



GRUPO UCM_ *Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas*
www.arte-conocimiento.com

IV CONGRESO INTERNACIONAL GIPAFCoCo + Exposición

Arte y Culturas Algorítmicas



Envío de propuestas

<https://forms.gle/dNaB9bP6zdWL4yRb7>

Fecha límite para envío de propuestas

10/09/2026

Fechas

Ponencias y mesas de debate: 28, 29 y 30 de octubre de 2026.

Muestra: 27 de octubre al 2 de noviembre de 2026.

Lugar

Sala de exposición y La Trasera (Facultad de Bellas Artes, UCM)



Presentación

El grupo de investigación UCM 970588, *Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas* (GIPAFCoCo), desarrolla una línea de investigación centrada en las relaciones entre arte y el conocimiento en el actual contexto tecnologizado.

En 2023 celebró la primera edición de su Congreso Internacional, bajo el título “Prácticas artísticas y formas de conocimiento en los imaginarios de la tecnosfera”, dedicada a analizar la reconfiguración de los imaginarios culturales vinculados a la denominada tecnosfera. En 2024 tuvo lugar la segunda edición, “Arte y diseño agitados por la IA”, que profundizó en el impacto de la inteligencia artificial sobre los ámbitos del arte y el diseño. Posteriormente, en 2025, se celebró la tercera edición, “Imágenes y escrituras generativas en las prácticas artísticas contemporáneas”, centrada en la apropiación crítica de las herramientas de IA y sus recientes implicaciones en los procesos de producción artística.

Los días 28, 29 y 30 de octubre de 2026 tendrá lugar la cuarta edición del congreso, titulada “Arte y culturas algorítmicas”.

En esta ocasión, el encuentro se plantea como un espacio de investigación y debate desde las prácticas artísticas, orientado a reflexionar acerca de las transformaciones que las tecnologías digitales basadas en el procesamiento y la combinación de datos están provocando en las formas de conocimiento, producción simbólica y experiencias sensibles. El congreso busca reunir investigaciones que aborden el papel de las llamadas culturas algorítmicas en la configuración de nuevos modos de comprensión del mundo.

En este sentido, tomamos y empleamos el concepto de “culturas algorítmicas” (Roberge y Seyfert, 2018) para referirnos al conjunto de transformaciones culturales y epistemológicas asociadas a la recopilación masiva de datos, la automatización y la generalización de modelos predictivos. Bajo este parámetro, lo cultural parece configurarse cada vez más a través de agentes híbridos capaces de procesar ingentes cantidades de información, con la capacidad de intervenir y de influir en la producción y circulación de contenidos a gran velocidad.

Con esta propuesta se invita a compartir preguntas, hallazgos, problemáticas, metodologías y resultados de procesos de investigación con las que pensar los actuales imaginarios. Se trata de favorecer el diálogo sobre sistemas que posibiliten la diversidad de vínculos entre cuerpos, discursos, máquinas, entornos híbridos y algoritmos.

Líneas de investigación

1. La influencia de los sistemas algorítmicos en nuestra experiencia.
2. El papel de los datos en la producción artística y su relación con el conocimiento.
3. ¿Cómo se trabaja con tecnologías basadas en datos y automatización desde el arte?
4. Interacción entre personas, sistemas técnicos, infraestructuras digitales y entornos híbridos en las prácticas artísticas contemporáneas.
5. Práctica artística en el cruce entre disciplinas, medios y formas de conocimiento.
6. Metodologías experimentales e híbridas desde la práctica artística.
7. Análisis de las relaciones entre cuerpos y datos en la experiencia artística.



Tipo de presentación de trabajos

- Ponencias. Presentaciones breves de investigaciones originales que aborden los temas del congreso.
- Propuestas expositivas. Propuestas expositivas-instalativas acerca de los asuntos del congreso.



+Info

www.arte-conocimiento.com