



Dr. DAVID
GONZÁLEZ-CARPIO
ALCARAZ

PROFESOR
AYUDANTE DOCTOR

dagonz02@ucm.es
Página web personal

Artista plástico e Investigador. Doctor con mención internacional por la Universidad Complutense de Madrid. Ejerce actualmente como profesor asociado en el Dpto. de Escultura y Formación artística en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, haciéndolo anteriormente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza. Ha sido profesor visitante en la Universidad de Mármara, Estambul. Su práctica artística e investigadora gira entorno al uso de estrategias de fragmentación en el sujeto, así como la concepción monstruosa en la representación del individuo.

Su obra se ha expuesto en ámbito nacional e internacional; de manera individual y colectiva en espacios como: Centro de Arte Complutense (C arte C), Museo de Traje de Madrid; Centro de arte UNLP (Universidad Nacional de La Plata), Buenos Aires (Argentina); la galería New Gallery de Madrid; la Sala Santa Inés de Sevilla, sede de Iniciararte de la Junta de Andalucía; l'Institut du Monde Arabe de París; el COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid) y El Palacio Ducal de Medinaceli entre otros muchos. Y su obra ha sido expuesta en Ferias de Arte como: JustMad y ArtSevilla. Ha publicado varios artículos revisados por pares ciegos en revistas académicas especializadas indexadas como: Boletín de Arte (Facultad de Geografía e Historia, dpto. de Historia del Arte. Universidad de Málaga), Revista

SONDA (Facultad de Bellas Artes, dpto. de Dibujo. Universidad Politécnica de Valencia), etc.; así como ha contribuido con varios capítulos de libro en diferentes publicaciones y catálogos con editoriales de alto impacto como Tirant Humanidades (ed. Tirant lo Blanch) o la propia Universidad Complutense de Madrid.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

-Miembro del grupo de investigación UCM. ref. 930594: El cuerpo humano en el arte contemporáneo. Imagen y sujeto

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- El uso de estrategias de fragmentación en el sujeto
- Concepción monstruosa en la representación del individuo

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

2022-2023 Proyecto de Innovación Docente. Ref. 445. Artes y humanidades. Vicerrectorado de Calidad. UCM.

2017-2019 (I+D) UNIÓN IBEROAMERICANA DE UNIVERISDADES (UIU). PYM02/2019 Creación artística de hoy, patrimonio de mañana: museo y archivo, memoria e identidad, (Miembro). Financiación: BANCO SANTANDER: 20.350 euros

2019-2021 (I+D) UNIÓN IBEROAMERICANA DE UNIVERISDADES (UIU). PYM02/2017 Creación artística de hoy, patrimonio de mañana: museo y archivo, memoria e identidad, (Miembro). Financiación: BANCO SANTANDER: 20.100 euros

PUBLICACIONES:

GONZÁLEZ-CARPIO ALCARAZ, David. (2021): Lenguajes neobarrocos en el arte de acción contemporáneo, (en) Las Bellas Artes Hoy, Valencia: Ediciones Tirant humanidades (Tirant Lo Blanch), pp.214-228 ISBN: 978-84-18534-60-7 Depósito Legal: V-2698-2020

GONZÁLEZ-CARPIO ALCARAZ, David. (2020): Aproximaciones al mártir contemporáneo. La ascesis de David Nebreda. Revista Sonda: Investigación en Artes y Letras, nº 8, Universitat Politècnica de València. Valencia, España, ISSN: 2254-6073, pp. 57-66

Indexada en: DIALNET, SCOPUS, ERIH PLUS, CARHUS PLUS, LATINDEX, CIRC 2015, MIAR, ICDS. Clasificación Integral Revistas Científicas: Grupo C

GONZÁLEZ-CARPIO ALCARAZ, David. (2017): La post-verdad en el dibujo de Francis Bacon, Boletín de Arte nº38. Págs. 261-263. Universidad de Málaga. ISSN: 2011-8483

(Doi: <http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2017.v0i38>)

Indexada en: DIALNET, SCOPUS, ERIH PLUS, CARHUS PLUS, LATINDEX, CIRC 2015, MIAR, ICDS. Clasificación Integral Revistas Científicas: Grupo A.

EXPOSICIONES:

(2021) Centro de Arte Complutense (C Arte C). Madrid. La divina comedia. Inspiración y razón (colec.)

(2020) Centro de Arte UNLP. Buenos Aires, Argentina. Cómo será tocarte a mi costado. (colec.)

(2018) JUSTMAD8. Feria de arte contemporáneo. (COAM). (colec.)

(2014) La New Gallery. Madrid. Paradigm. (Indv.)

