

III CONGRESO INTERNACIONAL GIPAFCoCo

Imágenes y escrituras generativas en las prácticas artísticas contemporáneas

Inscripción: <https://forms.gle/NhTCvARtWYnT6oD36>

Fecha límite para envío de propuestas: 10/09/2025

FECHAS

Ponencias y mesas de debate: 14, 15 y 16 de octubre de 2025

Muestra: 14-24 de octubre de 2025

LUGAR

Ponencias y mesas de debate: La Trasera (Facultad de Bellas Artes, UCM)

Muestra: Sala de Exposiciones (Facultad de Bellas Artes, UCM)

OBJETO DE ESTUDIO

El III Congreso Internacional GIPAFCoCo, bajo el título “Imágenes y escrituras generativas en las prácticas artísticas contemporáneas”, propone un espacio de reflexión interdisciplinar en el cruce entre arte, diseño y enseñanza, orientado a explorar las posibilidades creativas, críticas y experimentales que ofrecen las tecnologías de IA generativa.

La presencia creciente de estos sistemas algorítmicos en el campo artístico está transformando las formas de creación, producción y circulación de imágenes. En particular, la relación entre texto e imagen —mediante el uso de *prompts* como dispositivos de escritura— revela nuevos modos de imaginar, construir y significar visualidades.

Estas tecnologías, basadas en modelos de aprendizaje automático, no solo introducen nuevas herramientas en la práctica artística, sino que también plantean interrogantes

urgentes en torno a la autoría, la producción de imágenes mediadas por las máquinas, el extractivismo cultural o las lógicas de poder inscritas en sus programaciones. El acceso desde diversos ámbitos disciplinares a estas plataformas está condicionando nuestras formas de ver, pensar y producir imágenes.

Este congreso invita a analizar y problematizar los cambios que la IA está provocando en los imaginarios contemporáneos, poniendo especial atención a los vínculos entre escritura e imagen, así como a los sesgos, exclusiones y desigualdades que estos sistemas reproducen.

Convocamos a artistas, investigadores, docentes y profesionales a presentar trabajos, experiencias y proyectos que aborden críticamente estas transformaciones. El objetivo es ofrecer un espacio de intercambio que propicie el diálogo, el pensamiento colectivo y la construcción de marcos para comprender los desplazamientos en curso en el arte, el diseño y la cultura visual contemporánea.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Escrituras que generan imágenes

- Técnicas de escritura en la generación de imágenes con IA.
- La escritura como práctica artística y su influencia en la forma y el contenido de las imágenes generadas por la IA.
- Narrativas textuales y visuales híbridas en entornos digitales y generativos.

Imágenes entrenadas, imaginarios en disputa

- Sesgos y desigualdades en los datos que se entrenan.
- Nuevas formas visuales y tendencias derivadas de la IA.
- Imaginarios sociales IA y extractivismo cultural.

Prácticas artísticas y el uso tecnológica IA

- Proyectos interdisciplinarios con IA.
- Formas de aprendizaje del arte y relación con la IA.
- Apropiaciones críticas del uso de la IA en contextos artísticos.

TIPOLOGÍAS DE PRESENTACIONES DE TRABAJOS

- **Conferencias invitadas.** Presentación de personas especialistas en las líneas de investigación propuestas en el congreso.

- **Ponencias.** Presentaciones breves de investigaciones originales que aborden los temas del congreso.
 - **Propuestas expositivas.** Propuestas expositivas-instalativas centradas en los asuntos del congreso.
-

DIRECCIÓN DE CONGRESO Y COMISARIADO DE EXPOSICIÓN

- José Enrique Mateo León (Universidad Complutense de Madrid)
 - Nacho Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)
 - María Fernández Vázquez (Universidad Complutense de Madrid)
-

www.arte-conocimiento.com