

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	2022
Nombre y apellidos	Juan Miguel Sánchez Vigil		
DNI/NIE/pasaporte	0139896H		
	ORCID	0000-0002-1640-9295	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Biblioteconomía y Documentación		
Dirección	Santísima Trinidad 37, 28010 Madrid		
Teléfono	913946674	correo electrónico	<a href="mailto:jmvigil@ucm.es">jmvigil@ucm.es</a>
Categoría profesional	Catedrático	Fecha inicio	2019
Palabras clave	Gestión de archivos fotográficos, Documentación Fotográfica, Doc. Informativa, Patrimonio Fotográfico, Documentación Editorial		
Palabras clave inglés	Management of photographic archives, Photographic Documentation, Photography, Informative Documentation, Photographic Heritage, Editorial Documentation		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura CC. Información	Complutense de Madrid	1978
Doctorado CC. Información	Complutense de Madrid	1995
Doctorado Historia del Arte	Castilla La Mancha	2016
Doctorado Historia	Complutense	2020

### Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Sexenios e Investigación: 4
- Tesis doctorales dirigidas: 12

### RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Catedrático de la UCM. Doctor en CC. de la Información por la UCM, Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Castilla La Mancha y Doctor en Historia por la UCM. Director del grupo de Investigación Fotodoc (Fotografía y Documentación de la UCM) y Coordinador del Máster en Documentación Fotográfica. Dirige las Jornadas Fotodoc y Anna Atkins, el Congreso Internacional de Documentación Fotográfica y la publicación *Cuadernos Fotodoc*. Miembro del Comité Editorial de Ediciones Complutense. Imparte docencia en las Facultades de CC de la Información y CC de la Documentación, con especialidad en Documentación Fotográfica, Informativa y Editorial. Profesor de Grado, Máster y Doctorado. Editor, documentalista gráfico y fotógrafo profesional. En relación con la gestión, ha ocupado los puestos de Vicedecano de Estudiantes, Vicedecano de Calidad y Vicedecano de Doctorado e Investigación en la Facultad de CC de la Documentación, ha coordinado el Programa de Doctorado de dicha Facultad (2013-2015). Secretario del Departamento de Biblioteconomía y Documentación entre 2011 y 2013.

### Publicaciones Libros (cinco últimos)

- Sánchez Vigil, J. M.; Salvador Benítez, Antonia; Olivera Zaldúa (2022). *Colecciones y fondos fotográficos. Criterios metodológicos, estrategias y protocolos de actuación*. Gijón: Trea.
- Sánchez Vigil, J. M. (2021). *La fotografía en la guerra de África*. Madrid: Fragua.
- Olivera Zaldúa, M.; Salvador Benitez, A.; Sánchez Vigil, J. M. (2021). *Fotografí@.doc*. Madrid: Fragua
- Sánchez Vigil, J. M. (2020). Kaulak. La fotografía como arte y documento. Proyectos culturales de Antonio Cánovas del Castillo Vallejo.
- Sánchez Vigil J. M. (2018). *Fotografía. Interpretaciones históricas en la prensa española (1839-1900)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 376. ISBN: 978-84-00-10413-9



### **Publicaciones Artículos (cinco últimos)**

-Sánchez Vigil, Juan Miguel; Parras Parras, Alicia; Nebreda Martín, Lara. Representación gráfica de las actividades culturales relacionadas con la mujer en la revista Mundo Gráfico durante la Segunda República, en *Ibersid*, 16:1 (enero-junio), pp. 55-64.

-Sánchez Vigil, J. M. (2022). “La Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP) durante la guerra civil española (1936-1939)”, en *Hispania*, 271, mayo-agosto, pp. 519-546.

-Sánchez Vigil, J. M. (2021). Imágenes de la guerra del Rif (1921-1927) en la prensa ilustrada. La fotografía como elemento comunicativo, en *Historia y Comunicación Social*, 26(2), pp. 567-582.

-Salvador Benítez, A.; Sánchez Vigil, J. M. (2020). Adela Crooke en dos versiones: de la pintura a la fotografía y viceversa, en *Archivo Español de Arte*, 93 (372), pp.391-408. ISSN: 004-0428.

-Salvador Benítez, A.; Sánchez Vigil, J. M. (2020). Herramientas y métricas aplicadas al marketing editorial. Del big data a la inteligencia artificial, en *Scire: Representación y Organización del Conocimiento*, 26 (1), pp. 35-46. ISSN: 1135-3716.

### **Proyectos I+d+i (Tres últimos)**

1. Representación gráfica de la cultura española en la prensa ilustrada durante la Segunda República (1931-1936). PID2020-115280gb-i00. Ministerio de Ciencia e Innovación.

2. El valor patrimonial de la información a través de los medios de comunicación en archivos y centros de documentación: conservar para formar parte de la historia. Referencia del proyecto: Santander PR26/16-20254. Director: Juan Carlos Marcos Recio

3. Imágenes del nuevo mundo: el patrimonio artístico portugués e iberoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo Íñiguez al CSIC. Referencia del proyecto: PN I+D+i 2008-2011, ref. HAR2011-27352. Ministerio de Economía y Competitividad

### **Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia (Artículos 83, tres últimos):**

1. Inventario, valoración y propuesta de conservación de los fondos fotográficos de Acciona (2021-2022).

2. Distinción entre obra fotográfica y mera fotografía. Institución: Álbum. Agencia Fotográfica (2019)

3. Criterios para la elaboración de planes directores sobre Documentación Fotográfica. Institución: Instituto del Patrimonio Cultural de España y Ministerio de Cultura y Deporte (2019)

### **Contratos (no competitivos, cuatro últimos):**

1. Fondos fotográficos de la Fundación Menéndez Pidal. Institución: Fundación Menéndez Pidal (2020-2022)

2. Análisis y tratamiento documental de los fondos fotográficos del Instituto de Valencia de Don Juan. Institución: Instituto de Valencia de Don Juan (2015-2021)

3. Análisis y tratamiento documental de los fondos fotográficos de la Real Academia Española. Institución: Real Academia Española (2016-2018)

4. El fondo fotográfico de Eduardo Hernández Pacheco. Institución: Biblioteca histórica Marqués de Valdecilla de la UCM (2016-2022)

### **Otros datos**

**Innovación docente** Ha dirigido y participa en varios proyectos, entre ellos “Imaginando”, difundido en las Universidades de Brasilia y Oporto (2014-2016); y Complufoto para la recuperación e inventario de los fondos fotográficos de la UCM.

**Evaluador de la ANEP** (2013-2016)

**Evaluador de revistas científicas:** *Revista Española de Documentación Científica*, *El Profesional de la Información*, *Ibersid*, *Revista de Investigaciones Bibliotecológicas del IIBI (Unam)*, *Documentación de las Ciencias de la Información*, *Revista General de Información y documentación*, y *Photo & Documento* (Brasilia), entre otras.

### **Comités editoriales**

-Miembro del Consejo Editorial de Ediciones Complutense; del Departamento de historia del arte del CSIC (2019-2020). Editorial de TREA; Revista Arte Fotográfico (af.es); Comité Editorial de la revista Doc. de las Ciencias de la Información (UCM).