

IIII FORO IBÉRICO DE ESTUDIOS
MUSEOLÓGICOS
HISTORIA DE LOS MUSEOS
HISTORIA DE LA MUSEOLOGÍA

18-19 octubre 2019

Museo Arqueológico Nacional

Sala XXII Monetario del Museo Arqueológico Nacional (c.1906) Fototipia de Hauser y Menet. MAN

**FÓRUM IBÉRICO DE ESTUDOS
MUSEOLÓGICOS
HISTÓRIA DOS MUSEUS
HISTÓRIA DA MUSEOLOGIA**



TERCERA CITA DE UN FORO IBÉRICO

En otoño de 2017 se programó en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid el I Foro Ibérico dedicado a estudios de museología, con un estupendo rendimiento académico. Lo corroboran las contribuciones a las actas, que han sido publicadas. Un año después fue convocado un II Foro en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa. Con su exitoso desarrollo se consolidó el interés de estos encuentros internacionales atentos a los estudios de museos en la comunidad ibérica y latinoamericana. La colaboración entre grupos universitarios de investigación, museos e instituciones ha hecho posible crear la red de intercambios en que se apoyan los Foros Ibéricos de Investigación en Museología, cuya tercera cita tiene lugar este año en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

El objetivo fundamental del encuentro vuelve a ser la puesta en común de conocimientos en un campo de estudios en plena renovación, como es el de la museología. La convocatoria ha logrado atraer a una comunidad muy amplia, que incluye tanto investigadores predoctorales como doctores, tanto estudios realizados desde la universidad, como desde los museos, y de muy variada procedencia geográfica. El encuentro logra tener asimismo el deseado carácter intergeneracional, y recoge contribuciones elaboradas desde ámbitos disciplinares diversos.

EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, ANFITRIÓN

Hemos contado para este encuentro con la generosa colaboración del Museo Arqueológico Nacional, en cuya planta inferior, donde se encuentran la Sala de Conferencias, el Salón de Actos y los espacios de recepción colindantes se desarrollará el congreso. En estas condiciones puede desarrollarse un Foro rico en paneles temáticos, con plenarios puntuales y un programa que brinda al congresista diversos itinerarios, según sus intereses, al presentar en sesiones paralelas las secciones que se suceden en las dos jornadas.

UN PROGRAMA PARA UN ENCUENTRO

A partir de las directrices temáticas del encuentro comunicadas en la convocatoria, las propuestas de comunicación han abundado en algunos objetos de estudio en torno a los cuales se configuran los paneles del programa. Estos contemplan diversos temas en torno a la historiografía de museos, como asuntos relacionados con su fundación, con su evolución museográfica o museológica, con su diferenciación tipológica, con problemáticas sociales o funcionales concretas, con episodios políticos o bélicos, con condiciones relacionadas con su arquitectura, etc. Los paneles más relacionados con los condicionantes de la museología distintivos de las etapas más recientes se reservan para las últimas sesiones, a las que seguirá la conferencia de clausura de la doctora Clara Camacho, de la Direção-Geral do Património Cultural. Contamos también con las doctoras Alicia Herrero Delavenay, conservadora del Museo Nacional de Artes Decorativas y Rocío Robles Tardío, profesora de la Universidad Complutense para las ponencias de los plenarios. Estos plenarios están previstos como ocasiones para plantear temas comunes y favorecer nuevos debates y diálogos. Cada uno de los paneles cuenta con sus moderadores, en su mayor parte museólogos adscritos al Comité Científico del Foro. Una de las funciones de los moderadores consiste precisamente en ordenar las discusiones que previsiblemente se abrirán en cada una de las mesas de debate. Confiamos en que el debate prime asimismo en las reuniones más informales previstas durante las pausas de café y similares. Ofreceremos también algunas visitas a museos durante la tarde del sábado 19, que quieren servir tanto de oportunidad de aprendizaje como de convivencia entre congresistas.

DISTINCIONES

El Comité científico premiará mediante la pertinente acreditación una o varias comunicaciones orales que se hayan distinguido por la especial calidad de sus contenidos, en conformidad con su elocuencia y formalización y de acuerdo con su arreglo al tiempo disponible.

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

Tendrán preferencia para inscribirse los participantes que presentan comunicación. Para el resto de asistentes, se respetará el orden de inscripción según la llegada de solicitudes hasta completar aforo.

Precio de la matrícula: 20 euros.

La formalización de la inscripción y matrícula, tanto para participantes como para asistentes ha de realizarse dentro del plazo señalado con el procedimiento siguiente:

1. Solicitud de inscripción mediante correo electrónico remitido a la cuenta: [cursos.museoescultura@cultura.gob.es](mailto: cursos.museoescultura@cultura.gob.es)
2. Aceptada la inscripción, se procederá al pago de la cuota conforme a las instrucciones e información que recibirá todo aquel que curse la solicitud.

La inscripción da derecho a la asistencia a todas las sesiones, que quedará certificada para los interesados tras la celebración del Foro. También está previsto el servicio gratuito de café en la pausa de media mañana.

FECHAS

Plazo de matrícula: hasta el 14 de octubre

PROGRAMA DEL III FORO IBÉRICO DE ESTUDIOS MUSEOLÓGICOS

HISTORIA DE LOS MUSEOS. HISTORIA DE LA MUSEOLOGÍA

Museo Arqueológico Nacional - Madrid, 18 y 19 de octubre, 2019

VIERNES 18

8.30 Acreditaciones

9.00 **ACTO DE BIENVENIDA** presidido por Andrés Carretero, director del MAN. Con Lúcia Almeida Matos, Javier Arnaldo, María Bolaños, Isabel M^a García Fernández, Raquel Henriques da Silva y Alicia Herrero Delavenay

SALÓN DE ACTOS

SALA DE CONFERENCIAS

I-A. EN LA DISTANCIA. INSTAURAR MUSEOS

I-B. HISTORIAS DE MUSEOS

9.30

La museología se forja

MODERAN: Raquel Henriques da Silva y Carmen Marcos

El valor universal de los bienes culturales: Samuel Quiccheberg y su gran teatro del mundo
ALICIA VALLINA VALLINA

Frei Manuel do Cenáculo e os Primórdios da Museologia em Portugal: A origem da Oração do Museu Sesinando Cenaculano Pacence (1791)
BEATRIZ BARROS

El siglo XIX y la conformación de la cultura museológica moderna: fotografía, turismo y coleccionismo
CECILIA CASAS

Pedro de Madrazo (1816-1898): aportaciones de un literato e historiador del arte a la historia de los museos en España
ALEGRA GARCÍA GARCÍA

Memoria de colecciones, yacimientos y desamortizaciones

MODERAN: Lúcia Almeida Matos y Isabel M^a García Fernández

Detrás de la imagen. Apuntes para una museología de las colecciones numismáticas del Museo Arqueológico Nacional
PALOMA OTERO MORÁN

Museus da Igreja – O estudo de caso do Seminário Maior de Coimbra
LUIS CLAUDINO

Trazando líneas en el tiempo. Más de un siglo de discursos sobre la Prehistoria en el Museo Arqueológico Nacional
EDUARDO GALÁN

El uso de los cuerpos. Más de ochenta años de exposiciones de escultura barroca española
JOSÉ CARLOS MARTÍN CONTRERAS

10.30

PONENCIA INVITADA. Alicia Herrero Delavenay (MNAD)

El concepto de museo moderno en entreguerras: voces de Andrés Ovejero, Juan de la Encina y F. J. Sánchez Cantón

11.15

PAUSA CAFÉ

12.00

Los museos se crean

MODERAN: Raquel Henriques da Silva y Carmen Marcos

La Galería Nacional de Pintura de Colombia (1864 – 1873)
JULIANA LESMES

Transformación social del Museo del Prado (1868-1900): vicisitudes, lucha e ingenio
ROCÍO ÁLVARO

La Fundación Museo Evaristo Valle: el compromiso con Evaristo Valle, la cultura y Asturias
BEATRIZ LOPEZ RUBIO

Museo Provincial de Antigüedades de Santa Águeda de Barcelona. Una institución en busca de una identidad
JONATAN JAIR LÓPEZ MUÑOZ

El primer Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona: antecedentes, génesis y desarrollo del proyecto
IRENE DOMÈNECH COMELLA

Museo Regional de Guadalajara, México: la historia de su fundación
ALEJANDRA MOSCO JAIMES

A la vanguardia de la museografía moderna: el Museo de Artillería y las grandes exposiciones del siglo XIX
ALFONSO LUJÁN DÍAZ

La ineludible diversidad de los museos

MODERAN: Lúcia Almeida Matos y Jesús Pedro Lorente

Más allá de la raya. El Museo Extremeño e Iberoamericano Arte Contemporáneo de Badajoz y la difusión del arte contemporáneo portugués
FRANCISCO TOMÁS CEREZO VACAS

El plan museológico del Museo de Bellas Artes de Valencia. Pasado y futuro
DAVID GIMILIO

Museu, historiografia e património: a trajetória do Museu do Tropeiro e a institucionalização de uma narrativa
MILENA SANTOS MAYER

Reflexiones en torno a “los cuarenta”: El Museo de Aeronáutica y Astronáutica desde 1981 hacia 2021
CARMEN RIQUELME Y ROBERTO MUÑOZ

Historia del Museo Naval. Del proyecto ilustrado al museo del siglo XXI
XIÁN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Contra el olvido
MARÍA NAVAJAS y LUIS PEREZ ARMIÑO

Mirar atrás para poner la vista en el futuro: gestionar el Museo de El Greco desde el conocimiento de su historia
NIEVES SÁNCHEZ

14.00

PAUSA ALMUERZO

SALÓN DE ACTOS

SALA DE CONFERENCIAS

	II-A. COMPAÑEROS DE LA ENSEÑANZA	II-B. INTÉRPRETES DEL LUGAR
16.00	Las copias: formadoras del gusto MODERAN: Clara Camacho y José María Luzón Un museo para Manila (1849). Entre la enseñanza artística y la imagen de España <i>PEDRO LUENGO</i>	Desde el color local MODERAN: Joana Baião y Alicia Herrero Delavenay Coleccionismo en la historia del Museo Provincial de Lugo: de lo privado a lo público <i>AURELIA BALSEIRO</i>
	Da Academia Real de Belas-Artes de Lisboa ao Museu Nacional de Arte Antiga. Entre o fascínio e o declínio das coleções de reproduções artísticas <i>ANDRÉ DAS NEVES AFONSO</i>	Breve historia del museo en Asturias <i>LAURA BAÑOS PÉREZ</i>
	O Museu de Escultura Comparada - Um Museu português por descobrir <i>BÁRBARA FREIRE DA CRUZ- FIGUEIREDO</i>	El Museo de Mallorca. Evolución museográfica <i>MIQUELA FORTEZA OLIVER y MARIA GRÀCIA SALVÀ PICÓ</i>
17.00	Museos universitarios: análisis e impulso museográfico MODERAN: Javier Arnaldo y Clara Camacho Los museos universitarios. ¿Al margen de la museología? <i>ISABEL M^a GARCÍA FERNÁNDEZ</i>	Recintos musealizados. Espacios de museos MODERAN: Joana Baião y Alicia Herrero Delavenay De espacios de oración a espacios de fruición – la musealización dos conventos mendicantes masculinos en Portugal – S. Francisco de Lisboa y Nossa Senhora dos Remédios en Évora <i>MARIA TERENO, MARIA FILOMENA MONTEIRO y MANUELA TOMÉ</i>
	El hilo conductor y las recientes investigaciones en torno a la historia del Museo de la Farmacia Hispana <i>ALEJANDRA GÓMEZ</i>	Historia del museo de sitio de los dólmenes de Antequera <i>BARTOLOMÉ RUIZ GONZÁLEZ y AURORA VILLALOBOS GÓMEZ</i>
	Nacimiento y consolidación del Archivo fotográfico Jalón Ángel <i>PILAR IRALA</i>	Arte urbana em Lisboa: uma perspectiva da sociomuseologia <i>CLAUDIA SIDNAY VICENTE PEREIRA POLA</i>
	El museo anatómico veterinario de la Universidad de Murcia: historia, colecciones y funciones <i>FRANCISCO GILCANO Y OCTAVIO LÓPEZ, RAFAEL LATORRE, GREGORIO RAMÍREZ. M^a DOLORES AYALA, JOSÉ MARÍA VÁZQUEZ</i>	Da garagem ao museu Machado de Castro: Retalhos da vida da capela do tesoureiro de João de Ruão <i>DUARTE FREITAS</i>
	Los museos universitarios: de los departamentos a la sociedad <i>ANA ISABEL DIAZ PLAZA</i>	El Real Sitio de Riofrío: de palacio romántico a su restitución histórica a través de la museografía (1965-2016) <i>MARÍA BARRIGÓN MONTAÑÉS</i>
	A importância de musealizar uma coleção para salvaguardar um espaço: o caso do Museu de Física da Universidade de Coimbra <i>GILBERTO PEREIRA</i>	De igreja a museu: o caso do Museu do Dinheiro do Banco de Portugal na antiga Igreja de S. Julião <i>MARGARIDA PEREIRA DE MELO SAMPAIO</i>
	Museu de Arte Murilo Mendes - un lugar de viajes, intercambios y encuentros posibles <i>MARIANA BRETAS</i>	De la arquitectura a la vida: La Casa Rafael Masó y su proceso de musealización <i>JOSÉ IGNACIO CARRILLO MARTÍNEZ</i>
	As artes aplicadas no acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP): uma proposta de reavaliação crítica <i>PATRÍCIA FREITAS</i>	Uma história do Museu Nacional de Arte Antiga contada pelo seu edifício <i>HENRIQUE MARTINS</i>
19.30	Conflictos señalados: cuestiones de género MODERAN: Javier Arnaldo y Clara Camacho El efecto Matilda en la galería: mujeres en los museos de Historia de la Ciencia <i>ELISA GARRIDO</i>	Conflictos señalados: cultura y vida MODERAN: Joana Baião y Alicia Herrero Delavenay A evolução da museografia nos museus com coleções zoológicas vivas <i>JOSE PAIS</i>
	Italian Museology for women: the case of Luisa Becherucci <i>PATRIZIA DRAGONI y ANNAMARIA DUCCI</i>	Conservar obras de arte religioso en los museos nacionales : Reflexiones desde el caso del Museo Nacional de Escultura <i>NATHALIE CEREZALES</i>

SÁBADO 19

SALÓN DE ACTOS

SALA DE CONFERENCIAS

III. OBRADORES DE IDEAS. A PROPÓSITO DE POLÍTICAS CULTURALES

9.00	A-Representación museográfica: la condición democrática, su defensa MODERAN: Modesta Di Paola y Ángel Llorente Historiar la museología, ¿cuándo es posible? Estudio comparativo de los museos del exilio <i>INMACULADA REAL LÓPEZ</i>	B-Representación museográfica: bajo la dictadura MODERAN: María Bolaños y Judith Ara Lázaro Los escombros de Clío. Franquismo, arte y políticas del pasado <i>PATRICIA GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ</i>
	Los conservadores del Museo Arqueológico Nacional durante la Guerra Civil: conflicto y depuración <i>ANA AZOR LACASA</i>	El Museo de África. Historia en blanco y negro <i>LUIS PÉREZ ARMIÑO</i>
	Reformulación del Museo Nacional de Artes Decorativas durante la Segunda República y su reapertura en 1940 <i>ISABEL RODRIGUEZ MARCO y ALICIA HERRERO DELAVENAY</i>	La “sala negra” y su museografía: de local comercial a sala de exposiciones del Museo de arte contemporáneo <i>MARIA ANGELES CEJADOR</i>
	Los museos españoles en tiempos de la Segunda República <i>ALVARO NOTARIO</i>	El Valle de los Caídos: Un museo centro de la memoria como mahnmal para las ciudadanía digitales del siglo XXI <i>LYNDA AVENDAÑO SANTANA</i>
	Museu Arqueológico do Carmo, exposições temporárias e sociedade civil na I República <i>ANA CRISTINA MARTINS</i>	El museo de la arquitectura de El Escorial <i>LETICIA SASTRE SÁNCHEZ</i>
	10.30	PONENCIA INVITADA. Rocío Robles Tardío (UCM) <i>Guernica de Picasso y la idea de museo moderno, 1939-1958</i>
11.15	PAUSA CAFÉ	
	IV. LA TRANSFORMACIÓN MUSEÍSTICA CONTEMPORÁNEA. HOY Y MAÑANA	
12.00	A-Museología social e interpretación MODERAN: Modesta Di Paola y Ángel Llorente Museos y museología en España. Una mirada histórica desde el «contra-poder» <i>ÓSCAR NAVAJAS CORRAL</i>	B-Tecnologías, archivos, saberes, biodiversidad MODERAN: María Bolaños y Mónica Ruiz Bremón ¿Un cambio paradigmático? Historia de los estudios de museos en el cambio de siglo <i>IRENE PÉREZ LÓPEZ</i>
	¿Redefiniendo una museología más social? <i>ARIADNA RUIZ GÓMEZ</i>	Lo digital como mecanismo de cooperación en el Programa Ibermuseos: un estudio de caso desde la óptica de los museos argentinos y los museos españoles <i>ADRIANA HURTADO</i>
	Del museo al “hipermuseo”: el ¿fracaso? de la vanguardia a través de los proyectos de varios museos nacionales españoles <i>JAVIER MATEO DE CASTRO</i>	Traços de uma História: o projecto Quem é Quem na Museologia Portuguesa <i>EMÍLIA FERREIRA y JOANA D’OLIVA MONTEIRO</i>
	50 años de museología (1969-2019). La gestión del marketing estratégico como transformador histórico de los museos <i>LUIS WALIAS RIVERA</i>	La fábrica de la ideología: el Museo del Prado como archivo <i>PABLO TEJEDOR</i>
	Los museos en el siglo XXI: de templo de las musarañas a centro de actividades para todos los públicos <i>IÑIGO AYALA, MACARENA CUENCA-AMIGO y JAIME CUENCA</i>	E possível musealizar a biodiversidade? Estudo de caso da exposição <i>Conchas, corais e borboletas</i> , Museu Nacional do Rio de Janeiro (2013-2018) <i>MARIANA GALERA SOLER</i>
	13.15	CONFERENCIA DE CLAUSURA. Clara Camacho (DGPC) <i>Da sociedade para o museu: fatores de mudança e tendências de futuro</i>
14.00	ACTO DE DESPEDIDA presidido por Carmen Jiménez Sanz, subdirectora general de Museos Estatales, MCD	

ORGANIZAN

Grupo de Investigación S U+M A
[Universidad+Museo], UCM

Museo Arqueológico Nacional. Ministerio de
Cultura y Deporte. Gobierno de España

Universidad Complutense de Madrid

Grupo de Investigación OAAEP, Universidad
de Zaragoza

Museo Nacional de Escultura. Ministerio de
Cultura y Deporte. Gobierno de España

Instituto da História da Arte, Universidade
Nova de Lisboa

Proyecto RTI2018-096578-B-I00 del
Ministerio de Ciencia, Innovación y
Universidades



COLABORAN

Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto

Asociación de Amigos del Museo Nacional de
Escultura

Direção-Geral do Património Cultural. Gobierno de
Portugal

ICOM-España

ICOM-Portugal

Departamento de Historia del Arte. Universidad
Complutense de Madrid

Museo Nacional de Artes Decorativas

Fundação para a Ciência e a Tecnologia

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando



COMITÉ EJECUTIVO

Director
Javier Arnaldo

Subdirectora
Alicia Herrero Delavenay

Miembros
Joana Baião
Ana Gil
Jesús Pedro Lorente
Carmen Marcos
Johanna Antonio

COMITÉ CIENTÍFICO

Lúcia Almeida Matos (UP)
Javier Arnaldo (UCM)
Joana Baião (UNL)
María Bolaños (MNE)
Clara Camacho (DGPC)
Modesta Di Paola (UCM)
Luis Grau (ICOM España)
Raquel Henriques da Silva (UNL)
Alicia Herrero Delavenay (MNAD)
Jesús Pedro Lorente (UniZar)
José Ribeiro (ICOM Portugal)