrid – Plaza & Janes 100 cantantes españoles – Hernández Girbal.