



# JACLR

*Journal of Artistic  
Creation & Literary  
Research*

*JACLR: Revista de Creación Artística e Investigación Literaria (Journal of Artistic Creation and Literary Research)* es una publicación bianual de la Universidad Complutense Madrid que aparece en texto completo, acceso abierto, y revisada por pares. La revista, publicada y editada por estudiantes graduados, ofrece trabajos de investigación, tesinas de grado y de master, junto con contribuciones originales de creación artística. El objetivo es que los estudiantes aprendan el proceso de edición de una revista científica. Los autores cuyos trabajos se publican mantienen los derechos de autor sobre los mismos para su publicación posterior en otros lugares.

---

**Volumen 7 Número 1 (Junio 2019)**

**María Augusta Albuja Aguilar**  
"Jazz con fondo de disparos"

---

**Para citar el relato**

Albuja Aguilar, María Augusta. "Jazz con fondo de disparos" JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 7.1 (2019)

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

---

**Jazz con fondo de disparos**

El recientemente nombrado Fiscal General asomaba más pálido en blanco y negro que en persona. Leía una lista de nombres y alias después de haber asegurado que se iba a encargar de neutralizarlos.

A Momo Giancana le hirvió la sangre cuando escuchó su nombre. Arrebató el arma a Tres dedos Luchesse que en ese momento jugaba con ella y disparó al televisor, desapareciendo instantáneamente la imagen de Bobby Kennedy y volando el aparato a pedazos.

—Entonces, así es como nos pagan —murmuró Skinny D'Amato encendiendo un cigarrillo tan delgado como él.

—Su hermano no hubiera salido de Boston si no nos hubiésemos encargado —comentó Luchesse, retirando la pistola a Momo y guardándosela. Su mano derecha parecía un pulpo cuando se trataba de armas aún con la condición que le otorgaba su apodo.

—Todo es culpa de esos cabrones que dejé cantar en mi club —agregó D'Amato.

—¿De Frank querrás decir? Deberíamos cargarnos a todas las ratas, a Martin y al negro...

Mientras Tres dedos Luchesse describían lo que haría a Sammy Davis Jr. en el ojo bueno, Momo Giancana pensó en Frank.

Era un bastardo sí, pero qué voz tenía el bastardo. Su problema había sido no saber elegir sus lealtades. No podías ser amigo de copas de italianos e irlandeses a la vez sin esperar que las cosas resultaran mal. A menos que estuvieras tan buena como la pelirroja...

¡Qué buenos tiempos!, pensó, ¿qué sería de la muchacha? Lo último que supo fue que había ido a México a encargarse del crío. Seguro que no era de él, sino de Jack. La pelirroja sabía que a él no le hubiera molestado ampliar su descendencia más aún ahora que el capo le había ascendido y necesitaba manos. A Jack le hubiera costado la elección y la pelirroja era una perra, pero era una perra discreta.

Para su suerte, Frank era italiano, porque sí era irlandés o negro él mismo se lo hubiera cargado hace rato. Le daba una cierta ternura de hermano menor cuando lo llamaba a quejarse.

—No me dejan en paz Momo, ese tipo del periódico...

—No llores Frank, olvídale. Haré las llamadas —le respondía Momo.

Le dio la misma respuesta cuando le dijo que tenía un gran favor que pedirle.

—Escucha Momo esos reporteros dejaron de molestarme, te debo una, cantaré donde me digas, pero ya sabes quién quiere que su hijo remonte en las primarias. Necesita que hagas una de tus llamadas a Virginia del Oeste...

Regresó su atención a la conversación de D'Amato y Luchesse que ahora describían que harían con la lengua de Dean Martin.

—Escuchen, primero nos encargarnos de su amigo Jack y su hermano el Fiscal y ya veremos qué hacer con le prime donne. Haré las llamadas.

Cuando sus hombres se marcharon, Giancana se sirvió un trago del bourbon que vendía en todos los clubes de Chicago. Buscó entre sus discos y puso uno de Frank.

Una vez más, se llenó de ese sentimiento de nostalgia de hermano mayor.

Recordó cuando lo había escuchado cantar por primera vez en el club de Skinny D'Amato y como calló a Luchesse que en ese momento contaba por enésima vez como había perdido los dos dedos por una apuesta y no por un tiroteo como todos creían, para escucharlo detenidamente. Solo había oído a Bing Crosby y otros negros cantar así, pero no a un blanco y con apellido italiano.

Lo había invitado a su mesa cuando terminó de cantar. El chico le agradó al instante. Se hacía querer fácilmente, no pedía mucho, cantaba en los clubes que le decían, e incluso, le había presentado a la pelirroja.

Claro que ya se había cargado gente durante un concierto, por lo que eliminar a Frank y todo el pack no sonaba complicado. Sería la cereza del pastel. Además le encantaba escuchar jazz con fondo de disparos. Pero él no era Dios para arruinar una voz así. Solo era Jesús y Bobby Kennedy, Judas.

Levantó el teléfono:

—Escucha Skinny, no nos cargaremos a Sinatra y su pack, pero llama a tu contacto en la CIA. Y avísale a Luchesse.

Colgó y se quedó escuchando la voz de barítono de su viejo amigo, pensado en las maravillosas noches con la pelirroja.

Albuja Aguilar, María Augusta. "Jazz con fondo de disparos" JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 7.1 (2019):

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

---

### **Perfil de la autora**

María Augusta Albuja Aguilar es estudiante del Programa de Doctorado de Estudios Literarios de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado relatos en las antologías I Certamen Mundial de Excelencia Literaria: Narrativa publicado por M.P. Literary Edition (Biblioteca de Autores Latinoamericanos) en 2015 y Estrategia del Ciempiés: Antología Hispanoamericana de Cuento Inclusivo e Intercultural, publicado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión en 2018. Además de otros relatos en la revista digital latinoamericana Cultura Colectiva. Ha realizado talleres de escritura creativa en Quito (su ciudad natal), Barcelona y Madrid. Sus intereses son la literatura angloamericana del siglo XX, la ficción corta, la ficción histórica, las distopías y la narrativa relacionada con música.

Contacto: <maalbuja@ucm.es>