

PROGRAMA

IV CONGRESO INTERNACIONAL GIPAFCoCo

+ MUESTRA_RECURSIVAS

ARTE Y CULTURAS ALGORÍTMICAS



28_29_30 / OCTUBRE 2026
SALA DE EXPOSICIONES_LA TRASERA
FACULTAD DE BELLAS ARTES_UCM

JORNADA 1 / Miércoles, 28 de octubre de 2026.

Modera: **Antonio Ferreira Martín** (Bellas Artes, UCM)

9.30h. PRESENTACIÓN DEL CONGRESO + EXPOSICIÓN.
Dirección del Congreso y cargos institucionales de la Facultad.

10h. CONFERENCIA: “Qué seremos cuando no seamos más que algoritmos” / **Juan Antonio Valor Yébenes** (Filosofía, UCM).

11.30h. PAUSA

11.40h. CONFERENCIA: “Cuerpo, ausencia y reconocimiento: experiencia estética y mediación algorítmica” / **Silvina Valesini** (Universidad Nacional La Plata, Argentina).

13h. MESA REDONDA

PONENCIA: “El archivo que no pudo existir: imágenes algorítmicas y ausencia documental” / **Rafael de Almeida** (Universidad Estatal de Goiás / UEG, Brasil).

PONENCIA: “Bifurcaciones del código: dos remediaciones de la Biblioteca de Babel” / **Yuhan Xiao** (Universidad Complutense de Madrid).

14h. ALMUERZO

16h. Inauguración muestra **_RECURSIVAS** + presentación de propuestas artísticas.

PROPUESTA: “El jardín de la memoria” / **Jaco Castillo**

PROPUESTA: “El Gifeasta de la Algocultura” / **Gustavo Gómez-Mejía**

JORNADA 2 / Jueves, 29 de octubre de 2026

Modera: **Bárbara Sainza Fraga** (Bellas Artes, UCM)

10h. CONFERENCIA: “Algoritmos del merecimiento: la Economía Moral del Antifeminismo Digital” / **Yanna G. Franco** (Ciencias de la Información, UCM).

11.30h. PAUSA

11.40h. CONFERENCIA: “De la mina a la nube: justicia ecosocial y poder en la Inteligencia Artificial” / **Lucía Ortíz de Zárate** (Filosofía, UAM).

13h. MESA REDONDA

PONENCIA: “Contra-imágenes térmicas: una conferencia performativa del high heat al (s)low-tech” / **Anna Mundet Molas** (Universidad Pompeu Fabra).

PONENCIA: “Infografía como dispositivo de visualización de culturas algorítmicas: entre la transparencia aparente y la opacidad política de los datos” / **Irene Blanco Monteagudo** (Universidad Complutense de Madrid).

14h. ALMUERZO

16h. Muestra ***RECURSIVAS***. Presentación de propuestas artísticas.

PROPUESTA: “Tocar... hierba” / **Laura Martínez Cabanillas**

PROPUESTA: “TAO://HEXENIMA6” / **Héctor Orruño**

JORNADA 3 / Viernes, 30 de octubre de 2026

Modera: **Loreto Alonso Atienza** (Bellas Artes, UCM)

10h. CONFERENCIA: “El archivo es de todes: la cultura como infraestructura de la inteligencia colectiva” / **Ekaitz Cancela** (investigador independiente).

11.30h PAUSA

12h. MESA REDONDA

PONENCIA: “Contactless: contagio y contingencia en las interacciones digitales sin-con-tacto” / **Laura Martínez Caballinas** (Bellas Artes, UCM)

PONENCIA: “Del conocimiento experiencial al procesamiento predictivo: un ensamblaje híbrido de especies, algoritmos y escenarios” / **Jesús Bermejo Duarte** (investigador independiente).

PONENCIA: “Aquellos locos ... Genealogías del arte y diseño algorítmicos en España” / **César Lanza** (Universidad Complutense de Madrid).

14h. Clausura del congreso + muestra *RECURSIVAS*.



GRUPO UCM_ *Prácticas Artísticas y*
Formas de Conocimiento Contemporáneas
www.arte-conocimiento.com

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID