



DEPARTAMENTO DE  
BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN  
Universidad Complutense de Madrid

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

## Datos de contacto

Contact

**NOMBRE Y APELLIDOS:**  
Name and surname

Esther Burgos Bordonau

**CATEGORÍA**  
Academic Position

Profesora Titular de Universidad

**DESPACHO, TELÉFONO, FAX Y  
CORREO ELECTRÓNICO**  
Office, telephone, fax and e-mail

00+34+1+394.66.87  
[eburgos@ucm.es](mailto:eburgos@ucm.es)

**PÁGINA WEB, BLOG,  
ETC.**  
Personal site, blog, &c.

<https://www.ucm.es/grupos/grupo/207>



## Formación académica

Education

DOCTORADO (año defensa,  
Programa, Institución, Título)  
PHD (year of defense, program,  
institution, Title)

**2004:** "Aspectos teóricos y aplicaciones de la Documentación", U.C.M.  
Tesis: *Historia y evolución de la enseñanza musical para ciegos como prestación social en la España contemporánea (1830-1938)*. Universidad Autónoma de Madrid. Sobresaliente "cum laude"

MÁSTER (Año, Institución,  
Calificación)  
Master (year, institution, grade)

**1999:** Escritura Braille y Transcripción musical. Curso de experto (200 horas). CBC de la ONCE.

LICENCIATURA /  
DIPLOMATURA (Año,  
Institución, Calificación)  
Degree (Year, institution, grade)

**1992:** Licenciada en Filosofía y Letras, especialidad Geografía e Historia (Hª Contemporánea), Universidad Autónoma de Madrid.  
**1985:** Diplomada en Piano. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

## Actividades académicas

Academic work

**CARGO DOCENTE  
ACTUAL**  
Teaching position

Profesora Titular de Universidad.  
Tutora de Practicum y de Trabajo Fin de Grado.  
Coordinadora Becas Erasmus +.

PRINCIPALES ASIGNATURAS DE LOS DOS ÚLTIMOS CURSOS (máximo 3)  
*Courses in recent years*

**Documentación Musical** (optativa de Grado en Facultad de Ciencias de la Documentación y en Grado en Musicología. Facultad de Geografía e Historia)  
**Hª de la Cultura Escrita y de las Bibliotecas** (obligatoria del Grado)  
**Teoría e Historia de la Ciencia de la Documentación** (obligatoria del Grado)

PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN  
*Research Group Membership*

Grupo de investigación multidisciplinar "BIBLIOPEGIA" (nº 941369), especializado en Encuadernación y Libro Antiguo.  
<https://www.ucm.es/grupos/grupo/207>

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN  
*(máximo 5)*  
*Research interests*

Documentación Musical / Musicografía y Tiflogía / Grabaciones Sonoras / Historia de las Bibliotecas / Documentación y Discapacidad / Historia del Libro antiguo / Encuadernaciones artísticas /

PRINCIPALES PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN CURSO  
*(máximo 3)*  
*Research projects*

"Análisis, estudio y recuperación documental del fondo de la Biblioteca en código Braille de la Residencia de Estudiantes del C.S.I.C. " Contrato derivado del Art. 83. Director: **Esther Burgos Bordonau**. Del 1/06/2007 al 1/06/2008. Total de la beca: 3000 €

"Las encuadernaciones de la catedral de Toledo: catalogación y difusión". Santander/ Complutense. PR41/06-14969. Director **A. Carpallo**. Del 1/01/07 al 31/12/08. Total de la beca: 10.000 €

"Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la biblioteca histórica de la Universidad Complutense de Madrid y de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid." Ministerio de Ciencia e Innovación. FF12008-02604/FILO. Director **A. Carpallo**. Del. 1/01/2009 al 31/12/2011. Total de la beca: 6.300 €

"Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia" Director: **A. Carpallo**.  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación nº ref. FFI 2011-25324  
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid y Real Academia de la Historia  
Del: 1/01/2012- 31/12/2014. Número de investigadores participantes: 7. Total de la beca: 24.200 €

"Encuadernaciones en la Real Academia de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión". Director: **A. Carpallo**.  
Entidad financiadora: Santander – UCM nº ref. PR26/16-20257  
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid y Real Academia de BBAA de San Fernando. Desde: 22/12/2016 – 21/12/2017. Número de investigadores participantes: 7.  
Total de la beca: 6.000 €

"La encuadernación española en las Reales Academias: Talleres y Tipologías Ligatorias", (s. XVIII-XXI). Director: **A. Carpallo**.  
Entidad financiadora: Ministerio de Comercio, Industria y Competitividad. MINECO.  
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid y Reales Academias.  
Desde: 2018 – 2021. Número de investigadores participantes: 7.  
Total de la beca: 18.150 €

***El Ferrocarril como fuente de Documentación Musical.*** José Gregorio Martín Buenadicha. Codirección con el Dr. José López Yepes. (en proceso de elaboración).

***Los orígenes de la Biblioteca del Real Conservatorio de Música y Declamación “María Cristina” (1830- 1866).*** Sara Navarro Lalanda. (en proceso de elaboración).

**Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio.** (2018). “La colección de rollos de pianola de la Familia Fernández-Shaw: un estudio preliminar”. En *Anuario Musical*. vol. 75. pp. 245- 252. ISSN: 0211-3538.

**Carpallo Bautista, A.; Flores Hernández, Y.; Burgos Bordonau, E.** (2018) “El taller del encuadernador Pedro Martínez en la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX: el caso de la Real Academia de Bellas Artes”. En *Información, Cultura y Sociedad*. vol. 38. 1514-8327 (printed) 1851-1740 (online)

**Martínez Comeche, J.A.; Carpallo Bautista, A.; Burgos Bordonau, E.; De Francisco Olmos, J.M.** (2015). “La demanda de profesionales de la información y documentación en España. Análisis de las denominaciones de las ofertas de trabajo y de las tareas y competencias profesionales que involucran”. En *Revista General de Información y Documentación*. Vol. 25 (1). pp. 175-190. ISSN: 1132-1873.

**Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio.** (2014). “Binding descriptions within a Universal Collective Catalogue”. En *QQML 2014. 6th. Qualitative and Quantitative Methods in Libraries International Conference*.

**Burgos Bordonau, Esther** (2013). El Museo de instrumentos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: una panorámica de la colección. *Museologia e Interdisciplinaridade*, vol. II, nº 3. pp. 22-30. ISSN: 2238-5436.

**Burgos Bordonau, Esther; Palacios Gómez, José Luis.** (2012). “Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: aproximación tipológica y estadística”. *Anales de Documentación*, vol. 15 (2), pp. 2-18. ISSN: 1697-7904.

**Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio.** (2012). “Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral de Toledo”. *Anales de Documentación*, vol. 15 (1), pp. 1-31. ISSN: 1697-7904.

**Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio** (2012). “Las encuadernaciones mudéjares de lacerías en la Catedral de Toledo”. *Al-Qantara*, vol. XXXIII (2), pp. 375-404. ISSN: 0211-3589.

**Asensio Palacios, Juan Carlos; Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio.** (2011). “Los post-incunables de Cisneros en la época de Antonio de Cabezón”. *Revista de Musicología*, vol. XXXIV (2), pp. 157-183. ISSN: 0210-1459.

**Burgos Bordonau, Esther; Petrescu, Cezara.** (2011). “Typology of the musical document: an approach to its study”. *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art and Sport, vol. 4 (53), pp. 1-8. ISSN: 2066-7728.

**Burgos Bordonau, Esther; Palacios Gómez, José Luis.** (2010). “El perfil sociodemográfico del lector de libros en España (1975-1910)”. *Revista General de Información y Documentación*, vol. 20, pp. 325-341. ISSN: 1132-1873.

**Burgos Bordonau, Esther.** (2010). “First Spanish music codes for the blind and their comparison with the American ones”. *Fontes Artis Musicae*, vol. 57 (2), pp. 167-185. ISSN: 0015-6191.