



JACLR

*Journal of Artistic
Creation & Literary
Research*

JACLR: Revista de Creación Artística e Investigación Literaria (Journal of Artistic Creation and Literary Research) es una publicación bianual de la Universidad Complutense Madrid que aparece en texto completo, acceso abierto, y revisada por pares. La revista, publicada y editada por estudiantes graduados, ofrece trabajos de investigación, tesinas de grado y de máster, junto con contribuciones originales de creación artística. El objetivo es que los estudiantes aprendan el proceso de edición de una revista científica. Los autores cuyos trabajos se publican mantienen los derechos de autor sobre los mismos para su publicación posterior en otros lugares.

Volumen 6 Número 2 (diciembre 2018)

Francisco Molina Moreno.

Sangre sobre el sol de medianoche.

Francisco Molina Moreno: *Sangre sobre el sol de medianoche*. JACLR:

Journal of Artistic Creation and Literary Research 6.2 (2018)

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

SANGRE SOBRE EL SOL DE MEDIANOCHE^{1, 2}

Malferida va la garza enamorada.

Sola va y gritos daba.

A orillas de un río,

la garza tenía el nido.

*Ballesteros la ha herido
en el alma.*

Sola va y gritos daba

(De la lírica popular de la Edad Media).

*(Tú, que decías que soy luminoso,
has apagado mi luz.*

Para encenderla de nuevo,

el sol que echo de menos eres tú).

Eran los días felices...

¹ Los derechos de autor de este poema han quedado inscritos en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la Comunidad de Madrid, por resolución fechada el 4 de septiembre de 2018, con el número M-003556/2018.

² La sangre a la que alude ese título es mi sangre, y con ella escribí este poema.

Nos veíamos en un lugar fuera del tiempo,
entre cuadros de Escher,
y me parecías, entonces,
delicada y sencilla,
como las espigas de trigo y de avena
en la luz de la tarde.
Descubríamos complicidades,
teníamos motivos para morder las esquinas,
nos escondíamos en los intersticios
que Cortázar abría para nosotros,
y quedábamos en volver a vernos
en mayo del 68.
Yo descubría contigo a Cortázar,
a Breton y a Eugenio Montejo,
y tú, conmigo, a Scriabin, a Cirlot
y a Clara Janés.
Teníamos que hablar de muchas cosas,
compañera del alma, compañera,
y pensábamos ir de paseo,
cuando hubiera tormenta;
bailar bajo la lluvia,
e irnos de aquí, volando
a lomos del unicornio,
porque la gente estaba loca.
Las alas de un corazón,
encallado en otro tiempo
en deseos imposibles,
empezaban entonces,
liberadas,
a moverse suavemente,
a la luz del sol de medianoche.

¡La piedra horrenda y negra³
de una institución monstruosa
se estrelló contra el espejo
de nuestras almas gemelas,
hirió de muerte al sol de medianoche,
y, en lugar de su luz, aulló un cuchillo
que desgarró las alas del corazón martirizado!
Herido, el unicornio luminoso⁴,
no huyó: saltó de frente, plantó cara;
lívida estaba su cabeza,
de blanca y refulgente que había sido;
pero la irguió frente a la espada infame,
la misma que segara el cuello en flor
de Marga Gil Roessel,
la misma que arrasara las rosas⁵
de su querido jardín.

³ Todo este pasaje debe leerse *fortissimo*, como la segunda sección de la *Balada* núm. 2, de Chopin, o la sección central del “Andantino” de la *Sonata en la mayor*, D. 959, de Schubert (indicación añadida el 19 de noviembre de 2018, aniversario de la muerte de Schubert). Sobre la sílaba “ne” de “negra”, debe darse un grito desgarrador.

⁴ La entonación de este verso, más reposada y con menos intensidad de voz (*piano subito*) que la exclamación precedente, debe recordar, por su expresión, la del verso “Montaste en tu caballo” de la canción “Ojos verdes como la albahaca”, cantada por Martirio. Al leer los versos que siguen, debe hacerse un *crescendo* hacia un *mezzo forte*.

⁵ *Decrescendo*. El verso siguiente debe leerse en *piano*.

Y tú admiraste su valentía.

Las alas del corazón,
cubiertas con la sangre derramada
sobre el sol de medianoche,
siguen moviéndose
bajo su luz.

Pues, cuando las alas del corazón
comienzan a moverse
a la luz del sol de medianoche,
ya nunca se detienen.

Por eso ahora, a pesar de la sangre derramada
sobre el sol de medianoche,
en este eterno ocaso sin fin y sin aurora,
volveré allí, aunque tú no estés,
ni tu cuerpo lo puedan acariciar mis manos,
ni a tu alma la pueda acariciar mi voz;
volveré allí, a lomos del unicornio herido
(pero no muerto),
a aquel lugar fuera del tiempo,
entre cuadros de Escher,
o a la isla irlandesa de Lough Derg,
donde está la entrada
del Purgatorio de San Patricio,
y donde fui armado caballero del cisne,
o a aquella ermita, en los montes de Armenia,
donde Sahakdukh Siunetsi
enseñaba a cantar sus canciones,
oculta tras una cortina.

Allí te espero,
donde las lilas crecen,
Dame à la licorne,
fille aux cheveux de lin,
después de mayo del 68,
bajo la luz del sol de medianoche,
que sanará la herida
del unicornio.

Confío en que llegues a tiempo.
Hasta entonces⁶.

Perfil del autor:

El Dr. Francisco Molina es investigador además de poeta.

Miembro del grupo de investigación sobre Mitocrítica Acis <https://www.ucm.es/acis>
ha participado en numerosos proyectos en este ámbito, como por ejemplo
<http://acisgalatea.com/>

Algunas de sus publicaciones pueden consultarse en
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=85049>

Contacto: frmolina@filol.ucm.es

⁶ Ese último verso debe leerse con una sonrisa y una leve inclinación de cabeza.