

**Desafíos y oportunidades de la escritura académica en la Era Digital:  
uso ético de las herramientas de  
Inteligencia Artificial  
Cod.: 04**



**DIRECTORES:**

Pablo Gervás Gómez-Navarro (UCM) y Liliam del Carmen Cuartas López (UDC).

**FECHAS Y HORARIO DEL CURSO:**

Del 15 al 26 de abril de 2024.

Mañanas de 9:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

**PERFIL DEL ALUMNADO:**

- Estudiantes de pregrado, postgrado y maestría, de cualquier titulación, interesados en mejorar la redacción de los trabajos académicos de sus grados, magíster o doctorados.
- Docentes universitarios o de enseñanzas medias, de cualquier área de conocimiento, que deseen mejorar su redacción de trabajos académicos.
- No se necesitan habilidades tecnológicas específicas, ya que el curso está abierto tanto a expertos en escritura digital como a principiantes.

**INTERÉS:**

Este curso aborda el panorama actual de la escritura académica, moldeado por las herramientas de IA generativa. La propuesta ofrece respuestas iniciales a las crecientes demandas de alfabetización digital. Se espera que suponga un avance para la investigación en la integración de la escritura académica ante la rápida evolución de la IA generativa desde el lanzamiento de ChatGPT en noviembre de 2022.

**OBJETIVOS:**

- **Objetivo general:**
  - Explorar las investigaciones clave sobre escritura académica ante los desafíos de la integración de herramientas de IA generativa.
- **Objetivos particulares:**
  - Desarrollar la comprensión teórica sobre las herramientas de IA generativa aplicadas a la escritura académica, tanto de su fundamento conceptual como de su impacto en el proceso de producción textual.

- Fomentar el empleo ético de herramientas de IA, como ChatGPT, en la escritura académica, abordando cuestiones clave como la transparencia, la supervisión, la equidad, el respeto a la privacidad y la toma de decisiones responsables.
- Examinar las principales teorías o modelos de escritura.
- Analizar el modelo Didactext UCM de producción y comprensión de textos.
- Evaluar los géneros discursivos académicos universitarios y profesionales y las estrategias de producción textual en las prácticas de escritura académica, con la integración de las herramientas de IA generativa
- Establecer colaboraciones para la investigación entre la didáctica de la escritura académica y el impacto de las herramientas de IA generativa en este contexto.

### PROGRAMA:

- **Módulo I. Introducción a la IA generativa:**
  - Sesión 1. Inteligencia Artificial. Aprendizaje Automático.
  - Sesión 2. Redes neuronales. Deep Learning.
  - Sesión 3. Word Embeddings. Mecanismo de atención. Transformers.
  - Sesión 4. Inteligencia Artificial Generativa.
  - Sesión 5. Aprendizaje por refuerzo.
- **Módulo II. Introducción de la escritura académica:**
  - Sesión 6. ¿Qué es escribir? Los usos de la escritura. Teorías y modelos de la escritura. El Modelo Didactext.
  - Sesión 7. Los géneros discursivos académicos.
  - Sesión 8. Propiedades textuales: coherencia y cohesión.
  - Sesión 9. Aspectos gramaticales de los textos académicos.
  - Sesión 10. La referenciación textual.
- **Módulo III. El texto argumentativo:**
  - Sesión 11. La argumentación.
  - Sesión 12. El ensayo y su composición.
  - Sesión 13. Tipos de estructuras argumentativas.
  - Sesión 14. Clases de argumentos.
  - Sesión 15. Las falacias.
- **Módulo IV. Herramientas con IA en la escritura procesual:**
  - Sesión 16. Generación de *prompts*.
  - Sesión 17. Diseño y personalización de plantillas.
  - Sesión 18. Uso ético del ChatGPT: citación.
  - Sesión 19. Diagnóstico y *feedback* de textos.
  - Sesión 20. Transformación de formatos (imagen, vídeo, audio y texto).

### ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

El curso será teórico-práctico. La actividad central del mismo consistirá en redactar un texto académico o creativo (individualmente o en colaboración) de interés para los

asistentes. Se emplearán herramientas de inteligencia artificial, de manera ética y responsable, para el proceso de redacción. Normas de redacción: extensión: entre 1000 y 1200 palabras; a espacio y medio; tipo de letra: TNR; 12 puntos.

## PROFESORADO:



### **Prof. Dr. Pablo Gervás Gómez-Navarro, UCM.**

- ✚ Catedrático de Creatividad Computacional y Procesamiento del Lenguaje Natural en la Facultad de Informática de la Universidad Complutense de Madrid.
- ✚ Es director del grupo de investigación NIL ([nil.fdi.ucm.es](http://nil.fdi.ucm.es)) y durante muchos años fue director del Instituto de Tecnología del Conocimiento ([www.ucm.es/itc](http://www.ucm.es/itc)).
- ✚ Trabaja desde hace 20 años en la frontera entre el lenguaje y la computación, intentando modelar la manera en que las personas manejan el lenguaje para comunicarse, de manera que se puedan construir soluciones artificiales que cumplan propósitos similares. Su trabajo incluye el uso de tecnologías del lenguaje para el acceso a la información, la accesibilidad universal y la inclusión digital, el desarrollo de aplicaciones capaces de explicar datos en forma de historias, la generación automática de poesía y narrativa, y el modelado de los procesos creativos en literatura. En la actualidad, su principal interés investigador radica en el estudio del papel que pueden desempeñar los ordenadores para ayudar a las personas interesadas en la creatividad literaria.
- ✚ Ha participado en tres proyectos sobre creatividad computacional financiados por la Comisión Europea y ha dirigido cuatro proyectos del plan nacional de investigación sobre aplicaciones del procesamiento de lenguaje natural. Fruto de sus investigaciones más recientes, su programa PropperWryter se utilizó para construir el argumento del musical *Beyond the Fence*, el primer musical generado por ordenador, que se estrenó en el West End de Londres en febrero de 2016. Poemas generados por su programa WASP se han presentado en festivales de poesía como el Globe Road Poetry Festival de Londres (2015) o el Festival Poetas (Matadero Madrid, 2017).



### **Prof<sup>a</sup>. Dra. Liliam del Carmen Cuartas López, UDC.**

- ✚ Licenciada en Español y Literatura, Universidad de Córdoba. Magíster en Lingüística, Universidad Nacional de Colombia-Bogotá. Doctora en Lingüística, Universidad de Antioquia.
- ✚ Directora de la Maestría en Ciencias de la Educación y la Especialización Pedagogía y Docencia Universitaria de la Universidad de San Buenaventura-Cartagena.
- ✚ Docente catedrática de la Universidad de Cartagena del Doctorado de Ingeniería, Maestría en Enfermería, Especialización Neonatal, en pregrado se desempeña en el

programa de Enfermería, Administración de Empresa y Seguridad y Salud en el trabajo.

- ✚ Entre sus libros destacan: *El habla de Cartagena de Indias: Materiales para su estudio* (2017), *Los textos académicos producción escritural en la educación superior* (2016).
- ✚ Entre sus artículos destacados: La invisibilidad de Rulfo a través de la imagen poética del agua en la obra *El llano en llamas* (2013), *Marcadores Discursivos en el Habla de la Ciudad de Cartagena de Indias* (2011), *El papel de la literatura infantil en el fortalecimiento de los procesos de lectura en preescolar* (2011), *Consideraciones sobre el concepto de concepciones y sus implicaciones en el proceso de enseñanza* (2017), entre otros. Adscrita al grupo de investigación PRESEEA-GIESCAH- U. de Cartagena. Proyecto para el estudio sociolingüístico del español de España y América, miembro del grupo de investigación Lenguaje, cultura y sociedad, U. de Antioquia-director Jin Son Jang.
- ✚ Investigadora de GIEP. Grupo Interdisciplinario de Investigación en Educación y Pedagogía. U. de San Buenaventura, miembro del grupo de Investigación Huellas Pedagógicas, U. Rafael Núñez.



**Prof.<sup>a</sup> Dra. María Teresa Mateo Girona, UCM.**

- ✚ Profesora Ayudante en el Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.
- ✚ Doctora en Educación por la Universidad Complutense de Madrid, Filología Hispánica por la Universidad de Murcia y Filóloga Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid. Máster Universitario en Innovación Educativa Universidad Carlos III de Madrid y Máster de Formación de profesores de Español como Lengua Extranjera por la Universidad de Barcelona.
- ✚ Directora del grupo de investigación Didactext (Universidad Complutense de Madrid) y miembro del grupo de investigación DILEMA (Universidad del Quindío, Armenia, Colombia). Miembro del equipo de trabajo del Proyecto, dirigido por Carmen López Ferrero, “Interculturalidad e intercomprensión en la evaluación de la competencia discursiva plurilingüe: formación en retroalimentación digital (Inter\_ECODAL) del Programa Estatal “Reto Investigación”, del Plan Estatal 2017-2020 del Sistema de I+D+i financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España. Miembro de redes de investigación, entre otras: la Red RIEA-EA (Universidad Ramón Llull), la Red RELEED (Red de Excelencia sobre Lectura y Educación Literaria) y la Red ALES (Asociación Latinoamericana de Estudios de la

Escritura en Educación Superior y Contextos Profesionales). Teacher-Consultant of the South Coast Writing Project, Universidad de Santa Bárbara California.

- ✚ Ha realizado tres estancias de investigación internacionales, dos en la Universidad de California, Santa Bárbara, dirigidas por el Profesor Dr. Charles Bazerman, sobre la implantación de programas de escritura académica, y una en Colombia, en la universidad del Quindío, en el programa de Doctorado perteneciente a la Red RUDECOLOMBIA, bajo la dirección de la Profesora Investigadora Emérita Minciencias Doctora Zahyra Camargo.



### **Prof. Andrés Vásquez Cantillo, UDC.**

- ✚ Profesor Asistente del Programa de Lingüística y Literatura –Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena.
- ✚ Magíster en Lingüística Hispanoamericana por el Instituto Caro y Cuervo. Licenciado en Lenguas Modernas de la Corporación Universitaria de la Costa – CUC. Miembro del Grupo de Investigación para el Estudio Sociolingüístico en el Caribe Hispánico – GIESCAH (Grupo Interinstitucional: Universidad del Atlántico- Barranquilla; Universidad de Cartagena y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja - Boyacá), adjunto a PRESEEA Internacional.
- ✚ Miembro de la red de Docentes del Lenguaje. Docente de lingüística (Lingüística general, Fonética y Fonología, Morfología, sintaxis y semántica españolas, Sociolingüística y seminario de Investigación lingüística), con 24 años de experiencia en el campo de la educación a nivel pregrado y diez años a nivel de posgrado (Maestría tanto en la Universidad de Cartagena como en otras universidades del país).
- ✚ Cuenta con varios artículos publicados en revistas especializadas, es coautor de "El Habla de Barranquilla: Material para su Estudio Tomo I" En: Colombia 2008. ed: Fondo Editorial Universidad Del Atlántico ISBN: 798-958-670-612; "El Habla De Barranquilla Materiales Para Su Estudio Tomo II" En: Colombia 2009. Ediciones Universidad Del Atlántico ISBN: 978-958-670-616-2 v. págs. Y "El Habla de Barranquilla: Material para su Estudio Tomo III" En: Colombia 2013. ed: Fondo Editorial Universidad Del Atlántico ISBN: 978-958-8123-87-5 v. pag; y coautor del Libro resultado de Investigación “El habla de Cartagena: Materiales para su estudio”.