



DEPARTAMENTO DE
BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN
Universidad Complutense de Madrid

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Datos de contacto

Contact

NOMBRE Y APELLIDOS:
Name and surname

Esther Burgos Bordonau

CATEGORÍA
Academic Position

Profesora Titular de Universidad

**DESPACHO, TELÉFONO, FAX Y
CORREO ELECTRÓNICO**
Office, telephone, fax and e-mail

00+34+1+394.66.87
eburgos@ucm.es

**PÁGINA WEB, BLOG,
ETC.**
Personal site, blog, &c.

<https://www.ucm.es/grupos/grupo/207>



Formación académica

Education

DOCTORADO (año defensa,
Programa, Institución, Título)
PHD (year of defense, program,
institution, Title)

2004: "Aspectos teóricos y aplicaciones de la Documentación", U.C.M.
Tesis: *Historia y evolución de la enseñanza musical para ciegos como prestación social en la España contemporánea (1830-1938)*. Universidad Autónoma de Madrid. Sobresaliente "cum laude"

MÁSTER (Año, Institución,
Calificación)
Master (year, institution, grade)

1999: Escritura Braille y Transcripción musical. Curso de experto (200 horas). CBC de la ONCE.

LICENCIATURA /
DIPLOMATURA (Año,
Institución, Calificación)
Degree (Year, institution, grade)

1992: Licenciada en Filosofía y Letras, especialidad Geografía e Historia (Hª Contemporánea), Universidad Autónoma de Madrid.
1985: Diplomada en Piano. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Actividades académicas

Academic work

**CARGO DOCENTE
ACTUAL**
Teaching position

Profesora Titular de Universidad.
Tutora de Practicum y de Trabajo Fin de Grado.
Coordinadora Becas Erasmus +.

PRINCIPALES ASIGNATURAS DE LOS DOS ÚLTIMOS CURSOS (máximo 3)
Courses in recent years

Documentación Musical (optativa de Grado en Facultad de Ciencias de la Documentación y en Grado en Musicología. Facultad de Geografía e Historia)
Hª de la Cultura Escrita y de las Bibliotecas (obligatoria del Grado)
Teoría e Historia de la Ciencia de la Documentación (obligatoria del Grado)

PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN
Research Group Membership

Grupo de investigación multidisciplinar "BIBLIOPEGIA" (nº 941369), especializado en Encuadernación y Libro Antiguo.
<https://www.ucm.es/grupos/grupo/207>

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (máximo 5)
Research interests

Documentación Musical / Musicografía y Tiflogía / Grabaciones Sonoras / Historia de las Bibliotecas / Documentación y Discapacidad / Historia del Libro antiguo / Encuadernaciones artísticas /

PRINCIPALES PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN CURSO (máximo 3)
Research projects

"Análisis, estudio y recuperación documental del fondo de la Biblioteca en código Braille de la Residencia de Estudiantes del C.S.I.C. " Contrato derivado del Art. 83. Director: **Esther Burgos Bordonau**. Del 1/06/2007 al 1/06/2008. Total de la beca: 3000 €

"Las encuadernaciones de la catedral de Toledo: catalogación y difusión". Santander/ Complutense. PR41/06-14969. Director **A. Carpallo**. Del 1/01/07 al 31/12/08. Total de la beca: 10.000 €

"Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la biblioteca histórica de la Universidad Complutense de Madrid y de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid." Ministerio de Ciencia e Innovación. FF12008-02604/FILO. Director **A. Carpallo**. Del. 1/01/2009 al 31/12/2011. Total de la beca: 6.300 €

"Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia" Director: **A. Carpallo**.
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación nº ref. FFI 2011-25324
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid y Real Academia de la Historia
Del: 1/01/2012- 31/12/2014. Número de investigadores participantes: 7. Total de la beca: 24.200 €

"Encuadernaciones en la Real Academia de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión". Director: **A. Carpallo**.
Entidad financiadora: Santander – UCM nº ref. PR26/16-20257
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid y Real Academia de BBAA de San Fernando. Desde: 22/12/2016 – 21/12/2017. Número de investigadores participantes: 7.
Total de la beca: 6.000 €

"La encuadernación española en las Reales Academias: Talleres y Tipologías Ligatorias", (s. XVIII-XXI). Director: **A. Carpallo**.
Entidad financiadora: Ministerio de Comercio, Industria y Competitividad. MINECO.
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid y Reales Academias.
Desde: 2018 – 2021. Número de investigadores participantes: 7.
Total de la beca: 18.150 €

El Ferrocarril como fuente de Documentación Musical. José Gregorio Martín Buenadicha. Codirección con el Dr. José López Yepes. (en proceso de elaboración).

Los orígenes de la Biblioteca del Real Conservatorio de Música y Declamación “María Cristina” (1830- 1866). Sara Navarro Lalanda. (en proceso de elaboración).

Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio. (2018). “La colección de rollos de pianola de la Familia Fernández-Shaw: un estudio preliminar”. En *Anuario Musical*. vol. 75. pp. 245- 252. ISSN: 0211-3538.

Carpallo Bautista, A.; Flores Hernández, Y.; Burgos Bordonau, E. (2018) “El taller del encuadernador Pedro Martínez en la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX: el caso de la Real Academia de Bellas Artes”. En *Información, Cultura y Sociedad*. vol. 38. 1514-8327 (printed) 1851-1740 (online)

Martínez Comeche, J.A.; Carpallo Bautista, A.; Burgos Bordonau, E.; De Francisco Olmos, J.M. (2015). “La demanda de profesionales de la información y documentación en España. Análisis de las denominaciones de las ofertas de trabajo y de las tareas y competencias profesionales que involucran”. En *Revista General de Información y Documentación*. Vol. 25 (1). pp. 175-190. ISSN: 1132-1873.

Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio. (2014). “Binding descriptions within a Universal Collective Catalogue”. En *QQML 2014. 6th. Qualitative and Quantitative Methods in Libraries International Conference*.

Burgos Bordonau, Esther (2013). El Museo de instrumentos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: una panorámica de la colección. *Museologia e Interdisciplinaridade*, vol. II, nº 3. pp. 22-30. ISSN: 2238-5436.

Burgos Bordonau, Esther; Palacios Gómez, José Luis. (2012). “Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: aproximación tipológica y estadística”. *Anales de Documentación*, vol. 15 (2), pp. 2-18. ISSN: 1697-7904.

Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio. (2012). “Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral de Toledo”. *Anales de Documentación*, vol. 15 (1), pp. 1-31. ISSN: 1697-7904.

Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio (2012). “Las encuadernaciones mudéjares de lacerías en la Catedral de Toledo”. *Al-Qantara*, vol. XXXIII (2), pp. 375-404. ISSN: 0211-3589.

Asensio Palacios, Juan Carlos; Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio. (2011). “Los post-incunables de Cisneros en la época de Antonio de Cabezón”. *Revista de Musicología*, vol. XXXIV (2), pp. 157-183. ISSN: 0210-1459.

Burgos Bordonau, Esther; Petrescu, Cezara. (2011). “Typology of the musical document: an approach to its study”. *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art and Sport, vol. 4 (53), pp. 1-8. ISSN: 2066-7728.

Burgos Bordonau, Esther; Palacios Gómez, José Luis. (2010). “El perfil sociodemográfico del lector de libros en España (1975-1910)”. *Revista General de Información y Documentación*, vol. 20, pp. 325-341. ISSN: 1132-1873.

Burgos Bordonau, Esther. (2010). “First Spanish music codes for the blind and their comparison with the American ones”. *Fontes Artis Musicae*, vol. 57 (2), pp. 167-185. ISSN: 0015-6191.