



© Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte

XXIII Certamen de

Teatro

universitario



del 29 de abril
al 5 de junio 2019

© Urkia

© Urkia

www.ucm.es/cultura/certamen-teatro



XXIII Certamen de

Teatro

universitario

del 29 de Abril al 5 de Junio 2019



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

ABRIL

Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo

29

30

MAYO

Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

Calendario de actuaciones

■ Certamen

■ Muestra

JUNIO

Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Homérica

Divinas criaturas del agua

de Alicia Esteban Santos

29 de abril
Parainfo Facultad de Filología pág. 09

Katharsis

Todavía no tiene título

de Jorge A. Sánchez Olivera

30 de abril
Parainfo Facultad de Filología pág. 11

Triaca Teatro

Calígula

de Albert Camus

6 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 13

Carabellis

Los diez negritos

de Agatha Christie

7 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 15

Triaca Teatro

Biografía

de Max Frisch

8 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 17

Teatruko

Nostalgia 2175

de Anja Hilling

9 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 19

Psikoteatro

Si el tiempo no espera, yo sí lo haré

de César Toscana Arroyo

10 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 21

Teatruko

Cuando pase el temblor

de Lucía Ferneti

13 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 23

Chamaeleo

Sueños

de Maxi Diego (adaptación del texto "Ya no estás...
Once sueños adolescentes y un despertar sobresaltado")

14 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 25

Chamaeleo

El invernadero

de Harold Pinter

16 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 27

Teatro Por Necesidad

Muertos de la risa

de Jean-Pierre Martínez

17 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 29

Cómicos de Adamuc

Muerte accidental de un anarquista

de Darío Fo

21 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 31

Teatro Por Necesidad

Cartas de amor a Stalin

de Juan Mayorga

23 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 33

El Barracón

Las bicicletas son para el verano

de Fernando Fernán Gómez

27 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 35

Katharsis

Ubú Rey

de Alfred Jarry (adaptación de Héctor Rincón)

28 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 37

MODALIDAD DE MUESTRA:

Cómicos de Adamuc

Comisaría especial para mujeres

de Alberto Miralles

29 de mayo
Salón de Actos Facultad de Bellas Artes pág. 41

Katharsis

Querido Iván Hansen

de Benj Pasek, Justin Paul y Steven Levenson

31 de mayo
Parainfo Facultad de Filología pág. 43

Katharsis

¡Ay, Carmela!

de José Sanchis Sinisterra

3 de junio
Parainfo Facultad de Filología pág. 45

Katharsis

La noche estrellada

de Mark Gómez (inspirada en textos de A. Chéjov y C. Durang)

4 de junio
Parainfo Facultad de Filología pág. 47

La Escena Roja

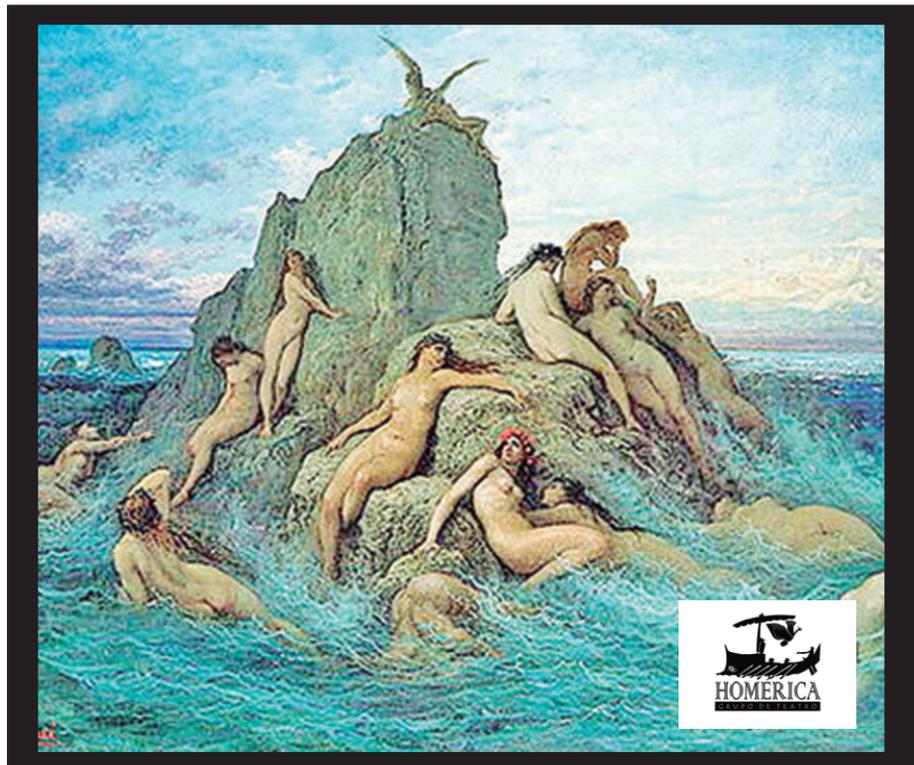
Instrospectivas

de Mark Gómez

(Laboratorio actoral experimental organizado por La Escena Roja)

5 de junio
Parainfo Facultad de Filología pág. 49

de Alicia Esteban Santos



Homérica

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

Los personajes de esta obra son divinidades acuáticas. Se encuentran Nereo y Océano, con sus hijas respectivas, Nereidas y Océánides, de modo que se oponen las divinidades del mar a las de agua dulce. A Nereo acuden Posidón y Zeus para pedirle a su hija Tetis en matrimonio, aunque más adelante ambos renuncian, alertados por el Oráculo del peligro que representa la unión con Tetis, a la que obligan a casarse con el mortal Peleo. Tetis, indignada, huye para evitar esa boda que le repugna. Por otra parte, su hermana Anfítrite también huye, porque Posidón la pretende ahora a ella, y, aunque le quiere, no se resigna a aceptar ese amor incompleto. En su fuga una y otra Nereida se va encontrando con diversos personajes femeninos, mujeres todas abandonadas por su amante, ancladas en un punto de la costa en continua espera y lamento. Son estas las diosas Calipso y Circe, y las mortales Ariadna y Medea, con claros rasgos de analogía y de oposición entre unas y otras. Al fin llegan las dos hermanas, cada una por un camino diferente, al extremo del mundo, hasta donde las han seguido sus enamorados respectivos.

29 de abril / 19:00 horas

Parainfo Facultad de Filología

Duración: 90'

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Alicia Esteban Santos

Dramaturgia: Alicia Esteban Santos

Escenografía y Vestuario: Alicia Esteban Santos

Iluminación: Ana Maeso / Valentina Mallagray / Miguel Andrés Ruiz

Sonido: Valentina Mallagra / Miguel Andrés Ruiz

Maquillaje: Paloma Fernández Tomás

Aytes. de Dirección: Paloma Fernández / Ana Maeso

Coreografía: Paloma Fernández Tomás

Talleres: Rodrigo Sánchez / Ana Maeso / Paloma Fernández / Paloma Fernández

Regidor, Ayte. de vestuario: Víctor Secanella

Colaboración: Javier Pérez Esteban

FICHA ARTÍSTICA

Hugo Marín Isabel (Nereo)

Eduardo Ruiz de Aguiar (Océano, Peleo)

Sofía Moreno Escudero (Éstige)

Estela Hidalgo Gómez (Nereida Glauce)

Fernando Pérez Sañudo (Poseidón)

Víctor Escanella Monroy (Zeus)

Ana Maeso Breña (Tetis)

Carla Bestit Lara (Anfítrite)

Adriana Caballer (Hermes, Ariadna, Océánide 3)

Esperanza Moreno Jusdado (Calipso, Océánide 2)

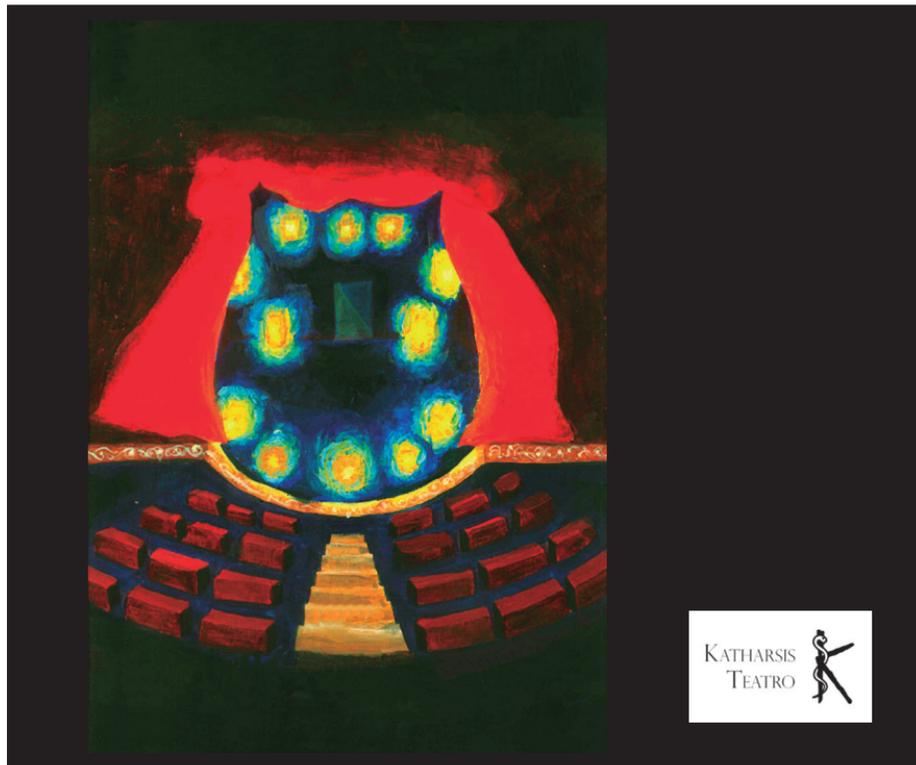
Patricia López Fernández (Circe)

Paloma Fernández Tomás (Medea, Océánide 1)

Elvira Rodríguez Marín (Guitarista: Mar del Viaje)

Todavía no tiene título

de Jorge A. Sánchez Olivera



KATHARSIS
TEATRO



Katharsis

Grupo relacionado con la Facultad de Medicina

SINOPSIS

Ensayo general de los intereses creados por parte de la compañía *Tres Pierrots*, lista por fin para representarse. Sin embargo, el fracaso asola a la compañía desde que los delirios del director, Pedro Blanco, por crear un "teatro de la verdad" comenzaron pasando 10 años en la escritura de una obra que todavía no tiene título y que no se sabe si alguna vez lo tendrá. Parece que hay algo en el teatro que lo mantiene todo en las sombras. Una voz, un susurro, un monstruo quizás, bestia de la escena enferma que desdibujará la frontera entre realidad y ficción, entre persona y personaje. ¿Todo lo que ha pasado en escena será real o no?. Algo extraño va a pasar en las tablas, querido público. ¿Deberán aplaudir al final?.

Todavía no tiene título es una obra que tiene su principal fuente en los textos de Federico García Lorca para entablar un diálogo entre el hoy, donde todas las verdades son cuestionadas, y el teatro de verdad que proyectó el poeta granadino en su obra *Comedia sin título* allá por 1936.

30 de abril / 19:00 horas

Parainfo Facultad de Filología

Duración: 90'

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje:

Noelia García / Jorge A. Sánchez

Dramaturgia: Jorge A. Sánchez Olivera

Escenografía y Vestuario: Katharsis Teatro

Iluminación: Jorge A. Sánchez

Vestuario: Katharsis Teatro

Adaptación musical: Jorge A. Sánchez

Cartel obra: Alejandra R. Sánchez

FICHA ARTÍSTICA

Juan de Salas Díaz-Guerra (Mimo)

Alberto Herrera Rubio (Leandro y Alberto)

Almudena Marín Francés (Silvia y Almudena)

Carmen Rojo Ramos (Ubú y Carmen)

Miguel Prieto Aguilar (Arlequín y Mirk)

Beatriz González Torre (Polichinela y Bea)

Nicole Iglesias Marabolí (Colombina y Niki)

Noelia García García (Sirena y Noe)

Ángel G. Montesdeoca Riera (Director Pedro Blanco)

Jorge Sánchez Olivera (Megafonía y Federico)

de Albert Camus



Triaca Teatro

Grupo relacionado con la Facultad de Farmacia

SINOPSIS

La Luna, ¿Quién no querría alcanzarla?. Todos nos hemos imaginado alzando la mano para acariciarla, pero cuidado, también tiene un lado oscuro. Luces y sombras. Cordura y razón. O quizá todo era sinrazón, parricidio, incesto y vorágine 1400 días del reinado de terror de Calígula.

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Egdar Gómez López
Dramaturgia: Edagar Gómez López
Escenografía: Triaca Teatro
Iluminación: Iñigo de la Prada
Música: Triaca Teatro
Vestuario: Triaca Teatro

FICHA ARTÍSTICA

Claudia Laorga (Calígula)
Sofía Antolín (Cesonia)
Diego Gómez (Helicón)
Daniel Santos (Escipión)
Irina Ribeiro (Quereas)
Miguel Gil (Senectus)
Víctor Ruiperez (Metelo)
Marina Llera (Lepido)
Nora Merbah (Octavio)
Micaela Ailen (Patricius)
Marta Jiménez (Mereya)
Adela González (Patricio/Poeta)
Paula Martín (Patricio/Poeta)
Irene Bravo (Guardia/Poeta)
Esther Magán (Guardia/Poeta)

6 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultad de Filología

Duración: 90´

de Agatha Christie



CARABELLIS

GRUPO DE TEATRO

Carabellis

Grupo relacionado con la Facultad de Odontología

SINOPSIS

Diez personas sin relación alguna entre sí son reunidas en un misterioso islote de la costa inglesa por un tal Sr. Owen, propietario de una lujosa mansión a la par que perfecto desconocido para todos sus invitados. Tras la primera cena, y sin haber conocido aún a su anfitrión, los diez comensales son acusados mediante una grabación de haber cometido un crimen en el pasado.

Uno por uno, a partir de ese momento, son asesinados sin explicación ni motivo aparente. Sólo una vieja canción infantil parece encerrar el misterio de una creciente pesadilla.

7 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultad de Filología

Duración: 90´

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Leyla Darwish
Dramaturgia: Elena Obregón / Leyla Darwish
Escenografía: Elena Obregón / Leyla Darwish
Iluminación: Leyla Darwish
Música: Plácido González Chacón
Vestuario: Carabellis

FICHA ARTÍSTICA

Sofía Ayuso (Armstrong / doctora)
Elena Obregón (Blove / William Henry)
Isabel Fernández (Brent / Emily)
Rocío Durante (Claythorne / Vera)
Oussama Nahli (Lombard / Capitán Philip)
Jennifer González (Macarthur / General)
Plácido González Chacón (Marston / Anthony)
Beatriz Saz (Miss. Rogers / Sirviente)
Roberto Laudicina (Mr. Rogers / Sirviente)
Juan José Hidalgo (Wargrave / juez)

de Marx Frisch



Triaca Teatro

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

La vida: el resultado de decisiones y consecuencias. Hay decisiones que sería mejor no haber tomado, hay consecuencias que sería mejor no haber asumido.

Conociendo las consecuencias de vuestras decisiones... ¿Qué cambiaríais?.

8 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultad de Filología

Duración: 90´

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Edgar Gómez López

Dramaturgia: Edgar Gómez López

Escenografía: Triaca Teatro

Iluminación: Iñigo de Prada

Música: Triaca Teatro

FICHA ARTÍSTICA

David Pérez (Kurman)

Alicia Coloma (Administrador)

Marina Alonso (Antoinette)

Carlos de Zea (Médico)

Lucía Romero (Enfermera)

Carmen Albert (Señora Hubalek)

Eduardo Alonso (Cabo / Krolevsky / Schneider)

Silvia Carazo (Roiz / Pina / Dama 1)

Miguel Benito (Rector / Hombre Gris)

Sara Monzón (Madre / Mujer Gris / Dama 2)

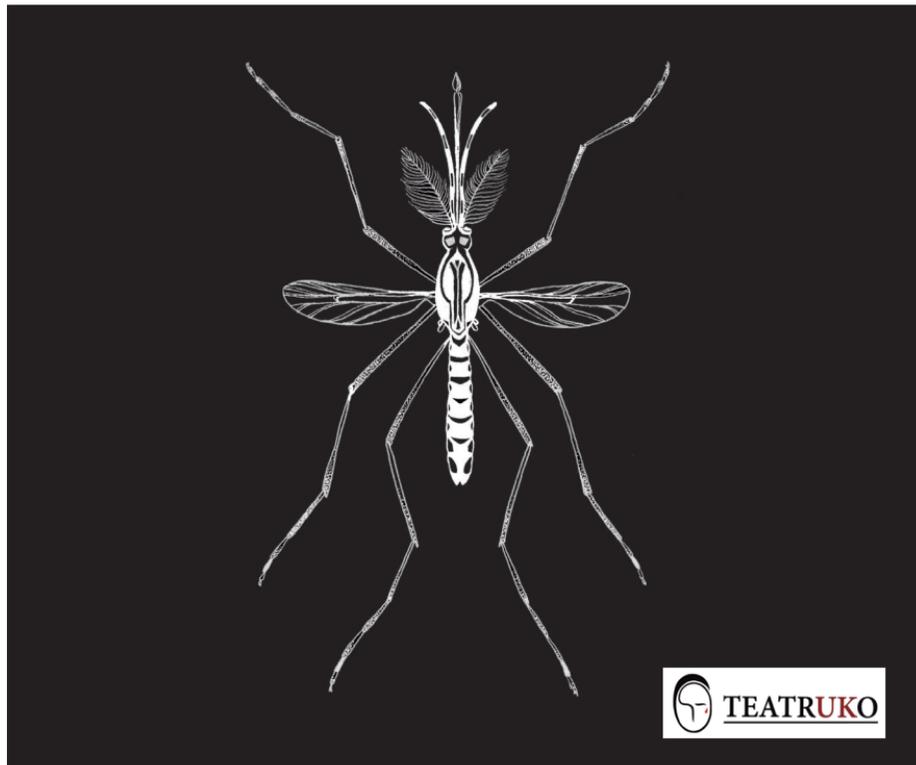
Patricia Mendoza (Helen / Maestra de ballet)

Sergio Camuñas (Padre/Hornacher/Egon)

Marina Mitko (Novia/Alumna Ballet/Ayudante)

Lucía Rodríguez (Thomas)

Raúl Hoyas (Pastor/Criado/Henrik)



Teatruko

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

Un día de agosto del segundo año del siglo XXII. El mundo se colapsó. Los coches dejaron de funcionar. Y todos los sistemas eléctricos. La temperatura se estabilizó en una media de 60° centígrados. Y el sol se ocultó para siempre tras una manta negra. Los animales y las plantas se extinguieron en masa. Nuestro semen ya no es apto para la procreación. Nuestra piel se volvió delgada y agrietada. El placer de un contacto ya no puede separarse del dolor que produce. Pero el corazón hace lo que ha hecho siempre. Seguir latiendo.

9 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultad de Filología

Duración: 90´

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje:

Clara Oliver / Felipe Muñoz / Chema Risco

Dramaturgia:

Clara Oliver / Felipe Muñoz / Chema Risco

Escenografía: Endaiak

Iluminación: Cessaré Bueno

Sonido: Ingrid Schramek

Vestuario: Kris Kalva

Música original: Iñaki Simón García

Creación de proyecciones:

Iria Rodríguez Berlanas

FICHA ARTÍSTICA

Clara Oliver (Pagona)

Felipe Muñoz (Taschko)

Chema Risco (Posch)

Si el tiempo no espera, yo sí lo haré

de César Toscana Arroyo



PSIKOTEATRO

Psikoteatro

Grupo relacionado con la Facultad de C.C. de la Información

SINOPSIS

Damos por sentado que algunas cosas van a estar siempre ahí como amigos, familia o tu hogar, pero en cualquier momento pueden desaparecer porque el tiempo no perdona a nadie.

¿Qué vértigo sentirías si vivieras consciente de este hecho a cada segundo?.

10 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultad de Filología

Duración: 80'

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: César Toscana Arroyo

Dramaturgia: César Toscana Arroyo

Escenografía: César Toscana Arroyo

Iluminación: César Toscana Arroyo

Música (no original): Psikoteatro

Vestuario: Psikoteatro

FICHA ARTÍSTICA

Rocío Martínez-Oña (Ella)

Ana Riveiro González (Amiga)

Cristina García-Arévalo Calles (Madre)

Álvaro Pico Moreno (Él)

Andrés Barrio Lorenzo (Camarero)

Marta Soto Álvarez (Hija)

Cuando pase el temblor

de Lucía Ferneti



 **TEATRUKO**

Teatruko

Grupo relacionado con la Facultad de C.C. Matemáticas

SINOPSIS

Cuando pase el temblor, es una obra de teatro-danza en verso y prosa poética. Expresa el debate interno entre la realidad y la forma idealista de vivir, a través de diferentes conflictos. Entre tangos y amoríos, el destino y el corazón de los personajes actúan por sí mismos dejando atrás las dudas y arrasando con todo como lo haría un temblor.

La obra está ambientada en Tierra del Fuego, en lugares reales de 1947, sin embargo, los personajes son totalmente ficticios.

13 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultad de Filología

Duración: 90'

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Lucía Ferneti

Dramaturgia: Lucía Ferneti

Escenografía: Lucía Ferneti / Adrián Rodríguez / Marta Navarro / Miriam Ruíz

Iluminación:

Miriam Ruíz de Pedro / Adrián Rodríguez Lozoya

Coreografía:

Lucía Ferneti / Adrián Rodríguez Lozoya / Silvina

Música: Miriam Ruíz de Pedro (voz) / Soda Stereo / Rosa Cedrón / Sexteto Mayor / Anibal Troilo

Vestuario: Marta Navarro García / Lucía Ferneti

FICHA ARTÍSTICA

Julia Rodríguez Toboso (Uíara)

Adrián Rodríguez Lozoya (Abuelo de Uíara)

Marta Navarro García (Madre de Uíara)

Javier Sánchez Madrugá (Cerati)

Luis Fernández Martínez (Félix)

Julia Andrés González (Melora)

Jaime Redondo Yuste (Valero)

adaptación del texto "Ya no estás... Once sueños adolescentes y un despertar sobresaltado" de Maxi de Diego



Chamaeleo

Grupo relacionado con la Facultad de C.C. Biológicas

SINOPSIS

En la realidad onírica, sospechosamente parecida a la vida, acechan nuestras más íntimas preocupaciones.

Adaptación del texto "Ya no estás... Once sueños adolescentes y un despertar sobresaltado" de Maxi de Diego.

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje:

Gonzalo San Segundo Sánchez

Dramaturgia:

Maxi de Diego / Gonzalo San Segundo Sánchez

Escenografía:

Teatro Chamaeleo

Iluminación:

Teatro Chamaeleo

Música:

José Antonio del Valle Rodríguez

Vestuario:

Teatro Chamaeleo

Aytes. Dirección:

Estela Montero Montero /

Rodrigo Gardelegui Labrada

Cartel obra: Óscar Mauricio Acosta Martínez

14 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultad de Filología

Duración: 105´

FICHA ARTÍSTICA

Francisco Javier Sanz González (Joven 1, Uno)

Miguel Andrés Ruíz (Joven 2, Kevin)

Elena Castillo Marín (Ella, Paula, Chica 2)

Piedad Perea Santiago (Coral, Olga)

Nicolás Acuses Stewart (Ayoub, Dennis)

Óscar Mauricio Acosta Martínez (Ibrahim, Zong)

María Rodrigo García (Paola, Empleada)

Rodrigo Gardelegui Labrada (Adrián, Árbol)

Laura Osorio Fernández (Amiga 1, Shirin)

Ana Palacios de Luís (Amiga 2, Gema)

Carlos Pascual García (Chakib, Joven)

Estela Montero Montero (Dos, Chica 1)

Diego Agudo Alonso (Adrián, Roy)

José Antonio del Valle Rodríguez (José, Óscar)

Carolina García Bustos (Cris, Elena)

Samuel Florentiano Álvarez (Carlos, Chico 3)

Víctor Jiménez González (Rubén, Chico 4)

Ana Justel de la Rubia (Irina, Chica 6)

Celia García-Cesto Huret (Ella, Lidia, Chica 5)

El invernadero

de Harold Pinter



Chamaeleo

Grupo relacionado con la Facultad de C.C. Biológicas

SINOPSIS

¿Dónde acaba la locura del interno y comienza la del responsable?

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Alicia Santos
Dramaturgia: Harold Pinter
Escenografía: Lara Miguélez
Regiduría: Ángela Ortuño
Iluminación: Alicia Santos
Música: Carlos Andrés León Díaz
Vestuario: Teatro Chamæleo

FICHA ARTÍSTICA

Lydia Zamora (Enrique del Olmo)
John Mendiburu (Julián Adarve)
Artak Yetimyan (Antonio Pajares)
Lara Miguélez (Miranda Cortés)
Darío de Benito (Adán Navarro)
Ángela Ortuño (Adelaida Cubero)
Félix Villar (Alfonso Tapias)

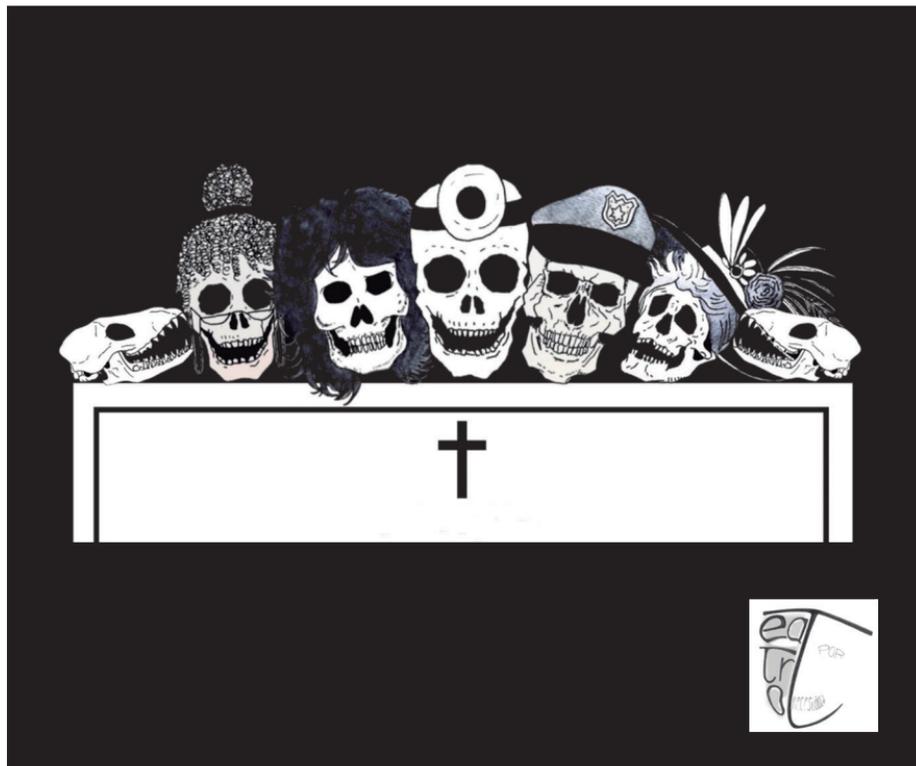
16 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultad de Filología

Duración: 90'

Muertos de la risa

de Jean-Pierre Martínez



Teatro Por Necesidad

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

"Muertos de la risa" es una comedia en sketches de humor negro que satiriza la Muerte hasta el punto de mostrarnos la frivolidad del ser humano en cuanto a su relación con esta. En esta obra los personajes vivirán situaciones surrealistas de comedia en las que la muerte, los asesinatos, las pérdidas, la burocracia o el futuro se verán con la naturalidad y tranquilidad que la humanidad está normalizando.

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Alba Chamorro
Dramaturgia, adaptación y puesta en escena: Alba Chamorro
Escenografía: Teatro Por Necesidad
Iluminación: Teatro Por Necesidad
Música: Teatro Por Necesidad
Vestuario: Teatro Por Necesidad
Ayte. Dirección: Sara Calvo

17 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultad de Filología

Duración: 80'

FICHA ARTÍSTICA

Aitana Echechipia Marizkurrena
(Mujer 2, Taxista, Hija desconocida 2)
Sandra Halina Adamczewska
(Mujer 1, Cliente)
Imán Mahrous Puche
(Funcionaria, Hija desconocida 1, Ella)
Oier Quincoces Blas
(Él, Electricista, Chocolatero)
Natalia Gallego Heras
(Abogada, Alumna, Asesina)
Carlos Hidalgo Serrano
(Alumno, Jim Morrison, Médico 1)
José Ángel Peño Velasco
(Jean-Paul Sartre, Paciente, Médico 2)
Beatriz López Gil
(Señora 1, Interrogada)
María Sánchez-Román Fernández de Larrea
(Policia)
Zoe Alba Battipede (Señora 2, Muerta)
Sara Calvo Morón (Ayudante)
Alba Chamorro García (Directora)

Muerte accidental de un anarquista

de Darío Fo



Cómicos
de ADAMUC

21 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultad de Filología

Duración: 90'

Cómicos de Adamuc

Grupo relacionado con la Universidad de Mayores

SINOPSIS

Sátira implacable sobre la policía y sus métodos, al servicio de la represión y el falseamiento de las realidades, por parte de los poderes públicos.

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Mercedes Menéndez

Dramaturgia: Mercedes Menéndez

Escenografía:

Roberto Ateca / Juan Carlos Suárez

Iluminación: Cómicos de Adamuc

Música y Diseño gráfico: Francisco León

Vestuario: Cómicos de Adamuc

Ayte. Dirección: Concha Buesa

FICHA ARTÍSTICA

Roberto Ateca (Loco y otros 4 personajes)

Carlos Jaque (Comisario Bertozzo)

Juan Carlos Suárez (Comisario Brigada Política)

Manuel Alone (Comisario Jefe)

Darío de Benito (Adán Navarro)

Gely Domínguez (Agente)

Mary Ramírez (Periodista)

Cartas de amor a Stalin

de Juan Mayorga



Teatro Por Necesidad

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

La trama parte de una circunstancia histórica real (las cartas que el novelista y dramaturgo Mijaíl Bulgákov escribió a Stalin para que le permitiera salir de la Unión Soviética cuando la censura se abatió sobre toda su actividad literaria) y va derivando, mediante una sutil interrupción de lo imaginario, hacia una poética irrealista y compleja que transciende la anécdota originaria.

Atrapado entre la rebelión y la sumisión, atravesado por la lucidez y el delirio, tentado por la salvación y la condenación, el Bulgákov imaginado por Juan Mayorga se desprende del Bulgákov real y comparece ante nosotros para exhibir el mapa de sus -nuestras- contradicciones, dudas y preguntas.

23 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultad de Filología

Duración: 80'

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Sara Calvo
Ayudante de dirección: Natalia Gallego
Dramaturgia: Juan Mayorga
Escenografía: Sara Calvo
Vestuario: Teatro Por Necesidad
Iluminación: Teatro Por Necesidad
Música: Teatro Por Necesidad
Cartel obra: Natalia Gallego

FICHA ARTÍSTICA

Carlos Hidalgo (Mijaíl Bulgákov)
Natalia Gallego (Yelena Bulgakova)
Oier Quincoces (Iósif Stalin)

Las bicicletas son para el verano

de Fernando Fernán Gómez



El Barracón

Grupo relacionado con la Facultad de C.C. de la Información

SINOPSIS

España, Madrid, la Ciudad Universitaria, las casas de don Luis, doña Dolores, Manolita y Luis, y sus vecinos. Desde julio de 1936 hasta abril de 1939. La vida...

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: César Gil / Álvaro Yángüez

Dramaturgia: El Barracón,
sobre la versión de César Oliva

Escenografía: Alejandro García López

Iluminación:

Jesús Rueda Jiménez / Carlos Manrique Sastre

Música: David Lima

Vestuario: Carmen Amor

Producción: David Astasio / David Rodríguez /
Javier Martín / Laura Ferrer / Lucas Palacios /
Pablo López / Vicente Casado

Comunicación y redes sociales: Jorge Moreno

Cartel obra: Diego Salvadores

27 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultad de Filología

Duración: 90'

FICHA ARTÍSTICA

José Antonio Parcha (Pablo)

Diego Salvadores (Luis)

María Pérez Mínguez (María)

Zoe Fuentes (Doña Dolores)

Asmaa Bousrij (Doña Antonia)

Andrea Lázaro (Manolita)

Miguel López San Martín (Don Luis)

Andrea Pérez Suárez (Doña Marcela)

Ander Alvarado Monente (Julio)

Álvaro Yángüez (Anselmo)

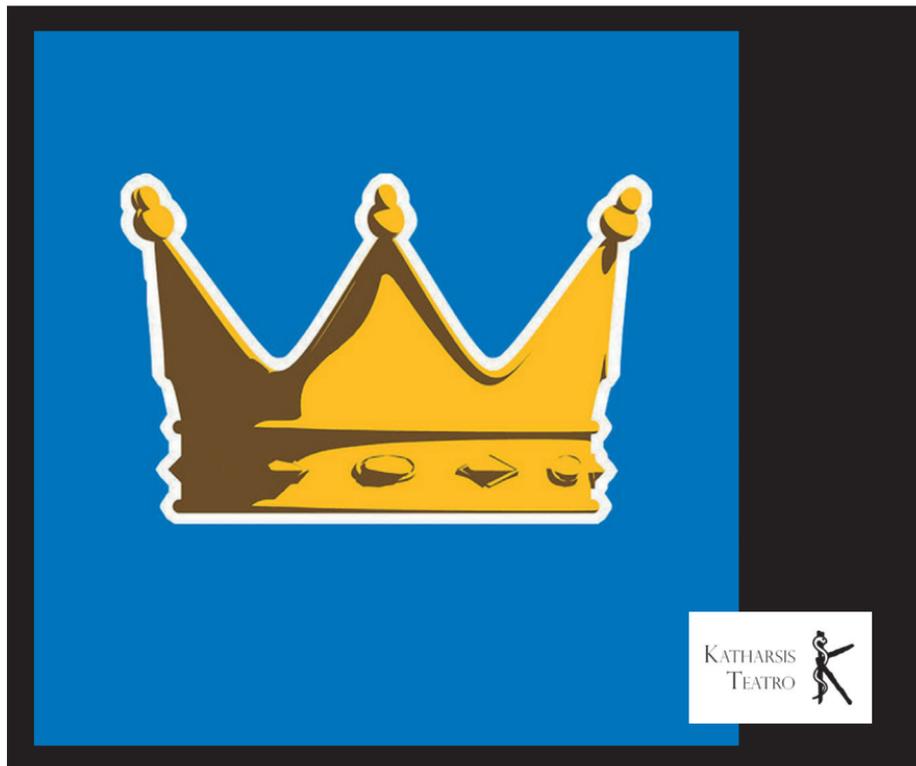
Violeta Cobo (Malulí)

María Aramendi (Doña María Luisa)

Santiago Goas (Locutor de radio)

César Gil (Locutor de radio)

de Alfred Jarry (adaptación de Héctor Rincón)



Katharsis

Grupo relacionado con la Facultad de Medicina

SINOPSIS

¿Acaso la sinrazón no vale tanto como la razón?.

De cómo un tipejo ruin, cobarde y gamberro se alza con el poder en Polonia y de cómo se mantendrá en el trono.

El tirano absurdo y cruel de Jarry, convertido ya en clásico, renueva su relevancia en el clima político y social de la actualidad, además en esta versión sacamos a la superficie temas anteriormente escondidos otorgándoles una visión contemporánea.

28 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultad de Filología

Duración: 90´

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Héctor Rincón Reques

Dramaturgia: Héctor Rincón Reques

Escenografía: Katharsis Teatro

Iluminación: Flavia Mayor de l'Innocenti / Miguel Prieto / Jenny Martorell

Música: Katharsis Teatro

Vestuario: Katharsis Teatro

FICHA ARTÍSTICA

Clara Arnanz Martín (Urraca)

Izan Danilo Cabral (Lasky)

Paloma Caramelo Hernández (Madre Ubú)

Paula Conforto López (Pila)

Sergio Díez Sánchez (Padre Ubú)

Marina Fernández Conde (Petalova, Rensky)

Miguel Fernández Palomares (Jirón)

Juan Guirao Mora (Rey Venceslao, Emperador Alexis)

Paula Mato Amado (Reina Rosamunda)

Isabel Palomo López (Melanoo)

Jaume Ramón Sampol (Capitán Bordura)

Héctor Rincón Reques (Bugrelao)

Pablo Urbita Ibarreta (Cotiza)

MODALIDAD DE MUESTRA:

Querido Iván Hansen

(Muestra)

de Benj Pasek, Justin Paul y Steven Levenson



31 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultad de Filología

Duración: 90'

Katharsis

Grupo relacionado con la Facultad de Medicina

SINOPSIS

Una carta que nunca debería haber salido a la luz pone a Iván en una situación que él nunca buscó, pero desde la que consigue algo que siempre había querido: una oportunidad para encajar.

En Querido Iván Hansen conocemos a ocho personas. A primera vista puede parecer que no tienen nada en común, pero lo que las une son dos sentimientos muy humanos: la necesidad de conectar y la sensación de estar haciendo todo lo posible y que aun así no sea suficiente.

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Sabina del Río

Dramaturgia: Sabina del Río

Escenografía: Katharsis Teatro

Iluminación: Katharsis Teatro

Música: Varios

Vestuario: Katharsis Teatro

Cartel obra: Cris Gómez

Traducción: Sabina del Río

Grabación de voces: Katharsis Teatro

Edición de sonido: Arantxa Royo

FICHA ARTÍSTICA

Javier Ansuátegui (Iván Hansen)

Candi Chabaud (Mercedes Murillo)

Elena Martínez (Cynthia Falcón)

Miguel Velasco (Cristóbal Márquez)

Miguel Muñoz (Luis Márquez)

Sabina del Río (Zoe Márquez)

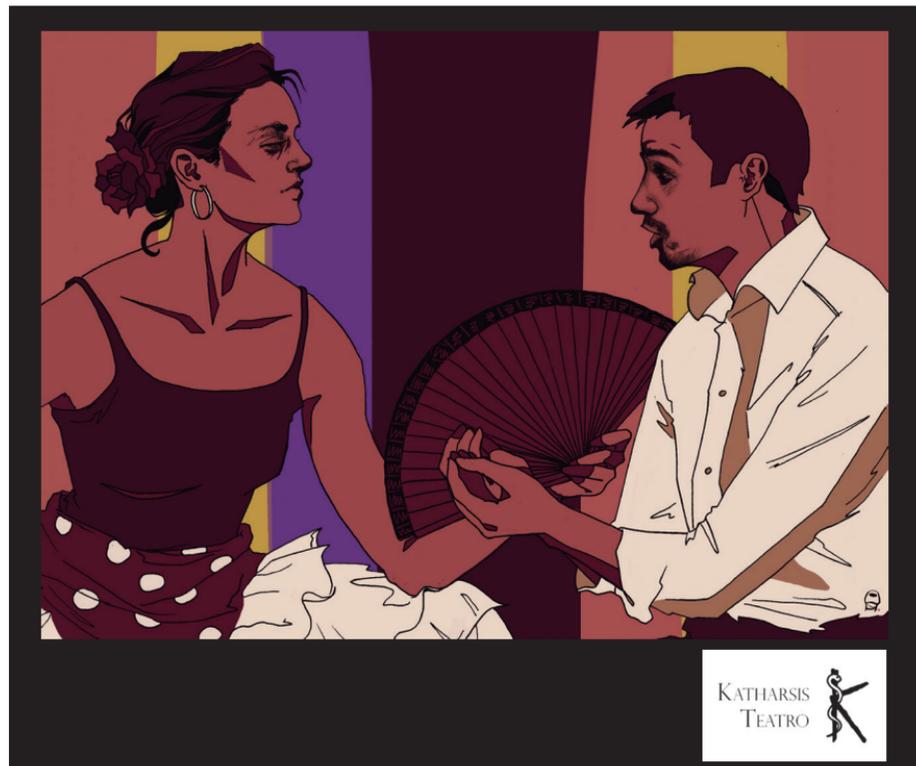
Ana Riveiro (Ana Bonet)

Arantza Royo (Julia Cruz)

¡Ay, Carmela!

(Muestra)

de José Sanchis Sinisterra



Katharsis

Grupo relacionado con la Facultad de Medicina

SINOPSIS

Marzo de 1938, las tropas del ejército Nacional, conquistan Teruel y avanzan hacia Belchite, encabezando la ofensiva de Aragón, una campaña militar decisiva para el desenlace final de la Guerra Civil. Mientras tanto, una pareja de artistas de variedades, intentando sobrevivir a la guerra con sus espectáculos, cruza accidentalmente de la zona Republicana a la Nacional y es apresada por las fuerzas sublevadas.

Carmela y Paulino, desamparados ante una tropa que celebra borracha de júbilo la ocupación de la ciudad, son obligados a representar la actuación más decisiva de sus vidas ¿conseguirán agradar a los soldados franquistas con su "Velada Artística Patriótica y Recreativa"?

3 de junio / 19:00 horas

Paraninfo Facultad de Filología

Duración: 90´

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Riansares Carrero Arribas

Dramaturgia: José Sanchis Sinisterra

Escenografía: Katharsis Teatro

Iluminación: Mark Gómez Dunlop

Música: Katharsis Teatro

Vestuario: Katharsis Teatro

Cartel obra: Iria Rodríguez

FICHA ARTÍSTICA

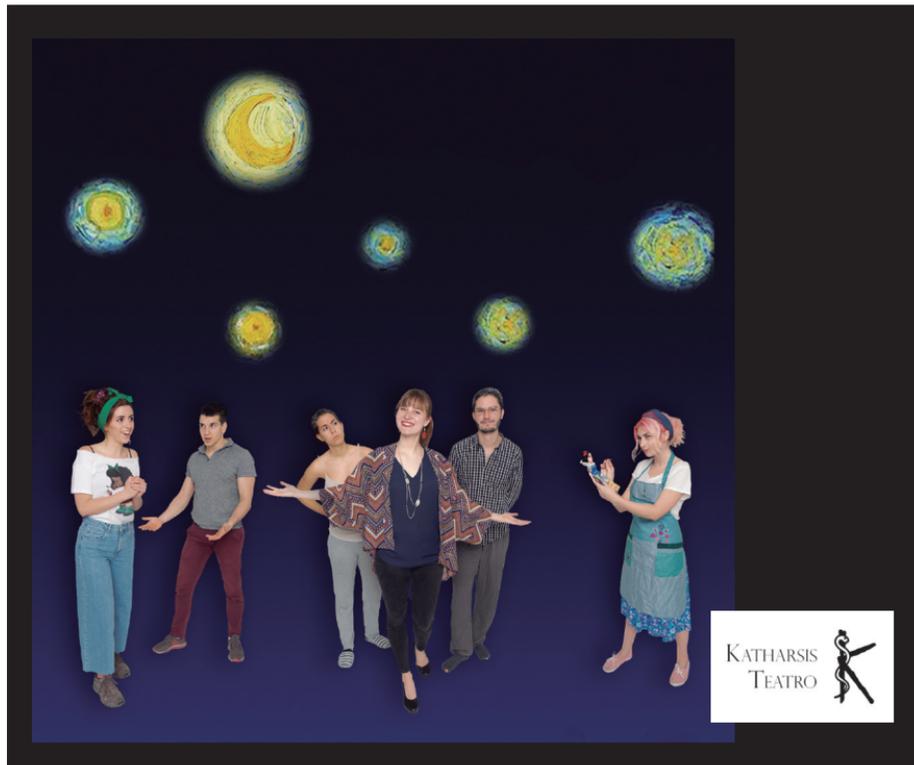
César Ignacio Montero Borja (Paulino)

Riansares Carrero Arribas (Carmela)

La noche estrellada

(Muestra)

de Mark Gómez, inspirada en textos de Antón Chéjov y Christopher Durang



Katharsis

Grupo relacionado con la Facultad de Medicina

SINOPSIS

Lyra y Leo, dos hermanos que han pasado toda su vida en una gran casa en el campo. Tras la muerte de sus padres, dos astrónomos víctimas del Alzheimer, los hermanos pasan sus días discutiendo sobre cuántas tomates constituyen un huerto, practicando ornitología amateur y lamentando oportunidades malgastadas.

Sus vidas estáticas experimentan un dramático choque cuando su hermana mayor, estrella de cine, regresa inesperadamente de la mano de un joven amante y pone las tranquilas vidas de sus hermanos patas arriba para siempre.

Con solo la ayuda de una idealista vecina y una señora de la limpieza experta en vudú, los hermanos ahora han de enfrentarse a un futuro que parece incluso tétrico que su pasado.

Inspirada en textos de Chejov, La noche estrellada es una comedia sobre personas con enfermedades mentales que cuestionan la salud mental de los demás, siendo la primera obra que se atreve a ilustrar los retos de actuar en el escenario cuando una está acostumbrada a las cámaras y la manera correcta de disfrutar de un café por la mañana.

4 de junio / 19:00 horas

Paraninfo Facultad de Filología

Duración: 90´

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Mark Gómez

Dramaturgia: Mark Gómez

Escenografía: Sofía Rivas-Micoud / Katharsis

Iluminación: Riansares Carrero

Música: Álvaro Sánchez

Vestuario: Katharsis Teatro

Cartel obra: Jara Lindsay / Álvaro Sánchez

FICHA ARTÍSTICA

Diana Benito (Lyra Vázquez)

César Toscana (Leo Vázquez)

Sofía Rivas-Micoud (Karina Vázquez)

Lara Fernández (Rocío Díaz)

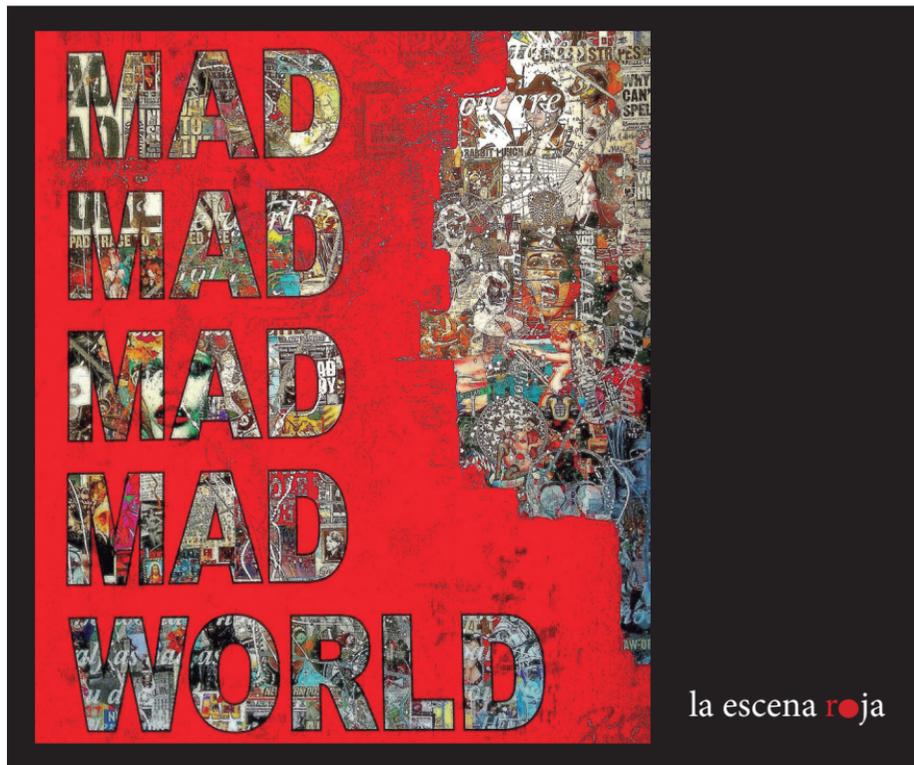
Anatolio Alonso (Norberto "Beto" Jiménez)

Hannah Makki (Casandra)

Instrospectivas

(Muestra)

Laboratorio actoral experimental organizado por La Escena Roja



La Escena Roja

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

La era de los lonely fighters en las subculturas y las contraculturas actuales europeas a través de la posverdad política y sociocultural de la movida de los '80, escurrida entre las grietas de la quietud de los '20 actuales.

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje:

Mercedes D. Ladrón de Guevara

Dramaturgia: Elisabet Maíquez Sánchez / Lorena

Redondo Delgado / Paula Ortíz-Angulo España /

Mercedes D. Ladrón de Guevara

Escenografía: La Escena Roja

Iluminación: La Escena Roja

Espacio Sonoro: La Escena Roja

Vestuario: La Escena Roja

Asist. Gestión y producción teatral:

María García Rodríguez

FICHA ARTÍSTICA

Elisabet Maíquez Sánchez

Lorena Redondo Delgado

Paula Ortíz-Angulo España

5 de junio / 19:00 horas

Paraninfo Facultad de Filología

Duración: 70´



Facultad de Filología

Edificio A. Parainfo
Avda. Complutense, s/n
Ciudad Universitaria
28040 Madrid
Teléfono: 91 394 53 43



Facultad de Bellas Artes

Calle Greco, 2
Ciudad Universitaria
28040 Madrid
Teléfono: 91 394 36 27

Universidad Complutense de Madrid

Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte