



## **María Luisa Guerrero Alonso**

**Categoría profesional:** Profesora Titular de Universidad.

Sección de Estudios Franceses. Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción. (ERFITeI). Complutense de Madrid.

**Líneas de investigación y docencia** -Literatura en lengua francesa moderna y contemporánea. Historia de la Ideas en Francia. Historia y Cultura francesas. Literatura comparada. (Literatura-Pintura).

**Tramos de investigación:** 3.

**Proyecto de investigación actual** (Miembro del Proyecto):

*Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en lengua española y lengua francesa).* Entidad : Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. IP: Anne Maire Reboul.( 2018-

Penúltimo Proyecto de Investigación. *La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea III: estética de la imagen cinematográfica. I. Diálogos literatura y cine* PR26/16 – 20301. P: Lourdes Carriedo. (2017-18).

**Grupo de investigación actual:** La Europa de la Escritura. (Filosofía-Filología).

**Selección de publicaciones:**

Libros: Autor: Guerrero Alonso M-L. Título. *El discurso analógico en la obra de Nathalie Sarraute*. Fecha: 1998 Editorial: Complutense. Madrid.

Ediciones críticas.

*Consideraciones sobre Francia* de Joseph de Maistre. (2015) (Introducción). Escolar y Mayo Editores.

*Un cura casado.* (Edición anotada y comentada. Traducción) (2005) Colección: Letras Universales. Editorial Cátedra

*Buenos días, Tristeza* de François Sagan. (Edición anotada y comentada) (1996) Colección: Letras Universales. Editorial Cátedra.

*Pablo y Virginia* de J-H. Bernardin de Saint-Pierre (Edición anotada y comentada. Traducción) (1990). Editorial Cátedra

Capítulos de Libros: "Hacia la constitución del cuento filosófico" en *Historia de la Literatura francesa* (1996) Editorial Cátedra. Madrid.

"Les égarements du coeur et del'esprit". La loi du spectacle ». En *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon* (1996). ELLUG.

"Un caso de terrorismo literario: ...disent les imbéciles de Nathalie Sarraute" in *Matrices del S. XX: Signos precursores de la postmodernidad*. (2001). Ed. Complutense.

"Mujeres en el Edén: las gigantas de F. Botero y de Ch Baudelaire" in *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes*. (2003) La Discreta .

"Un orientalismo intenso: el Japón de Estupor y temblores de Amélie Nothomb in *La Europa de la Escritura* (2004). Ed. De La Discreta

. "L'Ensorcelée de Jules Barbey-d'Aurevilly: lo fantástico como necesidad " in *Tiempos y espacios de lo fantástico: una mirada desde el siglo XXI* (2010) Peter Lang.

"Marcel Proust y Nathalie Sarraute: ese intenso eco oscilante" in *Marcel Proust: écriture.récritures*. (2010). Peter Lang.

"La figura del ángel en Un cura casado de Barbey d'Aurevilly" in *Mito y mundo contemporáneo: la recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea* (2012). Levante Editori.

" La Télévision de Jean-Philippe Toussaint: relato de una invasión catódica". In *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*.(2013). Peter Lang.

"Una Medea hipermoderna: la madrastra Ravenna de Snow White & The Hunstman(2012)". in *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar*. (2015). Logos Verlag. Berlin. Publicaciones docentes en Portal web.

\* La obra de Blaise Pascal y la moral jansenista. (2003) in [www.liceus.com](http://www.liceus.com) Liceus-Excellence

\*El pensamiento de R. Descartes y la configuración de los principios del Clasicismo francés" (2003).in [www.liceus.com](http://www.liceus.com) Liceus-Excellence

Artículos de Revistas: "Le Baiser au lépreux. À propos de saints et de monstres".in *Nouveaux Cahiers François Mauriac*. N° 7 (1998). Grasset

. "Lo trágico en un relato de J.M-G- Le Clezio: La ronde in *Thélème. Revista Complutense de Estudios franceses*. N° 13. (1998)

« La Réticence de J-P Toussaint : el detective no sabe que la curiosidad mató al gato in Thélème. *Revista Complutense de Estudios franceses*. Nº 14. (1999)

“Parodia subvertida/ Parodia subversiva: Le sabotage amoureux de Amélie Nothomb » in . Thélème. *Revista Complutense de Estudios franceses*. Nº 16. (2001)

“Le ravissement de Lol.V. Stein se mira en Moderato Cantabile: algunos ecos narrativos en la escritura de Marguerite Duras. In *Thélème. Revista Complutense de Estudios franceses*. Nº 22. (2007).

### **Selección de Seminarios y conferencias impartidas:**

Febrero 2011: *La discontinuité dans le roman français contemporain: approche et exemples*. Dans le cadre du Master Langue Française Appliquée (UCM- Sorbonne Paris IV) – 21-25 février 2011)

Abril 2013: *Visiones ideológicas de Jeanne d’Arc*. CTIF. Madrid. 19 Abril. *Visiones creativas de Jeanne d’Arc*. CTIF . Madrid. 26 Abril 2014.

*Luces y Sombras de la Revolución francesa : El Marqués de Condorcet: Fraternidad, Educación y Progreso*. CTIF. Madrid Sur. 10 de Noviembre. *Luces y Sombras de la Revolución francesa : Olympe de Gouges*. CTIF. Madrid Sur.17 Nov. Marzo 2015.

*Regards sur le roman du préconscient en France au tournant du XIXè. Siècle*. Exemples dans le cadre du Master Langue Française Appliquée (UCM- Sorbonne Paris IV). Le 19 Mars 2015.

Diciembre de 2015. *Discursos sobre el libertino: El Conde Cenci y Calígula*. Ponencia por invitación (18 de diciembre). , Mesa Redonda La pureza en el mal: Calígula de A. Camus. Jornadas sobre Literatura de la Crueldad. Facultad de Filología de la UCM. 15-19 de diciembre de 2015.

Noviembre 2016: *La primera Venecia en En busca del tiempo perdido de M. Proust: crónica de un fracaso cognitivo*. Ponencia por invitación en el Seminario del Programa de Doctorado de Estudios Literarios UCM Imágenes de Venecia: desde la ciudad espectáculo a la ciudad hostil.

**Tesis dirigidas:** -Tesis co-dirigida y defendida en la UCM el 26 de mayo de 2015 \*La materia epistolar en la novela y el cine franceses. Doctoranda: D<sup>a</sup> Lourdes Monterrubio. 26 de abril de 2015. Facultad de Filología UCM.

\* El efecto ideología en la narrativa de Jules Barbey-D’Aurevilly. Doctorando. D. Carlos Mula. 12 nov. 2015. Fac. Filología UCM.

### **Trabajos Fin de Master:**

\**El discurso de la comicidad en “Stupeur et tremblements” de A. Nothomb.. Septiembre de 2001.*

\**La idea de fragmentación en “L’Appareil-photo “de J-P-Toussaint.* Junio de 2003. \*

\**Procedimientos y función de la comicidad en “Le destin fabuleux de Amélie Poulenc”* Septiembre de 2004.

\* *La resolución narrativa del pensamiento contrarrevolucionario en “L’Enfermée” de Jules Barbey d’Aurevilly.* en Septiembre de 2006.

\**La carta personal en la narrativa y en la novela francesa.* en Septiembre de 2008.

\**El triángulo de la melancolía. Estudio de la dinámica movilidad/inmovilidad en “La salle de bain” de Jean-Philippe Toussaint.* en Septiembre de 2010

\**La identidad en una adaptación de la narrativa proustiana: “Le Temps retrouvé” de Raoul Ruiz..* Septiembre 2011

\**Que reste-t-il du savoir vivre dans la France d’aujourd’hui?* Julio 2012.

\* *La memoria artística en Proust y Nabokov. De la novela de memorias al cuento de hadas..* Julio 2012.

\**Conocimiento y discurso en el ciclo donjuanesco de O.L. de V. Milosz: ambigüedad textual y ambigüedad existencial en L’Amoureuse initiation”..* Sep. 2013

\* *Dirección de la Traducción al español de “Et mon mal est délicieux” de Michel Quint .* Junio de 2013.

\* *“Je me vois, donc je suis.Estrategias autorrepresentativas en la obra de Claude Cahun,* Sept. 2013.

\**Decir la verdad: estudio textual del desencadenamiento de la tragedia en Racine,* Sept 2016.

\**De la lacune narrative à la lacune identitaire: la place de la fiction dans “Un roman russe (2007) d’Emmanuel Carrère.* Sept 2016.

\**Le déclinisme dans “Lettres béninoises” de Nicolas Baverez: une dystopie réelle,* julio 2018

\**Perspectives de l’identité française de nos jours.* Nov. 2018.

\* *Récit et violence. “Saline ou les trois exils” de Laurent Gaudé.* Julio 2019.

\**Une analyse des identités dans “Ma part de Gaulois” de Magyd Cherfi.* Sept.2019.

**Cargo de gestión actual:** Directora del Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción (ERFITeI) . Coordinadora de la Sección de Estudios Franceses de ERFITeI (enero 2018-)