

## **Sabias que... Pintura Flamenca – Clara Peeters.**

Aprovechando el 200 aniversario del Museo del Prado, vamos a mirar un cuadro correspondiente a pintura flamenca que esperemos sea de tu agrado. **He realizado una adaptación e incluyo unos comentarios adicionales al estudio que se hizo.** Es de Clara Peeters, una especialista en bodegones del siglo XVII y nos basaremos en tres puntos para comentarlo:

- La Pintora
- El ambiente de la época
- El Cuadro en sí mismo.

*¡Que lo disfrutes!*

### **Pintura Flamenca – Clara Peeters – Su vida**

**Clara Peeters (Amberes 1594 – La Haya 1657).** Es una pintora nacida en el siglo XVI aunque hace su vida en el siglo XVII y se adelanta al tenebrismo de Caravaggio y al barroco dedicándose a la pintura del bodegón.

Junto a Sofonisba Anguissola, dama de Felipe II admirada por Miguel Ángel, aunque no la dejaron usar el desnudo para pintar, Levina Teerlinc que fue dama de Enrique VIII, especializada en miniaturas y retratos, y otras casi todas hijas de artistas o de gente adinerada, son un grupo de mujeres que hasta finales del XIX o el mismo siglo XX no empezaron a salir a la luz y ser considerada su calidad pictórica.

Clara Peeters fue una artista precoz pues con 14 años pinta un cuadro (el bodegón de las galletas) que marcará su dedicación a los bodegones. Contrajo matrimonio en 1639 y dicen que su última obra firmada data de 1657 pero no está comprobado. Se desconoce la fecha de fallecimiento.

**Ambiente de la época** Sus obras están fechadas entre 1600 y 1621. Es época de Felipe III. En 1604 se firma la paz entre Inglaterra y España. Se publica en 1605 la 1ª parte del Quijote y se expulsa a los moriscos en 1609.

En el aspecto pictórico se ve en Clara un acercamiento a Osías Bert, pintor flamenco especialista en bodegones, aunque se desconoce con exactitud su aprendizaje. Sus tonos son suaves y los fondos oscuros de sus cuadros nos van introduciendo en el barroco.

En España por estas fechas las escuelas de pintura de Sevilla nos darán los mejores pintores de nuestra historia con renombre universal: Zurbarán, Alonso Cano, Velázquez, Murillo etc.

**El cuadro.** Esta localizado en el Museo del Prado

**Sala 082 - Autora Clara Peeters – Titulo: Mesa con mantel, salero, taza dorada, pastel, jarra, plato de porcelana con aceitunas y aves asadas.** Este cuadro se fecha sobre 1611. Está pintado al óleo sobre una tabla de 55 x 73 cms.



**Su procedencia.** Viene de una colección de Isabel de Farnesio del Palacio de la Granja de 1746. Posiblemente sea herencia pues es la fecha en que fallece Felipe V y proceda de un inventario.

**Perspectiva lineal, Luz de fondo, Claro oscuro, Naturalezas muerta (bodegón) y naturalista.**

**Composición:** Sobre una mesa con mantel el espectador puede observar alimentos, vajilla y cuberterías. Por la colocación y los alimentos que se ven pertenece a una familia rica o de la aristocracia.

El mantel con los pliegues denota que es nuevo y su aparente textura puede ser lino pues el algodón todavía era desconocido en Europa en el siglo XVII. También **los pliegues dan una profundidad al cuadro que nos hacen ver la proyección caballera** en la que se basa la pintora para realizar este lienzo. También hay un pastel en el centro con elementos decorativos seguramente relleno de alguna fruta o carne. Las frutas que están en la parte izquierda posiblemente están recién cogidas pues todavía hay hojas por el mantel indicando su frescura. Copa römmer (con pie grabado) y vino blanco. El salero de plata indicando distinción y enseñando la sal, un gran conservante de alimentos.

Un plato de porcelana fina – por el espesor -con dibujos azules indican el contenido de cobalto en el caolín. Las aceitunas son mediterráneas, posiblemente del sur de Europa, pero son algo oscuras para ser tipo manzanilla como atestiguan. Una jarra de loza alemana de color claro y tapas de peltre adornan también la mesa junto a un frutero dorado muy bien decorado. Por último, un cuchillo con mango de plata muy bien trabajado y grabado con el nombre de la pintora nos da idea de cómo eran los regalos de boda o momentos muy especiales.

Este lienzo se encuentra en el Museo del Prado junto a otros tres que por diversos caminos han llegado a formar esta colección de bodegones que podemos contemplar en los cuadros de Clara Peeters.

***Pedro Domingo***