



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS)
Materia	ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE PERFIL PROFESIONAL
Asignatura	TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Segundo/ Tercero
Carácter:	Optativa
Período de impartición:	3 <sup>er</sup> semestre / 4 <sup>o</sup> semestre / 5 <sup>o</sup> semestre / 6 <sup>o</sup> semestre
Carga Docente:	6 ECTS

Coordinador: Pablo de Arriba del Amo  
Correo-e: [pablodearriba@art.ucm.es](mailto:pablodearriba@art.ucm.es)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Descriptor:

La asignatura *Técnicas y procedimientos* está orientada al estudio y conocimiento de:

- Los principales procesos, materiales y aspectos técnicos escultóricos que intervienen en la creación plástica.
- El lenguaje plástico como comunicador de ideas, y su relación con los materiales como soporte técnico y expresivo.
- Las posibilidades y limitaciones técnicas y expresivas del material constitutivo de la obra plástica.
- La adecuación de los medios técnicos, materiales plásticos y herramientas en los procesos creativos, además de la comprensión de las particularidades del procedimiento.

## OBJETIVOS

1. Conocimiento de las técnicas utilizadas en la realización de obras escultóricas a lo largo de la historia e incidencia en los de nueva generación.
2. Conocer y practicar con los materiales y herramientas utilizados en la creación escultórica.
3. Analizar y sintetizar correctamente la información recibida, potenciando el espíritu de investigación.
4. Mantener una actitud creativa al analizar e interpretar los resultados extraídos de la experimentación con los materiales y herramientas aprendidos.
5. Capacidad de enriquecer las obras escultóricas personales con la aportación de las técnicas y materiales aprendidos en la asignatura.
6. Comprensión de la adecuación de los materiales utilizados al lenguaje propio de creación.
7. Crear hábitos de trabajo y actitudes para poder llevar a cabo la ejecución de la idea concebida sin que los procesos o materiales lo impidan, sino que la mejoren.
8. Crear hábitos de trabajo y actitudes que permitan utilizar los procedimientos, materiales y herramientas con la correcta seguridad e higiene.
9. Tener conocimiento de la normativa relativa a Seguridad e Higiene aplicada a este área.
10. Fomentar el espíritu cooperativo entre los alumnos.



11. Sensibilización hacia la limpieza y seguridad en el aula.
12. Preocupación medioambiental y sensibilidad ante el reciclaje.

## **COMPETENCIAS**

### **Competencias generales:**

- C.G.1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- C.G.2. Competencia para la gestión de la información.
- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.
- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.

### **Competencias específicas:**

- C.E.7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- C.E.12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- C.E.14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- C.E.42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
- C.E.43. Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio.

## **CONTENIDOS**

### **Bloques temáticos:**

- Tema 1. Materiales utilizados en la creación y elaboración escultórica.
- Tema 2. Técnicas y procesos utilizados en la creación y elaboración escultórica.
- Tema 3. Escultura contemporánea. Técnicas, procedimientos y materiales en su ejecución.
- Tema 4. Creación de obra personal del alumno.

### **Programa:**

**Tema 1.** Materiales utilizados en la creación y elaboración escultórica.

-Objetivos específicos:

- Conocer cada uno de los materiales utilizados en la ejecución de obras escultóricas.
- Conocer las características físicas de cada uno de estos materiales.



- Reconocer las adecuaciones de dichos materiales a las necesidades de la obra, tanto físicas como conceptuales.
- Potenciar la capacidad de investigación en materiales utilizados en otros campos para adaptarlos a un uso escultórico.
- Potenciar la capacidad creativa del alumno con la aportación del conocimiento de materiales innovadores.

**-Metodología:**

- Lección expositiva teórico-práctica sobre el tema.
- Prácticas con los materiales explicados.

**Tema 2.** Técnicas y procesos utilizados en la creación y elaboración escultórica.

**Objetivos específicos:**

- Conocer cada una de las técnicas y procesos utilizados en la ejecución de obras escultóricas.
- Aprender a utilizar cada una de estas técnicas y procesos.
- Reconocer las adecuaciones de dichas técnicas y procesos a las necesidades de la obra, tanto físicas como conceptuales.
- Potenciar la capacidad de investigación en técnicas y procesos utilizados en otros campos para adaptarlos a un uso escultórico.
- Potenciar la capacidad creativa del alumno con la aportación del conocimiento de técnicas y procesos innovadores.

**-Metodología:**

- Lección expositiva teórico-práctica sobre el tema. Utilización de medios audiovisuales de refuerzo.
- Demostración básica de las técnicas y procesos explicados.

**Tema 3.** Escultura contemporánea. Técnicas, procedimientos y materiales en su ejecución.

**Objetivos específicos:**

- Conocer las técnicas y procesos utilizados en la ejecución de obras escultóricas realizadas por autores contemporáneos.
- Aprender a reconocer la necesidad de la utilización, tanto física como conceptual, de las técnicas y procesos utilizados en la ejecución de obras escultóricas realizadas por autores contemporáneos.
- Aprender a reconocer la huella de las técnicas y procesos utilizados en la ejecución de obras escultóricas realizadas por autores contemporáneos, así como la aportación de esta al lenguaje utilizado por el autor.
- Potenciar la capacidad creativa del alumno con la incorporación de las diversas huellas dejadas por cada técnica, proceso y/o material en la creación de la obra personal.

**-Metodología:**

- Lección magistral con exposición audiovisual.

**Tema 4.** Creación de obra personal del alumno.

**Objetivos específicos:**

- Practicar de modo seguro con las técnicas, procesos y/o materiales aprendidos hasta un dominio suficiente adecuado a su nivel.



- Aplicar los conocimientos adquiridos a la creación de la obra personal del alumno.
- Fomentar la capacidad de aportar mejoras en la ejecución de la obra aplicando las técnicas, procesos y/o materiales aprendidos.
- Fomentar la colaboración entre los alumnos y aprender de las aportaciones hechas por los compañeros y compartir las aportaciones experimentadas en la ejecución de la propia obra.
- Comprensión de la necesidad de un método de trabajo ordenado, seguro y limpio para llevar a cabo la consecución correcta de la obra ideada.

#### Desarrollo del Contenido:

- Realización de una obra original, previa presentación de diversas ideas al profesor, quién tutorizará la ejecución de la misma, guiando al alumno en la utilización de las técnicas, procesos y materiales idóneos para llevar a cabo la creación de dicha obra. En esta tutorización, el profesor procurará distribuir entre las propuestas de los alumnos la mayor variedad posible de técnicas, procesos y materiales para conseguir que el conjunto del alumnado aprenda tanto de la propia experiencia como de la de los compañeros. También aumentará los conocimientos de las técnicas, procesos y materiales que necesite cada alumno en pos de la ejecución de la obra.

#### Metodología:

- Orientación a los alumnos sobre la viabilidad de las obras propuestas.
- Corrección individual de las ideas presentadas.
- Orientación sobre las técnicas, procesos y/o materiales a utilizar para la correcta ejecución de la obra a desarrollar.
- Corrección del avance del trabajo individualmente con cada alumno.

## METODOLOGÍA

### Descripción:

- . Lecciones expositivas teórico-prácticas sobre el tema. Utilización de medios audiovisuales de refuerzo.
- . Demostración básica de las técnicas y procesos explicados.
- . Prácticas con los materiales explicados.
- . Orientación a los alumnos sobre la viabilidad de las obras propuestas.
- . Corrección individual de las ideas presentadas.
- . Orientación sobre las técnicas, procesos y/o materiales a utilizar para la correcta ejecución de la obra a desarrollar.
- . Corrección del avance del trabajo individualmente con cada alumno.

### Actividad Formativa:

Actividad	Competencias específicas	ECTS
1 Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.	7, 12, 14	0.5
2 Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	12, 14, 42, 43	0.75
3 Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos.	12, 14, 42, 43	2
4 Elaboración de dossieres de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones.	7, 14, 43	0.5
5 Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Seminarios.	42,43	0.5
6 Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos.	7, 14, 43	0.5
7 Salidas de estudio.	7,14	1
8 Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación	7, 42	0.25



### Actividad del alumno:

### Cronograma:

Mes	1		2		3		4	
Ejercicio I	x	x						
Ejercicio I								
Ejercicio III								
Proyecto Final			x	x	x	x	x	x

### EVALUACIÓN

- Correcta aplicación de los conocimientos adquiridos a la ejecución de la obra original.
- Adecuación en la elección de las técnicas, procesos y materiales al concepto de la obra propuesta.
- Capacidad de investigación sobre las posibles modificaciones en la aplicación de las técnicas, procesos y materiales a la obra propuesta.
- Capacidad de investigación en la búsqueda de información sobre posible modos de solucionar el ejercicio propuesto.
- Habilidad y correcta utilización de un modo seguro, limpio y ordenado de las técnicas, procesos y materiales.
- Capacidad creativa en la búsqueda de soluciones técnicas a los problemas que surgen a lo largo de la ejecución de la obra.
- Constancia, interés y trabajo en pos de la consecución del mejor resultado posible en la ejecución de la obra original.
- Evaluación ajustada a la distribución de créditos indicada en la Actividad Formativa

### BIBLIOGRAFÍA

WITTKOWER, R. *La Escultura. Procesos v Principios*. Madrid. Alianza Editorial, 1999.

NAVARRO, V. *Técnicas de la escultura*. Barcelona. Ed. Meseguer, 1976.

PLOWMAN, John. *Enciclopedia de las técnicas escultóricas*. Barcelona. Ed. Acanto, 1995.

RUDEL, J. *Técnica de la escultura*. México. Ed. F.C.E., 1986.

HISCOX, G. D. HOPKINS, A. A. *El recetario industrial*. México. Ed. Gustavo Gili. 1994.