



ECL

Escuela Complutense
Latinoamericana

Buenos Aires
(Argentina)



del 9 al 20
de Marzo
de 2020

Una mirada a la enfermedad desde la literatura, el arte y el cine

Cod: 12

DIRECTORES:

Ignacio Lizasoain Hernández (UCM) y Ricardo Gelpi (UBA).

FECHAS Y HORARIO DEL CURSO:

Del 9 al 20 de marzo de 2020.

Mañanas de 09:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

PERFIL DEL ALUMNO:

Dirigido a estudiantes y profesionales de estudios de Filosofía, Literatura, Cine, Psicología, Historia del Arte, Medicina y Enfermería, estudios de género, o a estudiantes de todas las disciplinas interesados en la materia. **Se requieren conocimientos del inglés (nivel intermedio)** dado que varias de las lecturas y películas no están traducidas al español.

INTERÉS:

"La medicina es la más científica de las humanidades y la más humanista de las ciencias", dijo Edmund Pellegrino, parafraseando los pensamientos de Eric Wolf sobre la antropología.

¿Qué son las humanidades médicas ("Medical Humanities")?

En los últimos treinta años, la educación de los profesionales de la salud ha experimentado un cambio de actitud y cultura disciplinaria al equilibrar el énfasis convencional en el conocimiento biomédico con las llamadas habilidades "blandas" de comunicación, interpretación y observación, perfeccionadas por las artes y las humanidades. El floreciente campo interdisciplinario conocido como "Humanidades Médicas" -que explora la salud y la enfermedad humana a través de los métodos y materiales de las artes creativas y de las humanidades- es uno de los resultados más convincentes de ese cambio. El auge de las Humanidades Médicas en EE. UU. y Europa es evidente en el aumento de los programas de Grado y posgrado, las oportunidades de formación profesional, las trayectorias profesionales, las conferencias y las revistas académicas especializadas (*Medical Journal's Medical Humanities*, *Intima: A Journal of Narrative Medicine*, *Journal of Medical Humanities*, *Literature and Medicine*, o *Arts and Health*).

Las Humanidades Médicas proporcionan un enfoque interdisciplinario e interprofesional para investigar y comprender los profundos efectos de la enfermedad en los pacientes, los profesionales de la salud y el mundo social en el que viven y trabajan. A diferencia de las ciencias médicas, las humanidades médicas -que incluyen



la medicina narrativa, la historia de la medicina, los estudios culturales, los estudios de ciencia y tecnología, la antropología médica, la ética, la economía, la filosofía y las artes (literatura, cine, artes visuales) se centran más en dar sentido a lo enfermo que en la medición de unos parámetros científicos.

Relacionado con las Humanidades médicas está la "**Narrative Medicine**" (la Narrativa médica), que comenzó en la Universidad de Columbia en Nueva York en el año 2000, como una rigurosa disciplina intelectual y clínica para fortalecer la atención sanitaria, con la intención de analizar casos de narrativa médica autobiográfica ("autopatografías") con el objetivo de reconocer, absorber, interpretar las historias de otros, y emprender acciones como resultado de este análisis. Surgió para desafiar a una visión de la medicina reduccionista y fragmentada que tiene poco en cuenta los aspectos singulares de la vida de un paciente, así como para protestar contra la injusticia social de un sistema sanitario global que manifiesta enormes disparidades en materia de salud y que a menudo se sustenta sobre políticas y prácticas discriminatorias. Los clínicos, académicos y escritores que comenzaron esta tendencia narrativa estaban convencidos de que el conocimiento y las habilidades narrativas tienen el poder de mejorar la salud al aumentar la precisión y el alcance de los conocimientos de los médicos sobre sus pacientes y de profundizar las alianzas terapéuticas que son capaces de lograr de manera conjunta. Una asistencia sanitaria que reconoce y se alía con los pacientes, que existe para servir y no para sacar provecho, asegurará la justicia a la vez que promueve la salud para todos.

En definitiva, las Humanidades Médicas son un campo de estudio en crecimiento que propone sutiles análisis innovadores de los temas de salud de hoy en día. Dentro de esta disciplina se estudian sus fundamentos y se desarrollan habilidades analíticas y críticas que permiten abordar cuestiones como:

¿Estudiar humanidades nos hace más humanos?

- ¿En qué se diferencian las humanidades de las ciencias y qué nuevas perspectivas ofrecen sobre los dilemas éticos tradicionales?
- ¿Qué es la salud? ¿Qué es la enfermedad?
- ¿Qué tipo de evidencia sobre la enfermedad proporciona la literatura y el arte?
- ¿Qué es la narrativa y cuán arraigadas están las formas narrativas de pensamiento en la práctica de la atención de la salud?

OBJETIVOS:

El objetivo de este curso es trasladar a los estudiantes una profunda comprensión de cómo una variedad de disciplinas de humanidades concibe la salud y la enfermedad, así como las contribuciones que éstas pueden hacer a la atención sanitaria.



Las disciplinas que cubrimos incluyen Filosofía, Literatura, Cine, Psiquiatría, Historia del Arte, Medicina y Enfermería, que conducen a habilidades en el análisis visual, bioético, literario, histórico y filosófico de la enfermedad física y mental.

- **Objetivos primarios:**

- Dotar al alumno de criterio crítico sobre las distintas interpretaciones de las patologías médicas en las expresiones humanas artísticas y literarias.
- Lograr que el alumno sea capaz de construir parámetros que conformen el universo simbólico de las *Medical Humanities*.
- Capacitar al alumno para que pueda aplicar en su práctica clínica futura, o en su análisis crítico de ciertos textos narrativos y expresiones artísticas sobre enfermedades las aproximaciones aprendidas en el curso.
- Humanizar la práctica médica en los profesionales de la salud.

- **Objetivos secundarios:**

- Estimular la lectura de obras narrativas y los ensayos críticos que refieran estructuras transdisciplinarias de la temática de las *Medical Humanities*.
- Formar al alumno para que pueda transmitir la disciplina en su área de trabajo (Train the Trainer).

PROGRAMA:

Medical Humanities. Definición. Alcances. Historia. Perfiles transdisciplinarios en todas las áreas de la salud.

Aplicaciones teóricas, clínicas, terapéuticas y prospectivas de la especialidad.

Áreas médicas desarrolladas: Oncología, Enfermedades Neurodegenerativas (Alzheimer, Parkinson), Enfermedades Infecciosas (SIDA, Sífilis), Envejecimiento, Enfermedades psiquiátricas (esquizofrenia), otras patologías.

Focalización en la tétrada: Medicina, Arte, Cine y Literatura.

PROGRAMA (DISTRIBUCIÓN DE TEMAS).

- **PRIMERA SEMANA.**
- **SEGUNDA SEMANA**



1ª SEMANA	DIA 1	DIA 2	DIA 3	DIA 4	DIA 5
UCM: Isabel Durán UBA: Gabriel Capitelli	INTRODUCCIÓN	AUTO-RECONSTRUCCIÓN: NARRATIVAS DEL CÁNCER	VIH, SIDA Y SUS HISTORIAS	¿SABES QUIÉN SOY? / LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER EN LA LITERATURA Y CINE	TRAUMA Y SHOCK POST-TRAUMÁTICO
MEDICINA	<ul style="list-style-type: none"> - El por qué, el qué y el cómo de las Humanidades médicas - Las Humanidades como Práctica Terapéutica - Discurso médico y subjetividad. - La enfermedad y sus metáforas 	<ul style="list-style-type: none"> - Epidemiología - Historia - Fisiopatología - Diagnóstico - Pronóstico - Tratamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Epidemiología - Historia - Fisiopatología - Diagnóstico - Pronóstico - Tratamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Epidemiología - Historia - Fisiopatología - Diagnóstico - Pronóstico - Tratamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Epidemiología - Historia - Fisiopatología - Diagnóstico - Pronóstico - Tratamiento
LITERATURA (posibles textos narrativos para analizar)		<ul style="list-style-type: none"> - P Roth: <i>The Dying Animal</i>. (2001) - A Lorde: <i>The Cancer Journals</i>. (1980) - MA Durán: <i>Diario de Batalla: Mi lucha contra el cáncer</i>. (2003) - M Suárez: <i>Diagnóstico Cáncer: Mi lucha por la vida</i>. (2000) - E Segal. <i>Love Story</i>. (1970) 	<ul style="list-style-type: none"> - P Monette: <i>Borrowed Time: An AIDS Memoir</i>. (1988) - X Alonso-Díaz: <i>Futuro Imperfecto</i>. (2014) - D Lapierre: <i>Más Grandes que el amor</i> (2001). 	<ul style="list-style-type: none"> - JL Molinuevo: <i>Vivir con Alzheimer, el amor no se olvida</i>. (2012). - V Prieto: <i>La soledad del cuidador</i>. (2013). - C Arajol: <i>Te quiero hasta el cielo</i>. (2017). 	<ul style="list-style-type: none"> - J Frame: <i>Faces in the Water</i>. (1961). - S Kaysen: <i>Girl, Interrupted / Inocencia interrumpida</i>. (1993)- - N Venerable Raine: <i>After Silence: Rape and my Journey Back</i>. (1998).
CINE (películas para analizar)		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Elegy</i> (2008). Isabel Coixet - <i>Mi vida sin mí</i> (2003). Isabel Coixet. - <i>Ma Ma</i> (2015). Julio Medem - <i>Five</i> (2011). Jennifer Aniston, Patty Jenkins - <i>Amar la vida</i> (2001). Mike Nichols 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>En el filo de la duda</i> (1993). Roger Spottiswoode. - <i>Philadelphia</i> (1993). Jonathan Demme. - <i>Todo sobre mi madre</i> (1999). P Almodovar. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lejos de ella / «Away From Her»</i> (2007). Sarah Polley. - <i>Arrugas</i> (2011). Ignacio Ferreras. - <i>¿Y tú quién eres?</i> (2006). Antonio Mercero. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Girl, Interrupted</i> (1999) James Mangold.
ARTE (se analizarán las diferentes obras de arte)		<ul style="list-style-type: none"> - del Ghirlandaio: <i>La noche</i> - da San Friano: La alegoría de la fortaleza - Rubens: Las tres gracias; Orfeo y Eurídice; Diana y sus ninfas perseguidas por sátiros - Rembrandt: Betsabé con la carta de David; La Sagrada Familia 	<ul style="list-style-type: none"> - Pepe Espaliú - Mural: "Chile Tiene Sida". - Keith Haring - Rafaela Rivera Rosa 	<ul style="list-style-type: none"> Pinturas de artistas con Alzheimer: - William Utermohlen, - Willem de Kooning, - James Brooks, - Hilda Gorenstein. 	<ul style="list-style-type: none"> - El Bosco: Extracción de la piedra de la locura.



2ª SEMANA	DIA 6	DIA 7	DIA 8	DIA 9	DIA 10
UCM: Ignacio Lizasoain UBA: Ricardo Gelpi	ENFERMOS ESTIGMATIZADOS: LA SÍFILIS	UN NUEVO DESPERTAR: LA ENFERMEDAD DE PARKINSON	“DR JEKYL AND MR HYDE”: ESQUIZOFRENIA	NUESTROS MAYORES: EL ENVEJECIMIENTO	CONCLUSIONES Y EVALUACIÓN
MEDICINA	<ul style="list-style-type: none"> - Epidemiología - Historia - Fisiopatología - Diagnóstico - Pronóstico - Tratamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Epidemiología - Historia - Fisiopatología - Diagnóstico - Pronóstico - Tratamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Epidemiología - Historia - Fisiopatología - Diagnóstico - Pronóstico - Tratamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Epidemiología - Historia - Fisiopatología - Diagnóstico - Pronóstico - Tratamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de trabajos - Evaluación alumnos - Encuesta de satisfacción
LITERATURA (posibles textos narrativos para analizar)	<ul style="list-style-type: none"> - A Andahazi: <i>El Anatomista</i>. (2010) - V Iommi Echeverría: <i>Girolamo Francastoro y la invención de la sífilis</i>. (2010). - J Ponce Cárdenas: <i>De burlas y enfermedades Barrocas: sífilis</i>. (2007). 	<ul style="list-style-type: none"> - Wilhem von Humboldt: <i>Parkinson</i>. (1767-1835) - Arturo Roldán: <i>El Parkinson por dentro</i> (2012). - María Moreno: <i>El Parkinson y yo: una lucha contra la enfermedad</i> (2003). - Michael J. Fox: <i>Un hombre afortunado</i> (2003). 	<ul style="list-style-type: none"> - MA. Secheyay: <i>La realización simbólica. Diario de una esquizofrénica</i> (1973). - Louis Sass: <i>Locura y modernismo: La Esquizofrenia a la Luz del Arte, la Literatura y el Pensamiento Modernos</i> (2015). 	<ul style="list-style-type: none"> - Gabriel García-Marquez: <i>Cien años de soledad</i> (1967); <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> (1961). - Ernest Hemingway: <i>El viejo y el mar</i> (1952). - Philip Roth: <i>Patrimony</i>. (1991). 	
CINE (películas para analizar)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Miss Evers' boys</i>. (1997). Joseph Sargent - <i>Los Borgia</i> (2006). Antonio Hernández. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Despertares</i>. (1990), Penny Marshall - <i>El último concierto (A late quartet)</i>, (2012). Yaron Zilberman 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Shutter Island</i> (2010), Martin Scorsese. - <i>Léolo</i> (1992): Jean-Claude Lauzon. - <i>Prozac Nation</i> (2001) Erik Skjoldbjaerg. - <i>Una mente maravillosa</i> (2001). Ron Howard. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuentos de Tokio</i> (1953). Yasujiro Ozu. - <i>En el estanque dorado (On Golden Pond)</i>. (1981). Ernest Thompson. - Serie de TV: <i>Grace and Frankie</i> 	
ARTE (se analizarán las diferentes obras de arte)	<ul style="list-style-type: none"> - Gauguin - Nicolas Poussin - Félicien Rops: Prostituta sifilítica - Vincent Van Gogh, - Mikail Vrubel, - Henri de Toulouse-Latrec, - Edouard Manet 	<ul style="list-style-type: none"> - Salvador Dalí -Norval Morriseau 	<ul style="list-style-type: none"> - Munch - Van Gogh. - Forster - Grebing. 	<ul style="list-style-type: none"> - Goya: las viejas - Comparación entre envejecimiento de pinturas y el envejecimiento en la pintura 	



ECL

Escuela Complutense
Latinoamericana

Buenos Aires
(Argentina)



del 9 al 20
de Marzo
de 2020

BIBLIOGRAFÍA.

- REVISTA *Medical Humanities*: <https://mh.bmj.com/>
- LITERATURE, ARTS, MEDICINE DATABASE:
<http://medhum.med.nyu.edu/view/12395>
- REVISTA MEDICINA Y CINE:
http://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/index
- Cole, Thomas R.; Ronald A. Carson, Nathan S. Carlin: *Medical Humanities: An Introduction*. 2014
- Jones, Therese, Delese Wear, and Lester D. Friedman et al. *Health Humanities reader*, Rutgers, 2014.
- Charon, Rita, et al:
 - *The Principles and Practice of Narrative Medicine*. New York: Oxford University Press, 2017
 - *Narrative Medicine: Honoring the Stories of Illness*. Oxford University Press, 2006
- Couser, Thomas:
 - *Recovering Bodies: Illness, Disability, and Life Writing* (Wisconsin Studies in Autobiography). Wisconsin UP, 1997.
 - *Signifying Bodies: Disability in Contemporary Life Writing*. University of Michigan Press, 2009.
- Sontag, Susan. *Ante el Dolor de los demás*. 2003
- Whitehead, Anne, *Medicine and Empathy in Contemporary British Fiction: An Intervention in Medical Humanities*. 2017.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

- Coloquios grupales.
- Cine fórum.
- Tertulias literarias.

PROFESORADO:

- Ignacio Lizasoain Hernández, UCM.
- Isabel Durán Giménez-Rico, UCM.
- Ricardo Gelpi, UBA.
- Gabriel Capitelli, UBA.



SÍNTESIS CURRICULAR DOCENTES PARTICIPANTES

Profesor IGNACIO LIZASOAIN HERNÁNDEZ.

Es Catedrático en el Departamento de Farmacología y Toxicología de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Ignacio Lizasoain (IL) se graduó en Medicina y Cirugía por la UCM en 1986, y obtuvo su doctorado en Medicina en 1992 (Premio Extraordinario). Posee 5 sexenios de investigación (último “vivo”).

Desde 1986 ha ocupado diferentes puestos como becario FPI, becario Marie Curie, Ayudante Doctor, Profesor Titular y, desde 2007, Catedrático. Realizó estancias postdoctorales en la Wellcome Foundation Ltd (Beckenham. Reino Unido) con el Prof. Salvador Moncada desde 1991 a 1994 y en el Massachusetts General Hospital (Harvard Medical School, Boston, EE.UU) con el Prof. Eng H. Lo en 2010. Ha sido además Examinador Externo del Trinity College Dublin (Facultad de Farmacia y Ciencias Farmacéuticas. Universidad de Dublín, Irlanda) desde 2008 a 2010.

Respecto a su **actividad investigadora**, IL ha sido o es Investigador Principal de 3 proyectos internacionales (Capital Humano y movilidad UE, NIH USA, NATO), de más de 15 proyectos nacionales (SAF, FIS, RETICS), y de más de 15 proyectos regionales (Comunidad de Madrid), locales (UCM) y/o privados (Art.83). Como resultado de su actividad investigadora, ha publicado numerosos trabajos en el campo de la neurociencia, la farmacología y las ciencias neurológicas, especialmente en el campo neurovascular. Su producción científica incluye más de 155 artículos JCR y PubMed que han recibido más de 9.700-13.600 citas, con un “índice h” de 55/64 (Scopus/Google Scholar, Septiembre-2019). La lista completa de publicaciones puede consultarse en Scopus y Orcid (nº 0000-0002-6028-7379). Es asimismo co-editor de 6 libros de texto, co-autor de más de 60 capítulos de libros y co-director de 20 tesis doctorales.

En relación con **transferencia del conocimiento e innovación**, IL es o ha sido Investigador Principal de 5 contratos de investigación con empresas y/o administraciones públicas (CDTI, PROFIT, Retos-Colaboración), y de 9 contratos con empresas privadas (Art. 83). Respecto a captación de recursos humanos, ha sido responsable directo de 5 contratos FPU/FPI (codirección de 11 contratos en total), 3 contratos predoctorales UCM y 3 contratos por Art. 83 (codirección de 9 contratos en total). Del personal formado en el grupo, 3 de ellos han obtenido plazas de Profesor en la propia UCM, 4 han obtenido contratos postdoctorales en otros organismos, 7 ocupan puestos en el sector privado y uno en la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios. IL es co-inventor de 3 patentes; en el año 2018 ha recibido un premio de Excelencia en Transferencia de Tecnología y de Conocimiento por la propia UCM.

En la Universidad Complutense, IL ha ocupado puestos de **gestión** como Director del Departamento de Farmacología de la Facultad de Medicina de la UCM (2006-2010), Secretario Académico del mismo Departamento (2010-2015), Coordinador del Campus de Excelencia Moncloa UCM-UPM en el año 2010 y del Cluster de i-Health



FCL

Escuela Complutense
Latinoamericana

Buenos Aires
(Argentina)



del 9 al 20
de Marzo
de 2020

(2009-2015) y Vicerrector de Política Científica, Investigación y Doctorado por la UCM (2015-2019). Por último, es Co-director de la Unidad de Investigación Neurovascular de la UCM.

Profesora ISABEL DURÁN GIMÉNEZ-RICO.

La Dra. Isabel Durán Giménez-Rico es Catedrática de Literatura Norteamericana, en el departamento de Estudios Ingleses de la Universidad Complutense (UCM). Se graduó en Filología Inglesa por la UCM, y obtuvo su doctorado en Filología Inglesa en 1991 (Premio Extraordinario). Posee 5 sexenios de investigación (último “vivo”).

Su investigación y sus publicaciones sobre estudios de autobiografía, género, literatura femenina y etnicidad, y estudios transnacionales incluyen la coedición de ocho volúmenes sobre estudios de género; el último, titulado *Estudios De Género: Visiones Transatlánticas* (Madrid: Fundamentos, 2016), y el libro *A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies* (London: Peter Lang, 2018), que obtuvo el premio SAAS 2019 al mejor Volumen editado. Es autora (en autoría única), además, de más de setenta artículos en revistas de la especialidad, y de capítulos de libros. Entre sus publicaciones más recientes destacan: “Transnationalism, Autobiography and Criticism: the Spaces of Women’s Imagination” (*The Routledge Companion to Transnational American Studies*. Routledge, 2019: 202-2013); “Between Molds and Models: Female identities in Almudena Grandes and Roberta Fernández” (*Symbolism* 17, 2017: 143-167) o “Latina/o Life Writing: Autobiography, Memoir, Testimonio” (*The Cambridge Companion to Latina/o American Literature*. Cambridge UP, 2016: 147–160).

La Dra. Durán es la Directora del Grupo de Investigación Complutense “Estudios de género en el ámbito de los países de habla Inglesa” (Grupo nº 941381). Ha dirigido 12 tesis doctorales y más de 20 Trabajos de Fin de Master. Ha sido investigadora en la Universidad de Harvard a través del Real Colegio Complutense (2012) y becaria Fulbright en la Universidad de Louisville, Kentucky (2000). Ha impartido conferencias en diversas universidades e instituciones españolas, además de en las Universidades de Bielefeld (Alemania), Olomouc (Chequia), Aarhus y Copenhague (Dinamarca), y en las universidades norteamericanas de Harvard, Riverside, San Diego, Santa Barbara, UCLA, Dartmouth College y Georgia State. En el momento actual forma parte de un equipo de investigación europeo sobre “Género y edad” (*Gender and Aging Studies*), y acaba de tener una estancia investigadora de un mes en la UCSB (Universidad de Santa Barbara, California), como “Visiting Fellow” (Octubre, 2019).

En cuanto a **gestión**, ha sido Vicerrectora de Relaciones Internacionales de la Universidad Complutense de 2015 a 2019. Ha sido Presidenta de SAAS (*Spanish Association for American Studies*) (2015-2019) y Directora del Depto. de Filología Inglesa II (2013-2015). También fue Vicedecana de Estudiantes de la Facultad de Filología de la UCM (2006-2010) y coordinadora del área de Humanidades de los Cursos de Verano de El Escorial. Ha sido miembro electo del *General Council* de ASA (American Studies Association 2008-2011) y actualmente es miembro del *International Committee* de dicha asociación.