



YERA MORENO
SAINZ-EZQUERRA

PROFESORA
AYUDANTE DOCTORA

yeramore@ucm.es

Página web personal

COORDINADORA
DE INCLUSIÓN

Yera Moreno Sainz-Ezquerro es artista visual, investigadora y profesora del Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes. Doctora en filosofía, su trabajo artístico y de investigación se sitúa, desde los feminismos y las disidencias cuir/queer, en el campo de la performance y la producción de imágenes en relación con las identidades y la subjetividad. Colabora con distintas instituciones artísticas y culturales en el desarrollo de proyectos interdisciplinares entre arte y educación. Junto con la artista Eva Garrido forma parte del colectivo artístico Colektivof, habiendo activado sus proyectos, entre otros, en la Galería Off Limits (Madrid), Factoría de Arte y Desarrollo (Madrid), CA2M (Madrid), MUSAC (León), UMH (Elche), Goodman Arts Center Gallery (Singapur) o Supermarket Art Fair (Estocolmo).

EXPERIENCIA DOCENTE

Imparte docencia en asignaturas como Últimas tendencias, Historia del arte o aquellas vinculadas a arte contemporáneo, además de en Investigación y teoría en Bellas Artes (MIAC). Es docente sobre pedagogías queer en MUECA (Universidad Miguel Hernández), y ha impartido docencia en diferentes universidades en República Dominicana y Uruguay, en asignaturas sobre filosofía, arte contemporáneo, educación, feminismos y estudios lgbtqi.

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Las Lindes, grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales, CA2M.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

QUE DESARROLLA:

- Feminismos, teoría queer y estudios lgbtqi, artes visuales, performance, subjetividad e identidades, pedagogías queer, arte contemporáneo, reescrituras de la historia del arte.

PUBLICACIONES

-Libro La tarea crítica de la Educación inclusiva, edit. Por CELEI, Chile publicación en 2019). Título del capítulo, "Cuerpos en el aula. Repensando la escuela desde las pedagogías queer".

-Revista Humanidades, dossier monográfico 2019 (e-ISSN: 2215-3934). Artículo "Cuerpos, imágenes e identidades. Sobre filosofía, arte y transformación social".

-Revista Instituto de Investigaciones Feministas, Monográfico sobre Feminismos Lesbianos y Queer, próx. publicación 2019 (ISSN-e 2171-6080). Artículo "Llámame Rey Bollero. Los talleres Drag King desde las voces del activismo lesbiano y queer español". Autoras (p.o. de firma): Melani Penna Tosso; Yera Moreno Sainz-Ezquerro.

-Revista #Re-visiones 8/2018 (ISSN 2173-0040). Artículo "Cuerpo y deseo de escritura -diarios-". Autoras (p.o. de firma): Yera Moreno Sainz-Ezquerro; Melani Penna Tosso.

-Revista THÉMATA Núm. 56-2017 (ISSN: 0212-8365 e-ISSN: 2253-900X). Artículo

"Judith Butler y la construcción del sujeto en términos performativos", pp. 307-315.

-Libro No sabíamos lo que hacíamos, MARTÍNEZ, Pablo (Coord.), Madrid: Comunidad de Madrid (CA2M). Título del capítulo, "Pintarse las uñas, andar con tacones, dejarse bigote...o cómo devenir una escuela queer", pp. 77-99.

-Revista CUADERNOS DE PEDAGOGÍA (núms. 474-486, ISSN 0210-0630). Columnista en la sección Historias Mínimas, título de la columna "Born to be queer" (columna mensual, enero 2017 a febrero 2018).

-Revista ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD Vol. 15 (2016), Monográfico "Transnacionalidades Queer, estudios de comunicación digital, discursos visuales, esfera pública y sexualidades LGTBQI (ISSN electrónico: 1989-8452 - ISSN impreso: 1889-979X). Artículo: "Aparecer, existir: Nuevas narrativas sobre la subjetividad", pp. 73-90.

- Revista POLÍTICA Y SOCIEDAD, Vol. 52, No 2, 2015 (ISSN 1130-8001, ISSN-e 1988-3129). Artículo: "Nombres (im)proprios de la A a la Z. Breves apuntes sobre nombres, cuerpos y agencia narrativa", pp. 539- 556.

-Revista DOSSIERS FEMINISTES, Vol. 18, 2014, Monográfico Salir del camino. Creación y seducciones feministas (ISSN 1139-1219, e-ISSN 2340-4930). Artículo: "Imágenes deseantes. Sobre la producción del deseo en el imaginario feminista", pp. 277-293.

EXPOSICIONES

“Pedagogías feministas. Otras formas de hacer mundo”. Sala Universitas de la Universidad Miguel Hernández (Elche). 2019. Comisariado de la exposición.

“Aprendiendo a ser artistas. Videotutoriales feministas”. Sala Gris Universidad Miguel Hernández (Elche). 2019. Exposición monográfica.

“Bienal Miradas de Mujeres 2016”, MAV. CA2M-MNCARS (Madrid). Venus. Remakes Feministas. 2016.

“Cuerpo y poder”. Pasaje de Fuencarral (Madrid), organizada por la Embajada Alemana, 2015.

“Espacio Acción!” Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, La Cabrera (Madrid), 2014.

“Dípticos”. Centro Anabel Segura, Alcobendas (Madrid), 2013.

“TranSport Sing-Mad”. Goodman Arts Center Gallery, Singapur, 2012. “TranSport Mad-Sing”. Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid, 2012.

“Supermarket Art Fair”. Kulturhuset, Estocolmo (Suecia), 2012.

“Proyecto Hipatia: Pedagogías de género en espacios de reclusión”. MUSAC, León, 2011. “Prácticas artísticas y precariedad”. Off Limit, Madrid, 2010

