

## Ángel Aterido

### PUBLICACIONES

#### Libros

- Editor y compilador de *Corpus Velazqueño. Documentos y Textos*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales -Ministerio de Educación, Cultura y Deporte- 2000, 2 vols. ISBN: 84-369-3347-8.
- *El Bodegón en la España del Siglo de Oro*, Madrid, Edilupa Ediciones, 2002. ISBN: 978-84-932571-5-6
- Editor y coordinador de *Corpus Alonso Cano. Documentos y Textos*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales -Ministerio de Educación, Cultura y Deporte- 2002. ISBN: 84-369-3494-6.
- En colaboración con Juan Martínez Cuesta; José Juan Pérez Preciado y Diego Blanca: *Inventarios Reales. Colecciones de pinturas de Felipe V e Isabel Farnesio*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico y Fundación Caja Madrid, 2004, 2 vols. ISBN: 978-84-932891-5-7
- En colaboración con Diego Blanca, *El Museo del Prado. Las colecciones de pintura holandesa, francesa, alemana y británica*, Toledo, Museo Nacional del Prado Difusión, 2009. ISBN: 978-84-8480-177-1.
- Coordinador editorial de *El tiempo de la pintura. Maestros españoles de los siglos XVI al XIX*, Madrid, Coll & Cortés fine arts, 2007.
- *José de Ribera*, colección Grandes genios del arte de la Comunitat Valenciana, n.º 8, Zaragoza, Aneto Publicaciones, 2011. ISBN: 978-84-939408-7-4.
- *Juan Fernández el Labrador. Naturalezas muertas*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2013. ISBN: 978-84-8480-260-0.
- Director científico de *Colección Masaveu: del románico a la Ilustración. Imagen y materia*, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. ISBN: 978-84-616-6896-0.
- *El final del Siglo de oro. La pintura en Madrid en el cambio dinástico (1685-1726)*, Madrid, CSIC-Galería Coll&Cortés, 2015. ISBN: 978-84-00-09985-5.
- Director científico de *Colección Masaveu: Grandes Mestres da Pintura Espanhola. Greco, Zurbarán, Goya, Sorolla*, Lisboa, Fundación María Cristina Masaveu Peterson-Museu Nacional de Arte Antiga-INCM, 2015. ISBN: 978-972-27-2401-2
- Director científico de *La Nature Morte Espagnole*, Bruselas-Amberes, BOZAR Books - Snoek Éditions, 2018. ISBN: 978-94-6161-448-3.
- Director científico de *Il silenzio sulla tela: Natura morta spagnola. Da Sánchez Cotán a Goya*, Musei Reali Torino - SAGEP Editori, Génova, 2018. ISBN: 978-88-6373-566-6.

## Capítulos de libros

- “«Reyes de Jerusalén». Envíos de obras de arte desde España a Palestina, a fines del siglo XVII”, *Actas XI Congreso CEHA (1996)*, Valencia, 1998, pp. 207-209.
- En colaboración con Lázaro Gila y Luis Méndez, “Alonso Cano: Nueva aproximación biográfica”, en el catálogo de la Exposición, *Alonso Cano (1601-1667). Arte e iconografía*, Granada, abril-julio 2002, pp. 33-69.
- “De reyes, embajadores, pintores y un enano: John Closterman en la corte de Carlos II”, en J.L. Colomer (dir.), *Arte y Diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII. Actas del Coloquio Internacional, Casa de Velázquez 2001*, Madrid, 2003, pp. 193-205.
- En colaboración con Felipe PEREDA: “Publicando todo majestad, ingenio y grandeza: Velázquez y el programa decorativo del Salón de los Espejos”, *Actas del Symposium Internacional Velázquez*, Sevilla, 8-11 noviembre 1999, Sevilla, Junta de Andalucía, 2004, pp. 155-166.
- “Un velazqueño más y un velázquez menos: un posible retrato de Domingo Guerra Coronel”, *Actas del Symposium Internacional Velázquez*, Sevilla, 8-11 noviembre 1999, Sevilla, Junta de Andalucía, 2004, pp. 305-309.
- En colaboración con Felipe PEREDA, “Colonna y Mitelli en la corte de Felipe IV: la decoración del Salón de los Espejos”, en F. Farneti y D. Lenzi (eds), *L’Architettura dell’Inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella Pittura di età Barocca. Atti del convegno Rimini, 27-30 novembre 2002*, Florencia, 2004, pp. 37-47.
- “Viejos pinceles para un joven Rey: las artes en la corte de España durante la estancia de Desmarest (1701-1706)”, en J. Duron e Y. Ferraton (eds.), *Henry Desmarest (1661-1741). Exils d’un musicien dans l’Europe du Grand Siècle*, Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 2005, pp. 107-121.
- “Génesis y primera evolución del bodegón en España”, en el catálogo de la Exposición *El Arte en la España de El Quijote*, Museo de Ciudad Real, Ciudad Real, 2005-2006, pp. 55-80.
- “Il Salone dell’Eremo di San Paolo nel Buen Retiro”, en F. Farneti y D. Lenzi (eds), *Realtà e illusione nell’architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca. Atti del convegno Internazionale di studi. Lucca, 26-28 maggio 2005*, Florencia, 2006, pp. 29-41.
- “Perché è verità, non pittura. Arte e realtà in Spagna, dal Secolo d’Oro alle Avanguardie”, en el catálogo de la exposición *Realidad. Arte spagnola della realtà*, Potenza, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, 2006, pp. 135-151.
- “Mitelli, Colonna, Velázquez y la pintura mural en la corte de Felipe IV”, en A. Serra y J.L. Colomer (dirs.), *Bolonia y España. Siete siglos de relaciones artísticas*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica y Fundación Carolina, 2006, pp. 241-264 [tercer premio al mejor libro de arte editado en España en 2006, otorgado por el Ministerio de Cultura]
- “Conjuntos iconográficos en el Alcázar de Madrid en época de Felipe IV: nuevas visiones”, en *Actas de las Jornadas de iconografía y coleccionismo «Tras el centenario de Felipe IV»*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, pp. 305-335.

- “La cultura de Velázquez: lectura, saber y red social”, en J. Portús (dir.), *Fábulas de Velázquez: mitología e historia sagrada en el Siglo de Oro*, catálogo de la exposición, Museo del Prado, 19 de noviembre 2007-24 de febrero 2008, Madrid, 2007, pp. 72-93.
- “Del homenaje de los discípulos y una sombra velazqueña: Francisco Rizi y Claudio Coello en *La adoración de la Sagrada Forma de Gorkum*”, en *In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, Museo Nacional del Prado y Fundación Focus-Abengoa, Madrid-Sevilla, 2007, pp. 507-512.
- “Las relaciones entre escultura y pintura en el Madrid del siglo XVII: el caso de las capillas dedicadas a la Pasión”, en M.C. de Carlos, P. Civil, F. Pereda y C. Vincent-Cassy (eds.), *La imagen religiosa en la Monarquía hispánica. Usos y espacios. Actas del Coloquio internacional, Casa de Velázquez, Madrid, 7 a 9 de febrero de 2005*, Madrid, 2008, pp. 151-170.
- “Pintores, negocios y bufones: el entorno de Velázquez en la corte”, en B. Navarrete (dir.), *«En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano»*. *Actas del Simposio Internacional, Sevilla 10 al 12 de marzo de 2008*, Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, 2009, pp. 258-265.
- “Pintura y pintores en la corte de Carlos II”, en Luis Ribot (dir.), *Carlos II. El rey y su entorno cortesano*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2009, pp. 187-218.
- “Las colecciones reales y el lustro andaluz de Felipe V”, en N. Morales y F. Quiles (eds.), *Sevilla y Corte. Las artes y el lustro real (1729-1733)*, Actas del Coloquio internacional, Casa de Velázquez y Universidad Pablo de Olavide, Madrid y Sevilla, 7-11 de mayo de 2007, Madrid, 2010, pp. 205-218.
- “Nuevos textos artísticos de Félix de Lucio Espinosa y Malo: «De la pintura, y algunos inventores y preceptos della»”, en J.M. Riello (ed.), *«Sacar de la sombra lumbre». La teoría de la pintura en el Siglo de Oro, 1560-1724*, Madrid, Abada Ediciones-Museo Nacional del Prado, 2012, pp. 149-171.
- “Claudio Coello, o el principio contado como final”, en F. Calvo Serraller (dir.), *Maestros en la sombra*, Barcelona, Fundación de Amigos del Museo del Prado-Galaxia Gutenberg, 2013. pp. 315-334. [ISBN 978-84-672-5720-5]
- “La Colección Masaveu entre la Edad Media y la Ilustración”, en A. Aterido (dir.), *Colección Masaveu: del románico a la Ilustración. Imagen y materia*, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013, pp. 11-19.
- “Las artes visuales en el Madrid barroco” en *El triunfo de la imagen. Tesoros del arte sacro restaurados por la Comunidad de Madrid*, catálogo de la exposición, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2015, pp. 139-149. [ISBN 978-84-451-3507-5]
- “Desengaños del mundo. Ida y vuelta del bodegón en el arte español” en José Jurado. *Resaca Nacional*, catálogo de la exposición, Córdoba, Espacio Iniciarte, Junta de Andalucía, 2015, pp. 7-11.
- “A Coleção Masaveu: entre a Idade Média e o século XX”, en A. Aterido (dir.), *Colección Masaveu: Grandes Mestres da Pintura Espanhola. Greco, Zurbarán, Goya, Sorolla*, Lisboa, Fundación María Cristina Masaveu Peterson-Museu Nacional de Arte Antiga-INCM, 2015, pp. 16-29.

- “Le Siècle d’Or. Naissance et essor du bodegón en Espagne”, en A. Aterido (dir.), *La Nature Morte Espagnole*, Bruselas-Amberes, BOZAR Books - Snoek Editions, 2018, pp. 30-51.
- “Sur la nature morte en Espagne au XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle”, en A. Aterido (dir.), *La Nature Morte Espagnole*, Bruselas-Amberes, BOZAR Books - Snoek Editions, 2018, pp. 116-135.

## Artículos de revista

- “El Verdadero asunto del «Homenaje a Velázquez» de Giordano”, *Archivo Español de Arte*, ISSN 0004-0428, vol. LXVII, nº 268, 1994, pp. 396-399.
- “Una nueva obra de José de Churriguera: el Monumento de Semana Santa del Monasterio de la Encarnación”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, ISSN 0584-6374, vol. XXXV, 1995, pp. 19-31.
- “A propósito de un retrato colectivo: el arquitecto Alfonso Rodríguez”, *Academia*, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ISSN 0567-560X, nº 82, 1996, pp. 461-481.
- “Teodoro Ardemans, Pintor”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Universidad Autónoma de Madrid, ISSN 1130-5517, vols. VII-VIII, 1995-96, pp. 133-148.
- “Mecenas y fortuna del pintor Antonio de Pereda”, *Archivo Español de Arte*, ISSN 0004-0428, vol. LXX, nº 279, 1997, pp. 271-284.
- “El grabador madrileño Gregorio Fosman y Medina”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, ISSN 0584-6374, vol. XXXVII, 1997, pp. 87-99.
- “La trastienda del genio: Velázquez y su familia en la década de 1640”, *Archivo Español de Arte*, ISSN 0004-0428, vol. LXXI, nº 283, 1998, pp. 289-298.
- “Contexto e idea de una talla sevillana: la capilla del Cristo del Colegio Imperial de Madrid”, *Archivo Hispalense*, ISSN 0210-4067, nº 246, 1998, pp. 201-237.
- En colaboración con Luis Zolle, “Pintura y letras: Hernando de Ávila, su biblioteca y su herencia”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, ISSN 1130-5517, vol. XI, 1999, pp. 145-168.
- “The first owner of the Rockeby Venus”, *The Burlington Magazine*, CXLIII, nº 1175, 2001, pp. 91-94.
- “De Castellón a Roma: el canónigo Vicente Giner (ca. 1636-1681)”, *Archivo Español de Arte*, ISSN 0004-0428, vol. LXXIV, nº 294, 2001, pp. 179-183.
- “Alonso Cano y la alcoba de su majestad: la serie regia del Alcázar de Madrid”, *Boletín del Museo del Prado*, ISSN 0210-8143, vol. XX, nº 38, 2002, pp. 9-36.
- “El Genio de Rubens pintado por Luca Giordano”, *Goya. Revista de Arte*, ISSN 0017-2715, nº 316-317, 2007, pp. 51-64.
- “Gregorio Fosman y «el verdadero retrato de la Virgen de la Blanca»”, *Revista La Hornacina*, nº 4, 2013, pp. 56-59.

- En colaboración con Laura Alba, “Juan Fernández el Labrador, Miguel de Pret y la «construcción de la naturaleza muerta»”, *Boletín del Museo del Prado*, ISSN 0210-8143, vol. XXXI, nº 49, 2013, pp. 34-53.
- En colaboración con Zahira VÉLIZ, “The Art of Conservation V. Caring for the King’s pictures: artists and restorers in the Spanish royal collection, 1576-1814”, *The Burlington Magazine*, CLVIII (1359), 2016, pp. 447-459.