

CONGRESO INTERNACIONAL «REPRESENTACIONES DEL ESPACIO  
HOSTIL EN LA LITERATURA Y EN LAS ARTES: IMÁGENES Y  
METÁFORAS» // INTERNATIONAL CONFERENCE «HOSTILE SPACES  
IN LITERATURE AND THE ARTS: IMAGES AND METAPHORS»

**Aulas**

Todas las sesiones del congreso tendrán lugar en Edificio D de la Facultad de Filología, en los siguientes espacios:

**Conferencias plenarias y mesas redondas\_** Salón de Actos

**Sesiones de comunicaciones:**

Sesión A\_ Salón de Actos

Sesión B\_ Aula 315

Sesión C\_ Aula 330

**LUNES, 22 DE MAYO// MONDAY 22<sup>ND</sup> MAY**

9.00h. Recepción y entrega de materiales // *Registration.*

9.30h. Inauguración a cargo de Isabel Durán (Vicerrectora de Investigaciones Internacionales y Cooperación), Eugenio Luján (Decano de la Facultad de Filología), Lourdes Carriedo (Vicedecana de Posgrado e Investigación), Eugenia Popeanga y Pilar Andrade // *Opening.*

10.00h. CONFERENCIA a cargo de Ana María Leyra: «El espacio hostil y su proyección estética». Presenta Eugenia Popeanga. // *PLENARY SESSION (in Spanish).*

10.45h. PAUSA CAFÉ DE BIENVENIDA// *WELCOME COFFEE BREAK*

11.30h. PRIMERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// *SESSION 1*

SESIÓN A. Modera Ángel Clemente Escobar

**Verónica Ripoll León** (UC3M): «Los bulevares de la memoria: paseando por el París de Patrick Modiano»

**Ariadna Álvarez Gavela** (UCM): «Bajo los adoquines, el olvido: el París de P. Modiano como entorno progresivamente amnésico y hostil»

**Ángel Clemente Escobar** (UCM): «1940 – 1968: París, ciudad hostil»

SESIÓN B. Modera Rodrigo Guijarro Lasheras

**César González Álvaro** (UCM): «Quim Monzó y Sergi Pàmies: hostilidad en espacios fantásticos interiores y espacios-marco»

**Kika Pol Payeras** (UCM): «Personajes excluidos de la comunidad urbana: marginados y marginales en la narrativa breve de Mercè Rodoreda»

**Marta Quesada Vaquero** (UAM): «*Week-end*, una expresión cinematográfica hostil de *La autopista del sur* de Julio Cortázar»

SESIÓN C. Modera Mirella Marotta

**Esther Mañas Herreros** (UCM): «I-95. Autopistas, muros y fronteras»

**Fernando González Moreno** (UCLM): «La casa Usher como paradigma de espacio hostil en sus principales ediciones ilustradas»

**Mirella Marotta** (UCM): «Las metáforas del cristal y de la estructura arquitectónica en la ciudad hostil»

13.00h. SEGUNDA SESIÓN DE COMUNICACIONES// *SESSION 2*

[EN] SESIÓN A. Chair: Ana Abril Hernández

**Juan L. Pérez-de-Luque** (Universidad de Córdoba): «Tentacled but homely. Horrifying urban spaces in the narrative of H.P. Lovecraft»

**Myriam Mubikayi Rojo** (UCM): «“There was trouble aboard the Washington Boulevard bus”: The hostile city in Octavia E. Butler’s short story *Speech Sounds*»

**Rabeb Ben Hania** (Freie University of Berlin): «The Representation of “Home” as a Hostile Space in fantastic literature: *The Heart Goes Last* by Margaret Atwood as a case study»

[EN] SESIÓN B. Chair: Laura de la Parra Fernández

**Marius Christian Bomholt** (UCM): «The Real as Void and Hostility in Works by Louise Bourgeois, Rachel Whiteread and Mirosław Bałka»

**Alexandru Mexi** ("Vasile Goldis", Western University of Arad): «Battling nature. The role of gardens and the horizon in the metaphorical process of taming the environment»

**Anda-Lucia Spânu** (The Institute of Social Sciences and Humanities Sibiu): «Siege and Battle Scenes in Urban Space. Historical Images of nowadays Romanian Towns»

#### SESIÓN C. Modera Francisco J. Sánchez-Verdejo

**María Ibáñez Rodríguez** (UCM): «El castillo maldito: hostilidad y horror cósmico contemporáneo. El caso de Ragemoor»

**Patricia Burgos Ruiz** (UCM): «Análisis y entendimiento del ambiente hostil de *Alice's adventures in Wonderland* y *Through the Looking Glass*»

**Francisco Javier Sánchez-Verdejo Pérez** (UNED): «"How can I escape from this dreadful thrall of night and gloom of fear?": una lectura del espacio como imagen y metáfora alienante»

#### 16.00h. TERCERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 3

##### SESIÓN A. Modera Elisa Martínez Garrido

**Manuel Macías Borrego** (UCM): «El espacio hostil en *Lazzaro* de Pirandello, un ejercicio simbólico-evasivo: una huida»

**Verónica González Rodríguez** (UCM): «El Milán hostil: pugna entre tradición y modernidad en *La sonrisa etrusca*»

**Elisa Martínez Garrido** (UCM): «La Milán de Dino Buzzati: ciudad hostil y ciudad de la crisis»

##### SESIÓN B. Modera Marta Iturmendi Coppel

**Manuel Pacheco Sánchez** (UCM): «Muerte en Brujas: *Bruges-la- morte* de George Rodenbach y *Die tote Stadt* de Erich Korngold»

**Gonzalo Montero Pérez** (UCM): «La Viena de Stefan Zweig: ciudad de paradojas»

**Marta Iturmendi Coppel** (UCM): «La proyección estético-literaria de Lisboa como paradigma del modelo cultural de la ciudad hostil en *Sostiene Pereira* de Antonio Tabucchi»

#### [EN] SESIÓN C. Chair: Ingrid Pfandl-Buchegger

**Teresa Carbayo López de Pablo** (UNIZAR): «A Threatening Place: the Representation of *Home* in Olive Senior's "Lollipop" (2015)»

**Corina-Iulia Gajea** (U. de Bucarest): «Hostile spaces in Sinclair Ross's *As for Me and My House*»

**Ingrid Pfandl-Buchegger** (University of Graz): «The ambiguities of hostile space. - Spatial division, gendered space and male control of space in short stories by Alice Munro and Ian McEwan»

17.30h. MESA REDONDA: «Espacios cosmopolitas: entre la convivencia y la hostilidad». Modera Pilar Andrade Boué. Participan Javier Vallina (UCM), Margarita Alfaro (UAM), César Domínguez (USC) y José Enrique Rodrigues-Moura (U. de Bamberg). // *ROUND TABLE (in Spanish)*.

#### 19.00h. CUARTA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 4

##### SESIÓN A. Modera Alba Diz Villanueva

**David García Reyes** (U. de Concepción): «Espacios ficcionales en los límites: territorios extremos en la literatura y el cine latinoamericano»

**Julia Serbina** (UCM): «Modalidades espaciales en *La Gran Trilogía* de Gregor Von Rezzori: espacios hostiles»

**Daniel Tamayo Pozueta** (UPV): «La configuración de la ciudad hostil en la pintura moderna»

**Alba Diz Villanueva** (UCM): «Resonancias pictóricas en la ciudad hostil de *Orbitor*, de Mircea Cărtărescu»

##### SESIÓN B. Modera Isusko Vivas

**Emma Piquero y Enrique Pérez-Plá** (UCM): «La ciudad como espacio hostil para la mujer: un estudio comparativo de *La Regenta* y *Effi Briest*»

**Isusko Vivas y Amaia Lelerikabeaskoa** (UPV): «Del espacio hostil a la ciudad apoteósica: paisajes e imágenes de atmósferas opresoras y cataclísmicas en los estertores de la Guerra Fría. A treinta años de *Blade Runner* y *Chernobyl*»

**Francisco J. Ramallo Guzmán** (UCM): «Espacio hostil y género en 1931: una novela de Miquel Llor y una fotografía de Claude Cahun»

[EN] SESIÓN C. Chair: Gerardo Rodríguez Salas

**José María Mesa Villar** (UCAM): «“He Feeds Upon Her Face by Day and Night”: Routines of Praise, Neglect and Destruction in Ken Russell’s *Dante’s Inferno* (1967)»

**Gerardo Rodríguez Salas** (UGR): «The Zombie Metaphor: Nation and Body as Hostile Spaces in *The Walking Dead*»

**Elisa Ortiz Barroso** (UCM): «“Moloch! Solitude! Filth! Ugliness!”: Hostile US in the poetry of Allen Ginsberg»

**MARTES, 23 DE MAYO// TUESDAY 23<sup>RD</sup> MAY**

9.30h. PRIMERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// *SESSION 1*

SESIÓN A. Modera Juan A. Espinosa Martín

**Gabriela Gallego Hernández** (Politécnica de Valencia): «Poéticas arquitectónicas: entre ausencia y presencia como estrategias de representación en el arte contemporáneo»

**Iratxe Hernández Simal** (UPV): «Espacio de extrañamiento. El laberinto como alegoría urbana en la obra de Juan Muñoz»

**Juan Antonio Espinosa Martín** (US): «Thomas Bernhard. El arquitecto egoísta»

SESIÓN B. Modera Mariángel Soláns García

**Alberto García García-Madrid** (UCM): «Londres a través de Virginia Woolf: invadiendo el espacio masculino»

**Lourdes Ilian Crespo** (UCM): «*Testament of Youth* de Vera Brittain: (Re)Construcción de los géneros a través de las metáforas de guerra»

**Mariángel Soláns García** (UNED): «Espacios hostiles en la vejez: la casa como prisión en *Bruno’s Dream* de Iris Murdoch»

SESIÓN C. Modera Rodrigo Guijarro Lasheras

**Eva Seforzo** (University of Oregon): «Europa como espacio hostil en *Sefarad* (2001) de Antonio Muñoz Molina»

**David Manjón Barrera** (UCM): «La Europa precaria en *Buena alumna* de Paula Porroni y *La trabajadora* de Elvira Navarro»

**Patricia Peral González** (UCM): «La hostilidad de Madrid en *Penal de Ocaña* de María Josefa Canellada»

11.00h. CONFERENCIA a cargo de Jean-Pierre Castellani (Universidad de Tours): «¿Borrar o imaginar el mar?». Presenta Lourdes Carriedo. // *PLENARY SESSION (in Spanish)*

12.30h. SEGUNDA SESIÓN DE COMUNICACIONES// *SESSION 2*

SESIÓN A. Modera Leonardo Vilei

**Marco Pioli** (UCM): «Para una lectura postcolonial de la “Ciudad Eterna”: Roma a través de la escritura de Igiaba Scego»

**Marta Tutone** (UCM): «Gadda milanés, Gadda antimilanés»

**Leonardo Vilei** (UCM): «Violencia y clandestinidad: las ciudades italianas en la narrativa de los *Anni di piombo*»

SESIÓN B. Modera Javier Rivero Grandoso

**Raquel Asensi Blanco** (UPV): «Naturaleza *cyborg*. Lugares donde habitar la distancia imaginaria entre la tecnología, la naturaleza y el cuerpo»

**Jesús Játiva Fernández** (UVA): «George Saunders Land: Parques Temáticos como Espacios Hostiles»

**Patricia Díaz Pereda** (UCM): «Lo fantástico como agente de la hostilidad en la serie *Penny Dreadful*»

SESIÓN C. Modera Blanca Puchol Vázquez

**Alberto Andrés Calvo** (UAM): «La metrópolis moderna como espacio hostil: Nueva York y Londres en la obra de Martin Amis»

**Aurora Murga Aroca** (UCM): «El gran monstruo moderno: plasmando Londres en *El retrato de Dorian Gray*, *Dr Jekyll y Mr Hyde* y *El gran dios Pan*»

**Blanca Puchol Vázquez** (UCM): «Visión del espacio urbano en las novelas de Elizabeth Gaskell»

16.00h. TERCERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// *SESSION 3*

SESIÓN A. Modera Miguel Ángel Muro Munillas

**Clara Pablo Ruano** (UCM): «El espacio apocalíptico como espacio hostil: la *Trilogía de la destrucción de la cultura* de Rafael Pinedo»

**Alejandra García Guerrero** (UCM): «Colonias residenciales: el edificio actante o la colisión de lo individual y lo comunal en JG Ballard»

**Miguel Ángel Muro Munillas** (U. La Rioja): «La representación del espacio hostil en *Solaris*, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* y *La casa de hojas de Zampanó*»

SESIÓN B. Modera Salustio Alvarado Socastro

**Natalia Morozova** (UCM): «Ciudad hostil en la poesía de Ósip Mandelstam: del ocaso de la civilización al ser humano que no encuentra refugio»

**Olga Boyko** (UCM): «Moscú de Bulgakov, ciudad hostil»

**Salustio Alvarado Socastro** (UCM): «Las representaciones del infierno en los apócrifos apocalípticos y escatológicos eslavos»

[EN] SESIÓN C. Chair: Santiago Sevilla Vallejo

**Iuliana Miu** (U. de Bucarest): «The hostile space of Romanian communism in Mircea Nedelciu's prose»

**Alexandra Crăciun** (U. de Bucarest): «The forgotten path: textual maze and fictional dystopias»

**Santiago Sevilla Vallejo** (U. Nebrija): «The illusion of community in *Do the androids dream of electric sheep*»

17.30h. MESA REDONDA: «Representaciones hostiles de la mujer en la ciudad». Modera Carmen Mejía Ruiz. Participan Javier Rivero Grandoso (ULL), Marián Fernández López Cao (UCM), Manuela Palacios (USC),

Asunción Bernárdez Rodal (UCM), Lidia López Teixeiro (UCM) // *ROUND TABLE (in Spanish)*.

19.00h. CUARTA SESIÓN DE COMUNICACIONES// *SESSION 4*

SESIÓN A. Modera Pilar Andrade Boué

**Vicente Nascimento González** (UCM): «*La calle está durísima*: imágenes de "El Barrio" en la salsa clásica»

**Asier Odriozola Otamendi** (UPF): «La folie basque: pasión y violencia en *La Navarraise* de Jules Massenet (1894)»

**Alejandro Arroyo Fernández** (UCM): «La hostilidad de la comunidad sureña: de la opresión pública a la violencia doméstica»

**MIÉRCOLES, 24 DE MAYO// WEDNESDAY 24<sup>TH</sup> MAY**

9.30h. PRIMERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// *SESSION 1*

SESIÓN A. Modera Julia Serbina

**Constanza Eugenia Trujillo Amaya** (UCM): «Las coordenadas como metáfora de extrañamiento, en *Le Méridien de Greenwich* de Jean Echenoz»

**Elisa Alaya Mallagray** (UCM): «París-Paraíso: urbanismo y moda en *El Paraíso de las Damas* de Émile Zola»

**Pablo Pérez Brito** (UCM): «Las imágenes del espacio hostil en *El mapa y el territorio* de Michel Houellebecq»

[EN] SESIÓN B. Chair: Isabel Gil Naveira

**Ioannis Tsitsovits** (KU Leuven): «On the Kafkaesqueness of McCarthy's *Satin Island*: 'Demonic' Spaces in the Digital Age»

**Cristina Riaño Alonso** (UNIOVI): «Not everybody can be invited to the party»

**Isabel Gil Naveira** (UNIOVI): «Hostile Homes, Private Spaces»

[EN] SESIÓN C. Modera Dídac Llorens Cubedo

**Hilla Peled-Saphira** (Bar-Ilan University): «Memories of Baghdad: Depictions of the City in the Works of Opposition Intellectuals»

**Bryn Tales** (University of Sheffield): «'Dynamic Positioning': Delineating the Inevitable in Juliana Spahr's *That Winter the Wolf Came*»

**Dídac Llorens Cubedo** (UNED): «T. S. Eliot's *The Waste Land*: City, Rooms and Text as Hostile Spaces»

11.30h. CONFERENCIA a cargo de Antonio Manuel González (UCM): «Del Infierno de los músicos a las Cárceles imaginarias: El Bosco y Piranesi». Presenta Eugenia Popeanga Chelaru. // *PLENARY SESSION (in Spanish)*

13.00h. SEGUNDA SESIÓN DE COMUNICACIONES// *SESSION 2*

SESIÓN A. Modera Cristina Gherman

**Juan Carlos Lerones Mata** (UCM): «Los espacios hostiles en Juan Madrid: la casa»

**Francisco Javier Otero García** (UCM): «Seguridad y cambio en la obra dramática de Juan Mayorga: La representación en la ciudad como espacio de conflicto»

**Cristina Gherman** (U. Técnica de Construcciones de Bucarest): «*El Cielo de Madrid*: diario de una experiencia espacial»

[EN] SESIÓN B. Modera Laura de la Parra Fernández

**Trevor Westmoreland** (UAM): «Spatiotemporal Acrobatics: Shaking the Internal Foundations in DeLillo's *The Ivory Acrobat*»

**Ana Abril Hernández** (UCM): «Mapping urban hostile spaces in comparative literature: The locus of the labyrinth»

**Laura de la Parra Fernández** (UCM): «Subversive Wanderings in The City of Love: Paris in Jean Rhys's *Good Morning Midnight*»

SESIÓN C. Modera Damaris Pan Vega

**Enrique C. Uribe Schiaffino** (UNED-UCM): «La casa como proyección del útero materno: el espacio hostil en *Cisne Negro*»

**Clara Cobo Guijarro** (USC): «Escenarios de un cautiverio: la configuración del espacio en *La piel que habito* de Pedro Almodóvar»

**Damaris Pan Vega** (UPV): «Hogares vacíos: *Animeta* vs. *Hierro 3*. Público en privado»

16.00h. TERCERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// *SESSION 3*

SESIÓN A. Modera Renáta Bojničanová

**Roberto Gómez Martínez** (UCM): «Tirana vista como espacio hostil: la ciudad comunista y postcomunista en la literatura de Ismaíl Kadaré»

**Carmen Catalina Petrache** (UCM): «La guerra de los Balcanes en Visegrado a través de la mirada infantil en la novela *Cómo el soldado repara el gramófono* de Saša Stanišić»

**Renáta Bojničanová** (U. de Comenius): «"Civilización" hostil y "Barbarie" amigable: la imagen de la vida en la pampa y en la ciudad según Martin Kukučín»

SESIÓN B. Modera María Victoria Álvarez

**Elios Mendieta Rodríguez** (UCM): «El conflicto entre espacio y personajes en las pinturas de Edward Hopper. La hostilidad espacial de sus obras reflejada en el cine y en otras artes»

**Gema Baños Palacios** (UCM): «Violencia y exilio en Ana Mendieta: el cuerpo como espacio generador de identidades discursivas»

**María Victoria Álvarez Rodríguez** (USAL): «"Como una criatura nacida para ese elemento": la peligrosa atracción entre la mujer y el agua en la pintura de John William Waterhouse»

SESIÓN C. Modera Alba Diz Villanueva

**David López Guzmán** (UCM): «La ciudad como espacio hostil en la literatura de Kurt Vonnegut»

**Rafael Vidal Sanz** (UCM): «Vigilar y pasear: el *flâneur* panóptico en *Cosmópolis* de Don DeLillo»

**David Navarro Martínez** (UCM): «Espacio simulado y percepción alterada de la desgracia: dos casos en la ficción contemporánea estadounidense»

17.30h. MESA REDONDA: «La ciudad africana: utopías y distopías». Modera Barbara Fraticelli (UCM). Participan: Lourdes Rubiales (UCA), Lourdes Carriedo (UCM), Maya García de Vinuesa (UAH), Eusebio de Lorenzo (UCM) // *ROUND TABLE (in Spanish)*.

19.00h. CUARTA SESIÓN DE COMUNICACIONES// *SESSION 4*

SESIÓN A. Modera Marta Iturmendi Coppel

**Danfeng Jin** (UCM): «La ciudad como espacio de decadencia y el *Übermensch* en la novela finisecular: *Camino de perfección* de Pío Baroja»

**Melina Márquez García-Largo** (UAM): «La hostilidad en los espacios fantásticos de Arrigo Boito: dos relatos decimonónicos»

**Patricia Álvarez Sánchez** (UCA): «La naturaleza como espacio hostil en la obra de J.M. Coetzee»

SESIÓN B. Modera Ana Abril Hernández

**Ismael Navarro Solera** (UCM): «Imágenes antitéticas en el universo espacial de la obra de Abdellah Taïa: del *Locus amoenus* al *locus horribles*»

**Lluvia Segovia de Kraker** (UCM): «La ciudad como espacio hostil en los relatos de Bernard Malamud»

**Jorge Solís Llano** (UCM): «El espacio urbano como espacio hostil en el haiku»

**JUEVES, 25 DE MAYO// THURSDAY 25<sup>TH</sup> MAY**

9.30h. PRIMERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// *SESSION 1*

[EN] SESIÓN A. Chair: Carmen Dominte

**Anicet Odilon Matongo Nkouka** (UCM): «Forest and swamp: damned dwelling in Wole Soyinka's *A Dance of the Forests* and *The Swamp Dwellers*»

**Marta Mansilla Martín** (UCM): «Homegoing: Women in spaces for oppression, suffering and slavery from West Africa to America»

**Carmen Dominte** (U. Nacional de Música, Bucarest): «Augmented Reality as Hostile Space»

SESIÓN B. Modera Barbara Fraticelli

**Lavinia Similaru** (U. de Craiova): «La propia casa como espacio hostil para dos heroínas de Cervantes»

**Silvia-Alexandra Ştefan** (U. de Bucarest): «La representación de la isla de Chipre y su conversión en un espacio hostil en *Relacion de la guerra de Cipre y sucesso de la batalla naual de Lepanto (1572)* de Fernando de Herrera»

**Carmen Burcea** (U. de Bucarest): «La judería de Bucarest. Un cruce de fuentes histórico-artísticas»

[EN] SESIÓN C. Chair: Laura de la Parra Fernández

**Flore Janssen** (Birkbeck, University of London): «'Agents of Crime and Immorality': Ada Chesterton's Construction of Depression-Era London as a Hostile Space»

**María Laura Iasci** (UCM): «Hostile postcolonial cities in twenty-first-century narratives: Lagos, New York and London»

**Nieves de Mingo** (UNED): «Social Class and Hostile Urban Spaces: Sue Townsend's Dystopian Visions»

11.00h. CONFERENCIA a cargo de Luis Alburquerque (CSIC): «*Sarajevo* de Alfonso Armada y la crónica de guerra como relato de viaje». Presenta Rocío Peñalta Catalán. // *PLENARY SESSION (in Spanish)*.

12.30h. SEGUNDA SESIÓN DE COMUNICACIONES// *SESSION 2*

SESIÓN A. Modera Rocío Peñalta Catalán

**Carlos Burgos** (U. de San Diego): «Representaciones del infierno: una aproximación a Santa Teresa, el hostil espacio de 2666»

**Rocío Peñalta Catalán** (UMA): «Espacios hostiles en algunos cuentos de Julio Ramón Ribeyro» (25)

**Ewelina Szymoniak** (U. de Silesia): «El concepto de no-lugar en la narrativa de Alberto Fuguet»

SESIÓN B. Modera Samuel Fernández Pichel

**Elsa del Campo Ramírez** (UCM): «*Anticristo*, o la deconstrucción postmoderna del cuento popular»

**Miguel Rodríguez Pérez** (UAM): «Las múltiples dimensiones del espacio hostil en Babak Anvari's *Under the Shadow*: Guerra, Terror, Represión, Mito y Maternidad»

**Samuel Fernández Pichel** (U. Pablo de Olavide): «De *Outer Space* (1999) a *Open Windows* (2014): el sujeto femenino ante el dispositivo cinematográfico como espacio topofóbico»

SESIÓN C. Modera Víctor Murillo Ligorred

**Enrique Galván Jerez** (UCM): «El espacio hostil dentro del videojuego fantástico: análisis de tres videojuegos indies»

**Irene Díaz Castellanos** (UCM): «"Caída en picado". Alienación y jerarquía de la sociedad digital»

**Víctor Murillo Ligorred** (UNIZAR): «Secuestro y hostilidad en la imagen de la Yihad digital: la profanación de la estética del videojuego»

16.00h. TERCERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 3

SESIÓN A. Modera Angela Rosca

**Ramón Soto Gámez** (UCM): «De telón siniestro a escenario de la catarsis: la resignificación de la naturaleza en "Oso" de Marian Engel»

**Marina Rodríguez Sánchez** (UCM): «Convivencia y desarrollo humano en un marco natural: la hostilidad en la jungla de Edgar Rice Burroughs»

**Angela Rosca** (U. Estatal de Moldova): «La selva africana: un laberinto sin salida para M. Ticán Rumano»

SESIÓN B. Modera Miriam Llamas Ubieta

**Daniel Vázquez Calvo** (UCM): «Samuel Taylor Coleridge y la naturaleza como penitencia. Análisis de *La balada del anciano marinero*»

**Carles Sánchez Rodríguez** (UCM): «Un pacto milenario. La naturaleza y el hombre en las novelas andorranas de Isabelle Sandy»

**Javier Domingo Martín** (UCM): «El espacio natural hostil en *Diario de un poeta recién casado* de Juan Ramón Jiménez»

[EN] SESIÓN C. Chair: Felix-Narcis Nicolau

**Laura Roldán Sevillano** (UNIZAR): «Hostilities and Healing: The American Road, Wilderness and Empowerment in Wild»

**Mihai Mindra** (U. de Bucarest): «The Ideological Hobo: American Novelistic Representations of National/Mainstream Homelessness»

**Felix-Narcis Nicolau** (U. Técnica de Construcciones de Bucarest): «Fighting high-modernist stereotypes with postmodern weaponry. Academic hostility»

17.30h. SESSION SIIIM: Estudios sobre intermedialidad y mediación intercultural. // SIIIM SESSION: *Studies on intermediality and intercultural mediation (in Spanish)*. Intervienen:

**Asunción López-Varela Azcárate** (UCM): «El texto como espacio hostil: narratologías y mitos oscuros en las obras de Lewis Carroll»

**Manuel Botero Camacho** (UCM): «La desfamiliarización como propiciadora del espacio hostil: la evolución del miedo, el acercamiento del mal»

**Daniela Sandoval Fierro** (UCM): «El cuerpo como territorio hostil en *My body* de Shelly Jackson»

**Carmen M. Márquez García** (UCM): «Espacios oscuros en "Nunca Jamás": secuestros, piratas y sirenas»

**María González Maestro** (UCM): «*La casa en el confín de la Tierra* de William Hope Hodgson: Un estudio sobre el "mito de la Tierra Hueca" como espacio hostil»

**Raúl Villegas Barrera** (UCM): «La encrucijada entre el espacio metafórico y el espacio físico en *Gormenghast* y *Flatland*»

19.00h. CLAUSURA DEL CONGRESO// CLOSING REMARKS

