



## MÁSTER EN ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

Módulo	COMPLEMENTARIO
Materia	OPTATIVA
Asignatura	RELIEVE EN GRAN FORMATO

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	2022-23
Carácter:	Optativa
Periodo de impartición:	2º semestre
Carga Docente:	3 ECTS
Teórica	1/2 ECTS
Práctica	1/2 ECTS

Departamento responsable:	ESCULTURA Y FORMACIÓN ARTÍSTICA
Coordinador/a:	Pablo de Arriba del Amo
Correo-e:	<a href="mailto:escul@ucm.es">escul@ucm.es</a>
Tfno.Dpto.:	91394 3650

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor

En esta asignatura se profundiza en el análisis crítico y reflexivo de la lectura del relieve y su producción actual, afianzando los recursos específicos vinculados a la realización de relieves en gran formato desarrollando líneas de experimentación dentro del ámbito escultórico enfocadas a la concreción material y física de la forma y la búsqueda del lenguaje personal en proyectos dirigidos a la traducción plástica del relieve a gran escala y de las posibilidades expresivas que proporciona.

### OBJETIVOS

- Capacitar para desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla. Enseñar los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de estos.
- Habilitar a quien estudie esta asignatura para que elabore estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.
- Dar a conocer y manejar conceptos relativos a la legislación vigente en materia competente a la asignatura.
- Dotar al alumnado con la capacidad de resolver de manera efectiva, los problemas técnicos y conceptuales que surjan a la hora de desarrollar un proyecto personal en el ámbito del relieve en gran formato.
- Dar a conocer las diferentes herramientas de trabajo necesarias y su uso para obtener unos óptimos resultados.
- Desarrollar las capacidades necesarias para manejar de modo eficaz el material teórico-práctico presentado en la asignatura.

## COMPETENCIAS

### Competencias Básicas y Generales

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG1 - Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la escultura.

CG7 - Capacidad para encontrar soluciones alternativas en el planteamiento de un problema aplicando estrategias novedosas y originales en el ámbito de la creación y producción escultórica.

CG8 - Conocer los fundamentos y las implicaciones económicas de los procesos de la creación y producción escultórica.

CG9 - Resolver casos prácticos, en el campo de la escultura, lo que implica la elaboración previa del material, la identificación de cuestiones problemáticas, la selección, interpretación y exposición argumental en el ámbito de la creación y producción escultórica.

### Competencias Transversales

CT3 - Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento, aplicando sus conocimientos al ejercicio profesional.

CT4 - Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, las habilidades de negociación e incorporar los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y

### Competencias Específicas

CE1 - Seleccionar los recursos específicos vinculados a la creación plástica a nivel conceptual en el ámbito de la escultura contemporánea de acuerdo con las últimas tendencias.

CE2 - Identificar las herramientas, técnicas y materiales más apropiados para llevar a cabo obras escultóricas.

CE3 - Establecer vínculos y conexiones entre la escultura y la arquitectura fomentando la relación y potenciando las posibilidades creativas.

CE4 - Manejar explícitamente los nuevos recursos técnicos y tecnológicos afines a la escultura para adaptarse a los requerimientos del mercado.

CE5 - Diseñar de forma autónoma proyectos de creación artística escultórica contemporánea.

CE6 - Planificar las distintas fases de la creación de proyectos artísticos en el ámbito profesional de la escultura contemporánea.

CE7 - Aplicar metodologías innovadoras en la escultura contemporánea, demostrando espíritu emprendedor e iniciativa en la toma de decisiones en diferentes ámbitos de actuación.

CE8 - Desarrollar obras escultóricas de gran formato destinadas a satisfacer la demanda de instituciones y espacios públicos.

CE10 - Adquirir la capacidad para desenvolverse en un entorno profesional de trabajo.

## CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en esta asignatura.
- Principios teóricos y formales del lenguaje del relieve. Tipologías.
- Especificidades técnicas y procedimentales del relieve.
- Imbricación del arte del relieve en el arte monumental y la arquitectura. Manifestaciones a lo largo de la historia.
- Propuestas contemporáneas a través de la obra en relieve de diversos autores.

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema. Ciclo de conferencias impartidas por diferentes docentes en torno a la importancia y el uso del material en la escultura.
- Clases prácticas con actividades creativas y desarrollo de proyecto. El alumnado deberá desarrollar un proyecto personal con libertad a la hora de elegir el lenguaje plástico o soporte tecnológico a utilizar. El alumnado presentara al final, la memoria explicativa y los bocetos preliminares al desarrollo del proyecto. El profesorado ofrecerá al alumnado un seguimiento mediante un sistema de tutorías continuadas facilitando, en cada caso, el apoyo técnico e intelectual necesario para el desarrollo individual de cada proyecto.
- Debates por parte de alumnos/as y profesor/a. Una vez finalizados los ejercicios serán expuestos ante los demás compañeros, incentivando la participación de la s/los alumnas/os con el objeto de estimular una valoración crítica y una perspectiva más amplia del conjunto de los proyectos realizados.
- Los contenidos de la asignatura se encuentran publicados en el Campus Virtual, así como información complementaria para que el alumnado pueda ampliar y desarrollar su labor investigativa. Los contenidos del Campus Virtual consisten en:
  - Introducción, donde el alumnado encuentra el programa (descriptor, contenidos, metodología, bibliografía y evaluación), un cronograma, el listado de proveedores y la documentación sobre seguridad e higiene, documentos todos que puede descargar.
  - Memorias de estudiantes de cursos anteriores.
  - Listados de artistas relacionados con los temas tratados en la asignatura y los enlaces a sus páginas web, así como enlaces a vídeos de interés.

<b>Actividades formativas</b>		
<b>Actividades a realizar para adquirir las competencias</b>	<b>Competencias generales, transversales y específicas</b>	<b>ECTS</b>
Lecciones magistrales por parte del profesorado con una estimación de los créditos dedicados a estas actividades en torno al 10 %.	CB6, CG1, CG8, CE2	3
Debates grupales o seminarios de encuentro, moderados por el profesorado donde se suscitan los temas previamente elaborados por estudiantes sirviendo de vehículo para la transmisión de conocimiento y desarrollo de su capacidad crítica. Son así mismo actividades que promueven la relación grupal y el trabajo en equipo. Se estima en un 30% los créditos destinados a estas actividades.	CB7, CG1, CG8, CT4	
Resolución de ejercicios mediante la práctica en talleres y laboratorios específicos de los diferentes lenguajes artísticos, tanto en horas presenciales del profesorado donde recibe la enseñanza de modo directo individualizado sobre los procesos de creación particulares, como en la actividad autónoma del alumnado, sumando el 40% de los créditos. Exposición y presentación de trabajos que dado el carácter eminentemente expresivo y comunicativo de los lenguajes artísticos es en muchas ocasiones el objetivo final del proceso o de la obra realizada, 5 -10 %.	CG7, CG9, CT3, CT4, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10	
Salidas de estudio y trabajos de campo, dirigidas a estimular la creación artística en espacios naturales, o bien visitas de exposiciones, museos, creación de obra audiovisual, etc. Su dedicación en créditos oscila entre el 10 -15 %.	CB6, CG8, CT3, CT4, CE10	

## Actividades del/la estudiante

Estudio de los contenidos teóricos.

Lecturas de textos.

Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumnado sobre los temas tratados.

Realización de ensayos en los contenidos de la asignatura para aproximarlos a su TFM y a su obra escultórica personal.

Participación en debates, talleres y otras actividades de clase.

## CRONOGRAMA

Las actividades que las/los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesorado al comienzo de éste.

## EVALUACIÓN

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula, incluyendo la asistencia y la participación fundamentada en los debates.

Es obligatoria la asistencia a las clases puesto que son presenciales.

La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por las/los estudiantes considerará la destreza y capacidad para la intervención en los debates, fundamentación teórica de dichas intervenciones.

Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación. Relacionará los conceptos aprendidos en las lecturas y en las clases con el propio proyecto escultórico y con el futuro TFM.

Se valorará la calidad académica de la presentación formal.

Presentación oral con apoyo visual y pública de resultados (10 minutos aprox.): Mostrará la capacidad comunicativa y de síntesis para exponer en público los presupuestos, fuentes y método y resultados del análisis contextual realizado.

La calificación numérica final se realizará de 0 a 10 según la legislación vigente.

El rendimiento académico de las/los estudiantes y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

Se realizará control de asistencia mediante firma.

El rendimiento del alumnado se medirá de forma proporcional:

Trabajo tutelado en el aula: hasta un 30% de ECTS.

Exposición de trabajos y proyectos realizados autónomamente o en grupo: hasta un 70% de ECTS.

Participación activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje: hasta un 20% de ECTS. La calificación global de los tres sistemas de evaluación no podrá superar, en ningún caso, el valor de 10, es decir, la calificación final numérica oscilará de 0 a 10.

## BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA CAVERO, Ana María, *El relieve a través de la historia del arte*; Madrid: UCM, 1981.
- DE LA CUADRA GONZÁLEZ-MENESES, Consuelo, *Recuperación de la medalla modelada: (1875 – 1925): investigación formal y técnica en el bajorrelieve*; Madrid: UCM, 1988.
- ELIZABETH E. *Relief Sculpture: Its Technique, Its History, and Significance in Conjunction with Modern Architecture*. Editor Claremont Colleges, 1940.
- COOK, B. F, *Los mármoles del Partenón*; Madrid, Ed. Akal, 2000.
- R. BLOCH, Amy. *Lorenzo Ghiberti's Gates of Paradise: Humanism, History, and Artistic Philosophy in the Italian Renaissance*. Cambridge University Press. 2016.
- BLANCHETIÈRE. F, LANCESTREMÈRE, C., DE LA VÁLGOMA, B.. *El infierno según Rodin: Exposición 11 de octubre de 2017 - 21 de enero de 2018, Casa Garriga Nogués, Barcelona*. Fundación Mapfre, 2017.
- BARCELÓ, M. *El mar de Barceló: en la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones de la ONU en Ginebra*. Editor Península, 2008

