

## Congresos, seminarios y conferencias

**lunes 24 de abril**

### **Conferencia de Derrick De Kerckhove: *Literacies versus ideography: potential differences in perception with references to the arts and literature (1)***

Coordinadoras: Asunción López-Varela y Xiana Sotelo

En colaboración con la One Asia Foundation.

Descripción: Se propone un encuentro de dos ponencias con Derrick De Kerckhove, reconocido escritor y académico especializado en el ámbito de la cultura y las nuevas tecnologías. Autor de *La piel de la Cultura y de la Inteligencia Conectada* (1999) e *Inteligencias en conexión: hacia una sociedad de la web* (1999) es el Director del Programa McLuhan en Cultura y Tecnología, y profesor universitario del Departamento de Lengua Francesa de la Universidad de Toronto. Actualmente es profesor de la Facultad de Sociología de la Universidad de Estudios de Nápoles Federico II. Las dos charlas que proponemos tendrán como denominador común la dimensión ética de la palabra escrita en el contexto de las nuevas tecnologías, buscando promover diálogos interculturales inclusivos y desde la conectividad. La primera de las ponencias, bajo el título “Asia writing systems as clues to identify recurring differences that may reveal significant perceptual biases between East and West” se celebrará en la universidad complutense de Madrid en el marco del programa interdisciplinar One Asia Foundation. La segunda ponencia, titulada “Transmedia storytelling of belonging and community : La Felicità urbana project” tendrá lugar al día siguiente en la universidad Francisco de Vitoria de Madrid.

Conferencia en inglés

**Sala de Juntas de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**18'00-19'00 horas**



**martes 25 de abril**

### **Conferencia de Derrick De Kerckhove: *Literacies versus ideography: potential differences in perception with references to the arts and literature (2)***

Coordinadoras: Asunción López-Varela y Xiana Sotelo

Descripción: Se propone un encuentro de dos ponencias con Derrick De Kerckhove, reconocido escritor y académico especializado en el ámbito de la cultura y las nuevas tecnologías. Autor de *La piel de la Cultura y de la Inteligencia Conectada* (1999) e *Inteligencias en conexión: hacia una sociedad de la web* (1999) es el Director del Programa McLuhan en Cultura y Tecnología, y profesor universitario del Departamento de Lengua Francesa de la Universidad de Toronto. Actualmente es profesor de la Facultad de Sociología de la Universidad de Estudios de Nápoles Federico II. Las dos charlas que proponemos tendrán como denominador común la dimensión ética de la palabra escrita en el contexto de las nuevas tecnologías, buscando promover diálogos interculturales inclusivos y desde la conectividad. La primera de las ponencias, bajo el título “Asia writing systems as

clues to identify recurring differences that may reveal significant perceptual biases between East and West” se celebrará en la universidad complutense de Madrid en el marco del programa interdisciplinar One Asia Foundation. La segunda ponencia, titulada “Transmedia storytelling of belonging and community : La Felicità urbana project” tendrá lugar al día siguiente en la universidad Francisco de Vitoria de Madrid.

Conferencia en inglés

**Universidad Francisco de Vitoria de Madrid**

**12'00-14'30 horas**

### **Conferencia: García Delgado, *La economía española en la época de Federico García Lorca***

Organiza: Decanato y Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Descripción: Conferencia del profesor García Delgado sobre la Economía española en la época de Federico García Lorca que se impartirá en la inauguración de la exposición de la obra gráfica de Manuel Viola y Gregorio Prieto referentes a la obra de Federico García Lorca (Casidas)

**Sala Multiusos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales**

**12'30-14'00 horas**

### **Congreso: On Sappho's Website:**

#### **Women Poets and Myth in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries (1)**

Coordinadora: Esther Sánchez-Pardo

Descripción: Congreso Internacional en que poetas y estudiosos se acercan la poesía escrita por mujeres entre los siglos XX y XXI

Más información: <https://onsapphoswebsite.wordpress.com/>

**Salón de Grados de la Facultad de Filología (edificio A)**

**15'00-19'00 horas**

### **La traducción literaria como escritura creativa: escribiendo a Hemingway**

Coordinador: José Manuel Mora

Participa: José Gabriel Rodríguez Pazos (traductor)

Descripción: A menudo la creatividad del traductor literario pasa inadvertida. En este seminario se visibiliza esta creatividad a partir de algunas obras de Ernest Hemingway.

**Aula 205 de la Facultad de Ciencias de la Información**

**16'30-18'00 horas**

**miércoles 26 de abril**

### **Congreso: On Sappho's Website:**

#### **Women Poets and Myth in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries (2)**

Coordinadora: Esther Sánchez-Pardo

Descripción: Congreso Internacional en que poetas y estudiosos se acercan la poesía escrita por mujeres entre los siglos XX y XXI

Más información: <https://onsapphoswebsite.wordpress.com/>

**Salón de Grados de la Facultad de Filología (edificio A)**  
**9'00-19'00 horas**

### **Antonio Garrido: El trabajo del escritor**

Coordinador: José Manuel Mora Fandos

Descripción: Antonio Garrido es novelista y profesor universitario en la Universidad Politécnica de Valencia. Hablará del proceso creativo, la inspiración y el trabajo del escritor.

**Sala Azul de la Facultad de Ciencias de la Información**  
**11'30-13'30 horas**

### **La pérdida de la vigencia social de la *Danza de la Muerte* en tiempos de los Reyes Católicos**

Coordinadora: Rocío Santiago Nogales

Descripción: Con motivo del reciente fallecimiento del profesor Víctor Infantes y tomando como base su estudio *Las danzas de la muerte, génesis y desarrollo de un género medieval*, se expondrán los resultados de una investigación encaminada a analizar la *Dança General Castellana* desde el punto de vista de su vigencia temporal. Gracias al detallado análisis que Infantes llevó a cabo para conseguir situar cronológicamente nuestro único ejemplo de danza de la muerte, se han podido abrir otras vías de investigación. Entre ellas, se encuentra, precisamente, la cuestión de la vigencia del texto, el cual consideramos válido tan solo hasta el primer tercio del siglo XV. Para tal demostración se recurrirá al análisis de la sociedad retratada en la *Dança*, a la aparición de ciertos personajes incompatibles con la legislación de los Reyes Católicos y al comparatismo entre dicho texto medieval y otras obras que datan de mediados o finales del siglo XV, donde también aparece la Muerte como personaje y se aprecia la nueva organización social. Al final, podremos concluir diciendo que la *Dança General Castellana* es un texto mucho más tolerante que los que le sucedieron en lo que a religión y cultura se refiere y que, no solo cambió la organización social, sino también el modo de obrar para ganarse la vida eterna. De este modo, el mensaje de la danza se convierte en atemporal por la igualdad democrática ante la muerte, pero el retrato social que presenta queda obsoleto unos cincuenta años después de su aparición. Asimismo, conseguiremos desterrar la extendida creencia de la Muerte como personaje terrorífico que tan solo sabe amonestar y descubriremos que subyace en estas danzas un mensaje esperanzador, en contra de las impresiones que provoca en el lector un primer acercamiento al texto.

**Aula Histórica de la Facultad de Filología (Edificio A)**  
**10'30-12'00 horas**

### **Leer los clásicos de la literatura desde la filosofía**

Coordinadora: Ana Carrasco Conde

Participan: José Luis Villacañas, Nuria Sánchez Madrid, Antonio Rivera, Emma Ingala y Ana Carrasco-Conde

Descripción: A través de cinco ponencias se tratará de hacer un análisis de la recepción de los grandes clásicos de la literatura en la filosofía, así como de qué manera han incidido e influido en las propuestas filosóficas del pensamiento occidental. Entre estos clásicos se abordarán grandes obras como *El Quijote* de

Cervantes, la *Divina Comedia* de Dante, *Hamlet* de Shakespeare, el *Anfitrión* de Molière o *Robinson Crusoe* de Defoe.

**Seminario 217 de la Facultad de Filosofía (Edificio A)**

**13'00-15'30 horas**

### **Visiones complementarias de la ficción británica contemporánea desde la perspectiva de la literatura comparada**

Coordinador: Manuel Botero Camacho

Participan: Alberto Andrés, Sofía Martinicorena, Manuel Núñez, David Martínez y Manuel Botero Camacho

Descripción: Se trata de un panel de cinco charlas unos quince minutos cada uno, del Proyecto "Complementary Viewson British Fiction", en el que participan estudiantes graduados y actuales de UCM. A través de una iniciativa que trasciende el ámbito institucional, la crítica literaria se convierte en el eje para crear una guía de naturaleza teórica en la que cada capítulo, co-escrito por cada participante y el coordinador, comprende un estudio profundo de algunas de las obras más influyentes escritas en la literatura británica contemporánea.

**Salón de Actos de la Facultad de Filología (Edificio D)**

**12'00-14'00 horas**

### **De lienzo y verso: El bodegón poético en el Siglo de Oro**

Coordinadores: Isabel Colón Calderón y Alberto Rodríguez de Ramos

Descripción: En esta conferencia se estudiará el concepto de bodegón poético en los siglos de Oro y se hará un repaso por algunos de los textos que cantan a la naturaleza muerta. Al mismo tiempo se conectará con imágenes pictóricas de la época para ilustrar los caminos que pudieron seguir los escritores que trataron de reflejar bodegones en sus versos.

**Sala de Juntas del Departamento de Filología Española II (Edificio D)**

**17'30-19'30 horas**

### **II Seminario Arte y Literatura. Arte y música a escena: la Génesis. Los "Intermezzi" de Buontalenti**

Coordinadora: Esther Merino

Participan: Esther Merino, Álvaro Torrente y Enrique Oromendia

Descripción: Con los Intermezzi y sus decoraciones se inaugura un género musical, así como una innovadora puesta en escena, concebidos ambos, no sólo como divertimento cortesano, sino como útil instrumento de la retórica del poder. Se propone una aproximación al contexto y una breve recreación comentada de lo que fue este montaje precursor, a partir de grabaciones existentes.

**Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia**

**17'30 horas**

**jueves 27 de abril**

### **Congreso: On Sappho's Website:**

### **Women Poets and Myth in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries (3)**

Coordinadora: Esther Sánchez-Pardo

Descripción: Congreso Internacional en que poetas y estudiosos se acercan la poesía escrita por mujeres entre los siglos XX y XXI

Más información: <https://onsapphoswebsite.wordpress.com/>

**Salón de Grados de la Facultad de Filología (edificio A)**

**9'00-19'00 horas**

## **Escritura y espejos rotos. Repensar la tópica y su morfología histórica**

Coordinadora: Nuria Sánchez Madrid

Participan: Jordi Massó, Cristina Oñoro, Antonio de Murcia, David Sánchez Usanos y Nuria Sánchez Madrid

Descripción: El seminario está pensando especialmente para estudiantes de Grados de Filosofía y Filología de la UCM y de la UAM y tiene la intención de contribuir a enriquecer la reflexión acerca de la deuda de la reflexión actual en filosofía y teoría de la literatura mantiene con el legado de la romanística clásica, con especial atención a la obra de Erich Auerbach, Leo Spitzer, Ernst R. Curtius y Hans Ulrich Gumbrecht. Las posiciones de la tópica literaria clásica se enfocarán asimismo desde el diálogo con autores como Terry Eagleton y Fredric Jameson, con la intención de extraer algunas conclusiones acerca de la pervivencia y ruptura de la cultura de masas con respecto a las coordenadas de comprensión, individuales y colectivas, sobre las que está construida la obra literaria.

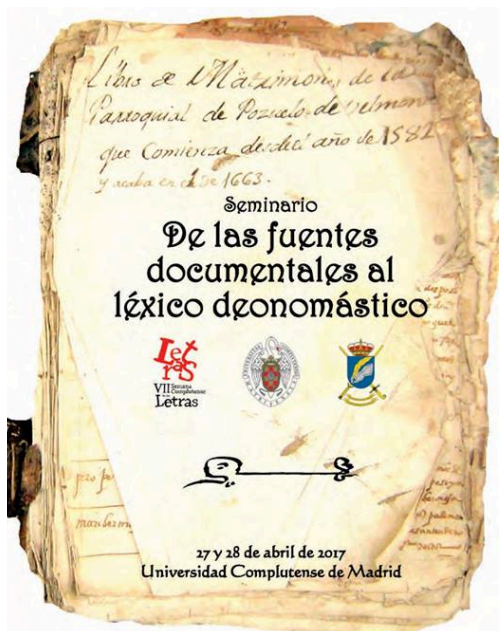
**Aula A-43 de la Facultad de Filología (Edificio A)**

**16'00-19'00 horas**

## **De las fuentes documentales al léxico deonomástico (I)**

Coordinadores: Juan Carlos Galende Díaz y Consuelo García Gallarín.

Participan: Luis Miguel de la Cruz Herranz, Mariano García Ruipérez, Miguel Fernando Gómez Vozmediano, Nicolás Ávila Seoane, María Teresa Barbadillo de la Fuente, Karlos Cid Abasolo, Juan Carlos Galende Díaz, Consuelo García Gallarín, Carmen González Vázquez, Navas María Victoria Sánchez- Élez, Juan José Ortega Román y Ahmed Salem Ould Mohamed Baba



Descripción: Durante el seminario se abordarán temas relativos a la Onomástica y la Deonomástica desde una perspectiva multidisciplinar, con el fin de que los participantes puedan presentar las principales líneas de investigación de su especialidad: fuentes para el estudio de la Onomástica, estudios contrastivos entre diferentes lenguas, procesos de lexicalización de los nombres propios, etc.

**Salón de Actos de la Facultad de Filología**

**(Edificio D)**

**Mañana: 10'30-13'00 horas y Tarde: 16'00'00-18'00 horas**

viernes 28 de abril

## **De antihéroos y hombres: desmitificación de la figura del (súper)héroe en el cómic contemporáneo**

Coordinadoras: María Ibáñez Rodríguez y Lourdes Ilián Crespo

Participan: Mara González, María Ibáñez Rodríguez, Lourdes Ilián Crespo, Mario Ramos y Carlos Sánchez

Descripción: El cómic de superhéroos surge en Estados Unidos a finales de la década de los años treinta. La publicación del primer volumen de Action Comics, en el que aparecía por primera vez la figura de Superman dio lugar a la aparición de un gran número de superhéroos tales como Batman, Wonder Woman, la Antorcha Humana, Capitán Marvel, o Capitán América. Todos estos personajes luchaban contra el crimen, la injusticia, e incluso, en los días más patrióticos de la II Guerra Mundial, contra los nazis. Dado el éxito del género, otros autores empezaron a explorar otro tipo de temáticas: el cómic western, de detectives, o de terror y ciencia ficción. Este último alcanzó una gran popularidad hacia 1948. Sin embargo, su controvertida temática, su violencia muchas veces explícita, y el auge de un supuesto aumento de la delincuencia juvenil, dieron lugar al llamado "Comic Code" en la década de 1950, y como consecuencia la popularidad del cómic se vio mermada. Con el surgimiento del llamado cómic underground a finales de 1960, y tras dos revisiones del "Cómico Code" una nueva tendencia surge: el cómic para adultos. Éste alcanza su auge en los años ochenta, década en la cual aparece también una ola de nuevos héroos: figuras mundanas y realistas. Frank Miller redefine su Batman en *The Dark Knight Returns*; Alan Moore produce a finales de la década su revolucionario *Watchmen*, en donde el superhéroe se deconstruye, y también Neil Gaiman redefine radicalmente el concepto de héroe en su *The Sandman*. Este encuentro tiene por objetivo analizar la transición del concepto de héroe dentro del cómic y proporcionar una visión sobre el héroe contemporáneo en donde las nociones del bien y del mal, omnipotencia e impotencia, orden y caos, deber y deseo se ven al mismo tiempo contrapuestas y reconciliadas.

**Librería Generación X Puebla (Calle de la Puebla, 15)**

**19'00-20'30 horas**

## **De las fuentes documentales al léxico deonomástico (II)**

Coordinadores: Juan Carlos Galende Díaz y Consuelo García Gallarín.

Participan: Luis Miguel de la Cruz Herranz, Mariano García Ruipérez, Miguel Fernando Gómez Vozmediano, Nicolás Ávila Seoane, María Teresa Barbadillo de la Fuente, Karlos Cid Abasolo, Juan Carlos Galende Díaz, Consuelo García Gallarín, Carmen González Vázquez, Navas María Victoria Sánchez-Élez, Juan José Ortega Román y Ahmed Salem Ould Mohamed Baba

Descripción: Durante el seminario se abordarán temas relativos a la Onomástica y la Deonomástica desde una perspectiva multidisciplinar, con el fin de que los participantes puedan presentar las principales líneas de investigación de su especialidad: fuentes para el estudio de la Onomástica, estudios contrastivos entre diferentes lenguas, procesos de lexicalización de los nombres propios, etc.

**Instituto de Historia y Cultura Militar**

**Biblioteca Central Militar y Salón de Actos**

**9'30-13'00 horas**