



JACLR

*Journal of Artistic
Creation & Literary
Research*

JACLR: Revista de Creación Artística e Investigación Literaria (Journal of Artistic Creation and Literary Research) es una publicación bianual de la Universidad Complutense Madrid que aparece en texto completo, acceso abierto, y revisada por pares. La revista, publicada y editada por estudiantes graduados, ofrece trabajos de investigación, tesinas de grado y de master, junto con contribuciones originales de creación artística. El objetivo es que los estudiantes aprendan el proceso de edición de una revista científica. Los autores cuyos trabajos se publican mantienen los derechos de autor sobre los mismos para su publicación posterior en otros lugares.

Volumen 3 Número 2 (Dic. 2015) Artículo 10

Maya Zalbidea Paniagua

**“Propuestas didácticas de literatura infantil:
análisis formales, semióticos, psicoanalíticos y de género. Del cuento
clásico al cuento digital”**

Para citar el artículo

Zalbidea Paniagua, Maya. "Propuestas didácticas de literatura infantil: análisis formales, semióticos, psicoanalíticos y de género. Del cuento clásico al cuento digital"
JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 4.1 (2016): 218-142
<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>> ©Universidad Complutense de Madrid, Spain

El texto ha sido revisado por 2+1 expertos del área.

Resumen: Este artículo ofrece metodologías innovadoras dirigidas a docentes y estudiantes universitarios de la asignatura de "Lectura, escritura y literatura infantil" del Grado de Maestro de Educación Infantil. Se proponen cuatro tipos de análisis literarios de cuentos infantiles: formal, semiótico, psicoanalítico y de género o feminista. Finalmente, se exponen casos prácticos y proyectos para llevar a cabo en el aula fomentando la escritura creativa y la producción de un cuento digital.

Palabras clave: literatura infantil, didáctica, cuento digital, psicoanálisis, semiótica, género.

Maya ZALBIDEA PANIAGUA**Propuestas didácticas de literatura infantil: análisis formales, semióticos, psicoanalíticos y de género. Del cuento clásico al cuento digital.****0. Introducción**

Este artículo está dirigido a profesores universitarios que impartan clases del Grado de Maestro de Educación Infantil así como a los alumnos que serán maestros de educación infantil. El hecho de ofrecer teoría, propuestas didácticas, metodologías innovadoras y bibliografía actualizada nace de la necesidad de facilitar a los profesores material de una asignatura incluida en el plan de estudios actual de Grado de Educación Infantil. Antes de que se implantara el Plan Bolonia en España existían diferentes especialidades de Magisterio: Magisterio en Educación Infantil, Magisterio en Educación Primaria y Magisterio en Educación Especial entre otras. A partir de la introducción del Plan Bolonia la LOE reguló dos Grados: el Grado de Maestro en Educación Infantil y el Grado de Maestro en Educación Primaria. De acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, se establece en su artículo 92 que: "la atención educativa directa al alumnado del primer ciclo de Educación Infantil correrá a cargo de profesionales que posean el título de Maestro con la especialización en Educación Infantil o el título de Grado equivalente y, en su caso, de otro personal con la debida titulación para la atención a las niñas y niños de esta edad, y que el segundo ciclo de Educación Infantil será impartido por profesorado con el título de Maestro y la especialidad en Educación Infantil o el título de Grado equivalente y podrán ser apoyados, en su labor docente, por maestras y maestros de otras especialidades cuando las enseñanzas impartidas lo requieran" (Real Decreto 1594/2011, Boletín Oficial del Estado del Miércoles 9 de Noviembre del 2011). Los aspirantes a maestros deben cursar un Grado de Maestro en alguna de las universidades que lo ofrezcan y los profesores universitarios deben facilitarles metodologías y materiales indispensables dentro de su plan de estudios.

La asignatura de literatura infantil es obligatoria tanto en el Grado de Maestro de Infantil como en el de Primaria y puede darse en lengua castellana así como en lengua inglesa en la modalidad bilingüe en las universidades y centros de estudios superiores. La siguiente propuesta didáctica fue diseñada en el año 2013 y puesta en práctica durante un cuatrimestre de clases con alumnos de cuarto curso de educación infantil de la asignatura "Lectura, escritura y literatura infantil" en la universidad privada "Centro de Estudios Superiores Don Bosco" de Madrid. Este artículo ha sido redactado con el fin de que las teorías, metodologías y prácticas propuestas resulten de interés y utilidad a estudiantes y profesores de literatura infantil.

1. Lectura, escritura y literatura infantil

En la primera sesión de clase debemos explicar en qué consiste la asignatura de "Lectura, escritura y literatura infantil". Podemos presentarla de la siguiente forma: esta materia busca que el alumno o alumna, futuro maestro o maestra, profundice en los principios básicos de la literatura infantil: sus autores más representativos, los géneros y recursos literarios apropiados dependiendo del nivel del ciclo de infantil. Además, se trabajarán técnicas, métodos y recursos para la enseñanza de la literatura en Ed. Infantil. Todos estos conocimientos son imprescindibles para desarrollar las destrezas en los niños y niñas. Es importante concienciar a los

alumnos/as de la importancia que tiene la literatura Infantil en la formación del niño o niña.

Los objetivos principales de la asignatura son:

1. Conocer la expresión literaria infantil en sus múltiples manifestaciones: géneros narrativos, poéticos y dramáticos, tanto orales como escritos.
2. Conocer y analizar las técnicas de creación y recreación con las que trabajar en el aula de Educación Infantil.
3. Conocer y manejar abundante bibliografía y las diversas fuentes de información sobre literatura infantil.

Los contenidos de la asignatura serán los siguientes: 1. Introducción a la literatura infantil. 2. El cuento en Educación Infantil. 3. La poesía infantil. 4. El teatro infantil y los recursos literarios en Educación Infantil. Habrá un examen final que consistirá en preguntas a desarrollar acerca de los contenidos estudiados en la asignatura. Un trabajo de campo tutelado basado en la creación de un cuento infantil para niños de cero a seis años, ilustrado y entregado en formato impreso (de aproximadamente diez páginas). Tres casos prácticos en el aula en pequeños grupos, consistentes en la realización de actividades propuestas por el profesor o profesora:

1. El primer caso práctico consistirá en el análisis de un personaje de un cuento infantil. En pareja o en grupo los alumnos elegirán un personaje de un cuento clásico, actual, impreso o digital. Deberán buscar información acerca del personaje y el cuento (o los cuentos) en los que aparece. Llevarán a cabo tres tipos de análisis del personaje: semiótico, psicoanalítico y de género, haciendo énfasis en el contenido pedagógico para los niños/as. Después del análisis el grupo presentará en clase una actividad didáctica breve pensada para niños de infantil (con una duración de diez a veinte minutos). Se valorará la creatividad y originalidad, el fomento del trabajo cooperativo y la educación en valores (solidaridad, igualdad e integración social). Se permitirá el uso de las nuevas tecnologías (programas informáticos como Power Point o Prezi).
2. El segundo caso práctico consistirá en la creación original de un poema infantil que ha de ser recitado en clase. El poema puede ir acompañado de diapositivas en Power Point, imágenes, música o danza. Después del poema harán un simulacro de una clase de infantil destinada a la enseñanza de la poesía o el fomento de la creatividad poética. La duración ha de ser de unos cinco o diez minutos.
3. El tercer caso práctico consistirá en la representación de una obra teatral infantil existente o original redactada por el grupo de alumnos. En la obra de teatro pueden actuar los alumnos/as como personajes, pueden utilizar marionetas o sombras chinescas. La duración máxima de la obra será de veinte minutos. En el caso de que se disponga de salón de actos en la facultad los alumnos/as actuarán allí el día que se les haya asignado, de no ser posible actuarán en el aula que les corresponda.

2. Una aproximación a la historia de la literatura infantil

La primera unidad didáctica de la asignatura consiste en conocer la historia de la literatura infantil. Dicha unidad puede comenzar con una clase magistral utilizando diapositivas en Power Point con ilustraciones. Con el objetivo de captar la atención de nuestros estudiantes mostraremos en la pantalla la pregunta: ¿Cuándo podemos decir que comienza la literatura infantil?. Los mitos y los cuentos de hadas tienen

un origen mucho más antiguo que la escritura misma, fueron narrados oralmente antes de que se inventara la impresora. Por esta razón encontramos tantas versiones distintas del mismo cuento. Sería muy complejo determinar el momento de la historia en el que comenzó la literatura, dicho período podría oscilar dependiendo del concepto de literatura al que nos estemos refiriendo. Si hablamos de literatura como narración transmitida a través de cualquier medio existente podríamos decir que las pinturas rupestres fueron el primer indicio de narrativa visual. A su vez, evidentemente, el medio de transmisión de las historias para que fueran conocidas de una generación a otra fue la literatura oral. La literatura tradicional oral de cuentos, leyendas y mitos tenía una serie de características: toda narración oral era producto de múltiples narradores, las historias sufrían variaciones de unos narradores a otros, dichas variaciones podían deberse a la diferencia del clima y de la cultura en la que un cuento era contado y en ocasiones, presentaban incongruencias en los temas y en la caracterización de los personajes.

En la cultura occidental la tradición oral comienza en Grecia y Roma entre el 500 AC y el 400 DC. En aquella época los niños escuchaban las historias épicas de la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, la *Eneida* de Virgilio y las fábulas de Esopo. Con el objetivo de que el alumnado comprenda que las historias infantiles clásicas contenían enseñanzas morales se recomienda invitarles a leer en clase una serie de fábulas de Esopo. Su brevedad y concisión permiten un análisis sencillo en el mismo aula. Pueden servir de referencia por ejemplo "La Zorra y la liebre" y "El astrónomo". Tras su lectura puede comentarse la utilidad de las moralejas en la literatura clásica, razonar que en la literatura postmoderna y actual ya no se hace uso de ellas y debatir si los niños/as pueden entender mejor los mensajes que transmiten los cuentos a través de moralejas o simplemente a través de los símbolos de las historias. Continuando con la historia de la literatura infantil destacaremos de la Edad Media las siguientes narraciones orales: las Cantigas de Santa María de Alfonso X EL Sabio (1252-1284) en España, las leyendas artúricas, el poema épico *Beowulf* y *Los cuentos de Canterbury* de Geoffrey Chaucer en Inglaterra y el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio en Italia. Durante la edad media gran parte de la población era analfabeta y resultaba difícil el acceso a la lectura, los libros sólo podían encontrarse en palacios y monasterios. Los libros dirigidos al público infantil utilizados en la escuela en aquella época eran los abecedarios y silabarios, cuya función era la de que aprendieran a leer.

En el Renacimiento gracias a la invención de la imprenta por Gutenger en 1450 por primera vez las obras literarias pudieron ser difundidas y conocidas por el gran público. Tal y como nos cuenta Antonio Moreno Verdulla: "En 1489 se editó en Zaragoza una colección de las fábulas de Esopo bajo el nombre de Isopete historiado. [...] En el Neoclasicismo comenzó la fábula moderna europea. Su principal figura es La Fontaine, que fue imitado muy de cerca por Félix María de Samaniego" (97). Cabe destacar la importancia de la publicación del tratado filosófico de John Locke, *Pensamientos sobre la educación* (1693). "Locke desarrolló su teoría de la mente del niño como tabula rasa, es decir, que en el nacimiento la mente es como una hoja en blanco y la experiencia graba los conocimientos. Locke desarrolló la teoría de los fundamentos para el medio, la creencia de que el medio y no las características innatas, determina lo que será el niño" (Morrison 60). Puede resultar de gran utilidad para los futuros docentes seguir el postulado de Locke que afirma que es imprescindible observar atentamente a los niños para encontrar sus virtudes. Otra obra filosófica imprescindible es el *Emilio o De la educación* de Rousseau (1762). Para Rousseau, los niños aprenden lo que es bueno y malo según las consecuencias de sus actos en mayor medida que por los castigos impuestos. La educación más adecuada ha de estimular al niño o niña para que sea un hombre o mujer razonable. Combinando ideas de Locke y Rousseau, María Edgeworth publica *Practical Education* (*Educación*

práctica) (1798), un libro progresista en el que Edgeworth defiende la idea de que el aprendizaje debería ser una experiencia positiva y que durante los años de formación la disciplina es más importante que la adquisición de conocimientos. Llegados a este punto sería interesante invitar al alumnado a debatir en clase las visiones filosóficas de Locke, Rousseau y Edgeworth.

Volviendo a las obras literarias es imprescindible subrayar la importancia de la fantasía en la literatura infantil de los siglos XVII y XVIII, período en el que por primera vez se publican obras infantiles dirigidas a los niños y niñas. En Francia, como citamos brevemente anteriormente, se publican las fábulas con trasfondo moralista de Jean de la Fontaine (*Fábulas*, 1688). Charles Perrault (1628-1703) publicó en Francia *Cuentos del pasado* (subtitulados como *Cuentos de mamá oca*) en 1697, en los que recopiló algunas historias populares. Estos cuentos recogen relatos populares franceses, leyendas célticas y narraciones italianas. Algunos títulos conocidos como: *Piel de asno*, *Pulgarcito*, *El gato con botas*, *La Cenicienta* y *Caperucita Roja*. En Inglaterra fueron publicadas grandes obras de la literatura infantil: *Robinson Crusoe* (1719) de Daniel Defoe (1679-1731) y *Los viajes de Gulliver* (1726), de Jonathan Swift (1667-1745). En España Tomás de Iriarte (1750-1791) escribió *Fábulas literarias* (1782) por encargo del ministro Floridablanca, y Félix María Samaniego (1745-1801) publicó *Fábulas* (1781), ambas obras con fines didácticos.

En el siglo XIX comienza la época dorada de la literatura infantil con elementos fantásticos y románticos. En este período no todos los cuentos fueron escritos con intenciones pedagógicas, en algunos los autores tenían la intención exclusiva de entretener y fascinar a sus lectores con mundos fantásticos o absurdos como los de *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll. Los hermanos Grimm (Jacob y Wilhelm Grimm) recopilaron diversos cuentos populares en *Cuentos infantiles y del hogar* (1812-1822). Los cuentos originales eran conocidos de forma oral y los hermanos Grimm los redactaron con la máxima fidelidad posible al argumento y personajes originales así como en el modo en que se expresaban las personas de la época en la que habían transcurrido las historias. Dentro de estos cuentos recopilados destacan los clásicos: *Blancanieves*, *Juan con suerte*, *La leyenda de los duendecillos*, *La hija del molinero*, *Los músicos de Bremen* y *Barba Azul* entre otros. Otro escritor cuyas historias continúan emocionando a grandes y pequeños por su dramatismo y belleza son las del danés Hans Christian Andersen, que publicó *Cuentos para niños* en 1835, con personajes tan tiernos como *La sirenita* y *El patito feo*. La editorial Saturnino Calleja, creada en 1876, fue la que divulgó las mejores obras de literatura infantil en España gracias a los denominados "Cuentos de Calleja", que contaban con la colaboración de los mejores ilustradores de la época. El autor cuya historia más famosa ha llegado a nuestros días con el ballet del *Cascanueces* (1892) de Tchaikovsky es Ernst Theodor Amadeus Hoffmann y su cuento: *El cascanueces y el rey de los ratones* de 1816.

Otras novelas infantiles decimonónicas recomendables para la clase de literatura infantil son: *La isla del Tesoro* (1883) de Robert Louis Stevenson, *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876) y *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1884) de Mark Twain, *Alicia en el País de las Maravillas* (1865) de Lewis Carroll y *Las Aventuras de Pinocho* (1883) de Carlo Collodi. *La isla del Tesoro* resulta ser una obra ideal para leer en la clase de inglés o de literatura inglesa en versión original o adaptada dependiendo del nivel de inglés de los estudiantes. En el caso de estar en una clase de infantil una versión ilustrada y adaptada puede servir de introducción al mundo de los piratas, terreno que fascina a los niños dado que fue una obra que tuvo una importante influencia en el cómic y en el cine. Podríamos decir que la pentalogía fílmica de *Piratas del Caribe* (2003-2017) de Gore Verbinski y distribuida por Walt Disney Pictures está inspirada en *La isla del Tesoro* porque sus personajes, elementos, canciones y ambientación tienen mucho en común con los de la novela

del autor escocés. Las aventuras de los piratas hacen alusión a la historia de los marineros británicos en sus expediciones a otras islas. El autor probablemente se inspiró en los viajes a las Islas Vírgenes Británicas que le contó su tío que era marinero. En la novela, el capítulo titulado "Mi viaje a Bristol", puede ser utilizado para aportar contenidos acerca de la historia de Inglaterra en un curso de literatura infantil o literatura inglesa en la universidad, con el objetivo de introducir la figura de John Cabot, uno de los primeros europeos de la época moderna en llegar en 1497 a la parte continental de Norteamérica. *La Isla del Tesoro* fue la primera historia que creó la imagen popular de los piratas con su mapa del tesoro, loro en el hombro, parche en el ojo y pata de palo. Tras la lectura de *La Isla del Tesoro*, los niños pueden visionar una película de piratas, disfrazarse y cantar canciones.

Obras de un autor humorista para el público infantil son: *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876) y *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1884) de Mark Twain, obra que puede servir de referencia para aprender valores acerca de la amistad más allá de las diferencias raciales en el caso de ser estudiada en el aula de primaria o infantil o bien ser analizada teniendo en cuenta el modo en el que Twain trató compasivamente el tema de la esclavitud y la guerra en Estados Unidos, así como denunció las condiciones inhumanas en el Congo belga.

Alicia en el País de las Maravillas (1865) de Lewis Carroll, novela del absurdo que anticipó el surrealismo, sigue siendo una de las lecturas más recomendadas de literatura infantil. Resulta controvertida y compleja para muchos lectores y sin embargo, en versión adaptada, suele gustar a niños y niñas. La mejor forma de que pueda llegar a ser realmente valorada se daría en una clase en la que sea estudiada dentro del contexto británico. Su crítica a la monarquía, burla hacia la educación tradicional burguesa y parodia de rimas populares puede ser un material interesante para llevar a cabo un estudio exhaustivo en cuanto a simbolismo y semiótica se refiere, en una clase universitaria. Los alumnos de infantil y primaria podrán comprender la extraña fantasía y los personajes estrambóticos en la atmósfera onírica de la obra conociéndola por medio de un libro en formato pop-up o bien leyéndola en una tableta que contenga material audiovisual. Como medio de transmisión de la cultura británica se puede invitar a los niños a celebrar una ceremonia del té británica y así aprender los modales apropiados.

Una obra posterior de la literatura universal infantil y muy leída son *Las Aventuras de Pinocho* (1883) del autor italiano Carlo Collodi, obra que tras ser leída y estudiada en clase puede ser secuenciada con el visionado de la película *Inteligencia artificial* de Steven Spielberg, una versión futurista de Pinocho que incorpora elementos del cuento de Collodi. La metáfora pedagógica del "niño de verdad" de Pinocho puede ser explicada de la siguiente forma a los más pequeños: la historia quiere decirnos que se trata de un niño irrespetuoso, mentiroso y maleducado, que debe transformarse en un niño bueno para poder convertirse en "un niño de verdad". "Pinocho es un iniciado en la vida. Saca fortaleza del sufrimiento y su alma se va templando hasta alcanzar una profunda humanidad" (Peña 121).

En el estudio de obras de literatura del siglo veinte tendremos en cuenta *El maravilloso Mago de Oz* (1900) de Frank Baum, obra ideal en la educación en valores éticos dado que invita a reflexionar sobre la verdadera felicidad, que solo puede ser encontrada en el interior de nosotros mismos. Propuse a los alumnos de cuarto curso de la asignatura "Lectura, escritura y literatura infantil" hacer una presentación en la que analizaran personajes de una obra infantil de su preferencia. Un grupo de alumnas se disfrazaron de los personajes del *Mago de Oz* y explicaron el elemento que cada una representaba. Podemos encontrar lo que representa cada personaje en el libro *La literatura es vida*: "el leñador de hojalata representa un corazón bondadoso, el león, la valentía para defenderse de los enemigos, el

espantapájaros, el entendimiento y la bruja mala, la destrucción y la esclavitud" (Freyría Vaguié, Raymond-Kedilhac 141).

Otra obra con la que disfrutaban los niños y niñas es: *Peter Pan* (1904) de J.M. Barrie, la historia del niño que nunca creció y que inspiró al psicólogo Dr. Dan Kiley para nombrar los trastornos: "Síndrome de Peter Pan" y "Síndrome de Wendy" en *The Peter Pan Syndrome: Men Who Have Never Grown Up* (1983). Tras la lectura se puede organizar en clase la representación teatral de la obra dado que antes de ser una novela fue una obra teatral. Una fuente de inspiración para utilizar recursos caseros puede ser la película que cuenta la experiencia del autor en su proceso de escritura: *Descubriendo Nunca Jamás* (2004) dirigida por Marc Forster. En la película los niños de la familia en la que se inspira Barrie representan la obra teatral en casa.

Otras novelas infantiles fundamentales del siglo XX son *Bambi* (1923) de Félix Salten, definida como: "una llamada a la soledad del ser ante la vida y sobre todo ante la muerte" (Ruzicka 85). Y novelas cortas de protagonistas femeninos: *Ana de las Tejas Verdes* (1908) de la canadiense Lucy Maud Montgomery, que fomenta el valor de la amistad entre niñas y *Pippi Calzaslargas* (1945) de la autora Astrid Lindgren, que narra las divertidas historias de una niña con una fuerza sobrehumana, independiente, anárquica y valiente. Es una lectura fundamental para las niñas y niños por su mensaje feminista: deja claro que las mujeres pueden ser felices y fuertes sin necesidad de estar a la sombra del género masculino. El libro fue censurado por su atrevimiento de mostrar a una niña que vivía sola con animales en su casa y que no iba a la escuela. A pesar de la controversia que provocó, es un libro que ha encantado a niños y niñas de todas las nacionalidades y cuyos mensajes son necesarios para poder entender la importancia de la libertad personal que no debe verse censurada por discriminación de género. La mayoría de los cuentos de hadas muestran roles femeninos pasivos y sumisos y Pippi es todo lo contrario, es una niña rebelde y aventurera, que no deja de ser bondadosa y cariñosa, un modelo para las niñas que invita a una mayor autonomía y libertad. La lectura de *Pippi Calzaslargas* en clase puede ir seguida de algún capítulo de la serie de televisión rodada en 1969, resulta interesante por ser fiel al libro, con guiones de la propia autora. Un debate acerca del contenido feminista del libro resulta indispensable en la clase, el libro invita a la reflexión acerca de la libertad de pensamiento e imaginación. Pedí a los alumnos del CES Don Bosco que leyeran *Pippi Calzaslargas* de Lindgren con el objetivo de que entregaran un trabajo de análisis del libro y llevar a cabo un debate en clase. Las estudiantes valoraron la obra y la consideraron lúdica para los niños y un ejemplo a seguir de independencia para las niñas. Hubo cierta oposición por parte de alumnos que consideraron que la autora sólo escribió la obra para entretener a su hija enferma que no podía ir al colegio y sin otro fin. Opiniones personales a parte resulta una lectura entretenida cuyo mensaje no es el de la mera obediencia a la autoridad que los niños y niñas suelen recibir sino más bien el de crear un mundo propio, disfrutar de la libertad y la independencia, un mensaje necesario para el crecimiento personal.

Otra obra infantil en la que el protagonista, en este caso masculino, crea un mundo propio es *El Principito* (1943) del francés Antoine Saint Exupéry, obra ideal para una clase de filosofía o de literatura en el ámbito juvenil. En clase debatimos quién era realmente el principito y la mayoría de los alumnos y alumnas coincidieron en que se trata del niño interior del protagonista.

Desde la segunda guerra mundial a la actualidad las lecturas preferidas por niños y adolescentes fueron las sagas de la fantasía épica de *El señor de los anillos* (1954) de J. R. R. Tolkien, *Las Crónicas de Narnia (El León, La bruja y el Armario,* 1950) de C.S. Lewis, *La historia interminable* (1979) de Michael Ende y la heptalogía *Harry Potter* (1997) de la británica J. K. Rowling. Estas obras no son adecuadas para alumnos de infantil, van dirigidas a alumnos de segundo ciclo de

primaria y adolescentes. En el grupo de grado de maestro de infantil en el que impartí clases participaron activamente comentando las obras con entusiasmo, eran obras contemporáneas para ellos. Maestros de primaria pueden encontrar numerosos recursos didácticos para estudiar estas obras contemporáneas (ver bibliografía).

3. Tipos de análisis de cuentos infantiles: formal, psicoanalítico, semiótico y de género

En la segunda unidad didáctica, los alumnos (futuros maestros de infantil) deben despertar su capacidad crítica de las obras de literatura infantil orientados por el profesor o profesora que les brindará de herramientas basadas en teorías literarias. En la primera sesión de la unidad didáctica el profesor o profesora explicará los tipos de cuentos clasificados según su origen y los factores que debemos tener en cuenta a la hora de valorar un libro infantil. Dependiendo de su origen, el cuento puede englobar diferentes significados condicionados por el contexto histórico: 1) El cuento folclórico primitivo, como los cuentos folklóricos rusos, recopilados por Aleksandr Afanasiev, muy fieles a la forma primitiva. 2) Los cuentos de hadas recopilados posteriormente, como los de Perrault y los hermanos Grimm. 3) Los cuentos inventados, como los de Hans Christian Andersen, que no radican en el folclore popular.

A la hora de valorar un libro infantil debemos estudiar tres factores principales: 1) Las intenciones del escritor. 2) El arte de los ilustradores y 3) El criterio del lector o lectora (del niño o la niña). El profesor o profesora llevará una serie de libros ilustrados a clase que los alumnos comentarán teniendo en cuenta los criterios mencionados. El procedimiento será el siguiente: los alumnos se dividirán en grupos y cada grupo comentará un libro ilustrado teniendo en cuenta la visión del escritor, la capacidad de los escritores y por qué a los niños o niñas les puede interesar el libro, qué creen que puede enseñarles.

En la tercera sesión el profesor o profesora puede explicar los distintos elementos con los que podemos realizar una crítica de un cuento infantil. En primer lugar, un análisis formal y básico de un cuento infantil implicaría estudiar los siguientes elementos:

Elementos de un cuento infantil

- Personajes: folclóricos o reales. Redondos o planos.
- Ambiente: tiempo, localización geográfica, el clima
- Punto de vista narrativo:
 - Narrador interno (narrado en primera persona). Narrador externo omnisciente (El narrador que lo sabe todo sobre todos los personajes y es capaz de verlo todo, cuenta los distintos puntos de vista de los personajes).
 - Narrador externo subjetivo (Cuenta la historia desde el punto de vista de un solo personaje)
- Argumento: planteamiento, nudo y desenlace
- Conflicto. Tipos de conflictos posibles: El protagonista contra otro. El protagonista contra la sociedad. El protagonista contra la naturaleza. El protagonista contra sí mismo
- Tema. Los temas más frecuentes en la literatura infantil son: Problemas en el crecimiento y en el proceso de madurez. El individuo viviendo en

sociedad. La importancia del amor, la amistad, la hermandad. Encontrar su lugar en el mundo

- Estilo: la elección de las palabras. Las oraciones breves (suspense), largas (descripciones, explicaciones). Los diálogos.
- Tono: formal, informal, íntimo, solemne, sombrío, humorístico, irónico o amoroso.

(Traducido de Russell, 39-47)

A la hora de analizar los personajes en los cuentos de hadas tendremos en cuenta la distinción entre personajes folclóricos y personajes reales. Los personajes folclóricos tienen elementos mágicos: son duendes, elfos, troles, magos, gigantes, hadas, príncipes y princesas, animales parlantes, etc. Los personajes reales tienen nombres y actitudes como las de los humanos racionales. Los personajes de los cuentos infantiles se caracterizan por presentar estereotipos definidos con rasgos simples y polarizados (bueno/malo) para facilitar la comprensión a los niños y niñas. Los personajes tienden a aprender de sus experiencias y de ese modo evolucionan psicológicamente a lo largo de la novela. Los personajes protagonistas, denominados redondos, según el criterio de E.M. Forster, son los que deben superar una serie de conflictos y son aquellos con los que el niño o la niña se identifican. Son un modelo a seguir para los niños y niñas, que deben adquirir la enseñanza de que las experiencias negativas ayudan a forjar el carácter, a descubrir la identidad propia y a elaborar un buen futuro. Por otro lado, los personajes planos son aquellos personajes secundarios que sirven para que nuestros personajes principales (redondos) consigan su objetivo o todo lo contrario, les ponen todos los impedimentos posibles para que les cueste esfuerzo conseguirlo.

Como trabajo para realizar en casa, se puede pedir a los alumnos que lean el cuento original de Hansel y Gretel de los hermanos Grimm y escriban los elementos del cuento. Las siguientes fichas pueden resultar de ayuda:

Ficha 1: Elementos de Hansel y Gretel de los hermanos Grimm

- Autor/es: Los hermanos Grimm
- Personajes: Hansel (personaje redondo), Gretel (redondo), padrastro (personaje plano), madrastra (plano) bruja (plano), pájaro (plano) pato (plano).
- Ambiente: El bosque (miedo, inseguridad), casa de los padres (protección), casa de la bruja (alimento, voracidad, tentación).
- Punto de vista narrativo: Narrador externo omnisciente.
- Conflicto: Entre padrastro y madrastra, entre los niños y la bruja, entre los protagonistas contra la naturaleza.
- Tema: Miedo al abandono, hambre, independencia, el perdón, la esperanza, la hermandad.
- Estilo : Formal. Oraciones extensas. Lenguaje obsoleto.
- Tono: Sombrío y dramático (cuando los padres discuten, cuando Gretel llora). Esperanzador (cuando Hansel da ánimos a Gretel). Alegre (cuando vuelven a casa con el padre).

Ficha 2: Elementos de La princesa y el guisante de Hans Christian Andersen

- Personajes: El príncipe, la princesa, los reyes.

- Ambiente: La princesa llega un día de tormenta, crea ambiente de misterio.
- Punto de vista narrativo: Narrador omnisciente.
- Conflicto: La reina y la princesa poniéndola a prueba.
- Tema: El matrimonio por conveniencia, la sensibilidad de las mujeres.
- Estilo: Formal.
- Tono: Humorístico, alegre.

En la tercera sesión el profesor o profesora puede explicar a los alumnos y alumnas los tipos de análisis literarios que es recomendable realizar de un cuento infantil. Basándonos en los tipos de crítica literaria existentes los cuatro tipos más apropiados y que permitirían análisis más elaborados podrían ser los siguientes: 1. El análisis formal. 2. El análisis psicoanalítico. 3. El análisis semiótico y 4. El análisis feminista o de género.

El análisis psicoanalítico consiste en realizar un estudio de la psicología de los personajes por medio de sus acciones, interpretar sus personalidades tratando de encontrar posibles virtudes o trastornos. Para hacer un psicoanálisis de un cuento debemos tener en cuenta las referencias al mundo del niño y del adulto. En un análisis psicoanalítico pueden aplicarse teorías de los psicoanalistas Sigmund Freud, Carl Gustav Jung, Jacques Lacan, Julia Kristeva, Melanie Klein y Bracha Ettinger. No debemos olvidar en cualquier caso que no es imprescindible que el alumno tenga en cuenta teorías de psicoanalistas o escritores porque una persona crítica puede basarse en conceptos basados en su propia experiencia como adulta y en su mente creativa y no exclusivamente en teorías tomadas de diversas fuentes bibliográficas. Con el objetivo de que el alumnado se sirva de ejemplos de análisis psicoanalíticos de cuentos infantiles en esta asignatura será lectura obligatoria el libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1983) de Bruno Bettelheim. El libro será comentado y analizado en clase por el profesor/a y los alumnos/as. La primera impresión de mis alumnos y alumnas fue que el análisis psicoanalítico les resultaba extraño y creían que no iban a ser capaces de hacerlo por sus carencias en materia de psicoanálisis, algo que eran solamente las apariencias puesto que fueron capaces de realizar análisis creativos y personales a lo largo del desarrollo de la asignatura. Una forma de explicar a los alumnos y alumnas qué es lo que tienen que hacer para llevar a cabo un análisis psicoanalítico es presentárselo diciéndoles por ejemplo: Según Bruno Bettelheim *Los tres cerditos* enseña a los niños que sean responsables y se construyan un futuro estable. Para mí, este cuento también nos enseña que aprendamos a ayudar a nuestros hermanos y hermanas. ¿Qué creéis vosotros que enseña a los niños?. Los futuros maestros están deseando encontrar el valor pedagógico de los cuentos y al analizarlos se dan rápidamente cuenta de que una persona adulta puede enseñar a los niños lo que no entienden de la realidad por medio de cuentos.

La tesis de Bettelheim parte de la base de que todos los cuentos populares reflejan la evolución física, psíquica, intelectual y social del niño. La satisfacción del deseo (casa de chocolate) y el triunfo sobre el peligro (la bruja) está simbolizado en el cuento "Hansel y Gretel"; el complejo de Edipo en "Blancanieves"; la pubertad en "Caperucita roja"; la rivalidad entre hermanas en "La Cenicienta"; el temor sexual en "La Bella y la Bestia" y el incesto en "Piel de asno" (Bettelheim 22, 24, 33). Los animales salvajes simbolizan los conflictos no resueltos y los instintos de agresión. La víbora y el elefante, por su forma, pueden simbolizar la masculinidad, mientras que la manzana (los senos de la madre) es un viejo símbolo del amor y el matrimonio, pero también del peligro y el pecado. En la Biblia se dice que Adán y

Eva incurren en el pecado por comer la fruta (manzana) del árbol de la ciencia del bien y del mal. En los cuentos populares, de un modo general, el conflicto de Edipo está representado por el héroe que mata al dragón para liberar a la princesa: un hecho que simboliza la rivalidad inconsciente que el niño experimenta contra el padre (dragón) y el amor desmedido que siente por la madre (princesa). El conflicto de Electra, a su vez, está representado por *Cenicienta* y *Blancanieves*, quienes, por liberar el amor del padre, se enfrentan a la crueldad de la madrastra, figura que, desde el principio, encarna el peligro y la maldad.

En el análisis semiótico debemos tener en cuenta los colores, el paisaje, la ambientación y las connotaciones culturales que significan dichos símbolos. Tomemos como ejemplo a caperucita roja y al lobo. Caperucita roja representa a una niña inocente que ayuda a su madre. Su capa roja simboliza la sangre, la menstruación, la virginidad. El antagonista, el lobo, simboliza al hombre perverso que quiere seducir a una menor de edad. Sus colmillos muestran que puede herir a la niña.

En el análisis feminista o de género se estudiará cómo los personajes femeninos y masculinos están representados en el cuento. Por ejemplo el personaje de la cenicienta de Charles Perrault muestra a la mujer tradicional a la que no le queda otra opción que la de ser sumisa y esclava en su propio hogar, personaje con el que se hace un giro en la versión feminista y postmodernista del cuento en: *La Cenicienta que no quería comer perdices* de Nunila López Salamero y Miriam Cameros Sierra en el que Cenicienta decide renunciar a su vida de ama de casa para ser libre e independiente. En muchos cuentos de hadas tradicionales se han mostrado los roles de género de tal forma que los personajes masculinos son valientes y aventureros como los príncipes azules en *Blancanieves* (Hermanos Grimm) o *La Bella durmiente del bosque* (Charles Perrault) mientras que los personajes femeninos son pasivos y se quedan esperando a que sus príncipes los rescaten. Actualmente se publican cuentos infantiles en los que los roles de género tradicionales han sido subvertidos o desafiados, o bien se muestran otro tipo de familias diferentes a la familia heterosexual tradicional. Un ejemplo de cuento que critica los roles de género impuestos por la sociedad es el de *Julia, la niña que tenía sombra de chico* (2011) de Christian Bruel y Anne Galland. Es la historia de una niña que según sus padres se comporta como un chico, se siente muy sola hasta que conoce a un chico que la comprende.

Podemos distinguir dos tipos de personajes según su personalidad y las características atribuidas a su género: los personajes denominados malditos que representan a las malas personas, los hombres y mujeres que pretenden abusar de los inocentes, los que engañan y pervierten. Lobo (hombre peligroso), bruja (mujer malvada y envidiosa), ogros (desagradables y crueles). Y por otro lado, los personajes bondadosos, que muestran un modelo a seguir por su amabilidad, humildad, lealtad y capacidad de superar las dificultades, también por ser capaces de vivir en comunidad siendo buenos compañeros en todas sus relaciones afectivas: tanto las familiares como las de amistad. Ejemplos de personajes bondadosos son: el príncipe azul (amable, valiente) en los cuentos clásicos pero también, desde una mirada más moderna podemos encontrar príncipes más sensibles como *El Príncipe Feliz* de Oscar Wilde. El autor irlandés se adelantó a su época (finales del siglo diecinueve) mostrando un prototipo de príncipe de rasgos que habían sido considerados tradicionalmente femeninos. El ejemplo clásico femenino de bondad es la figura de la princesa, caracterizada por ser dulce e inocente. En los cuentos actuales, deconstruyendo los roles clásicos de género encontramos cada vez más princesas fuertes y valientes en cuentos como: *La Cenicienta que no quería comer perdices* de Nunila López Salamero y Miriam Cameros Sierra o *La princesa listilla* de Babette Cole.

4. Resultados de trabajos, casos prácticos y proyectos de literatura infantil.

Con el objetivo de que la asignatura incluyera una serie de actividades prácticas se pidió a los alumnos y alumnas una serie de trabajos. En primer lugar los alumnos/as leyeron determinados capítulos seleccionados por su profesora del libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* de Bruno Bettelheim que fueron comentados en clase. Posteriormente los alumnos analizaron un cuento infantil señalando sus elementos y llevando a cabo los cuatro tipos de análisis estudiados en clase: formal, psicoanalítico, semiótico y de género. Entregaron el trabajo por escrito y lo expusieron en clase seguido de una actividad pensada para el aula de infantil. Las actividades del alumnado consistían en ejercicios sencillos para niños/as como ordenar las ilustraciones de un cuento, unir el nombre de un personaje a una imagen, aprender una canción o rima relacionada con el cuento, ilustrar a su personaje preferido, etc. En segundo lugar se pidió al alumnado que leyera los siguientes cuentos clásicos: *Hansel y Gretel* y *Los músicos de Bremen* de los Hermanos Grimm. *La niña de los fósforos*, *La princesa y el guisante*, *La abuelita* y *La Sirenita* de Hans Christian Andersen. Así como *La bella durmiente*, *Cenicienta* y *Caperucita Roja* de Charles Perrault. Finalmente leyeron la obra reciente *La Cenicienta que no quería comer perdices* de Nunila López Salamero y Miriam Cameros Sierra. Se recomiendan estas lecturas con el objetivo de elaborar un análisis formal, psicoanalítico, semiótico y de género de cada una de las obras y lo presenten en clase de forma expositiva. En tercer lugar se llevó a cabo una aproximación a la poesía infantil presentando tipos de poemas recomendables para los niños: poemas infantiles de Gloria Fuertes, María Elena Walsh y Federico García Lorca entre otros, así como distintas formas poéticas: acrósticos, poemas visuales, poemas concretos, caligramas, *haikus*, rimas y adivinanzas. En grupos, los alumnos y alumnas redactaron poemas infantiles acompañados de pictogramas, utilizando medios audiovisuales y acompañándolos con música. La creatividad e imaginación del alumnado fue demostrado con poemas entrañables sobre temas infantiles, familiares y solidarios. En cuarto lugar los alumnos representaron obras teatrales infantiles con vestuario e incluso escenografía creada por ellos mismos. Representaron obras adaptadas como *Los Tres cerditos* o *Un cuento de navidad* de Charles Dickens. Hubo grupos que escribieron el guión de sus propias obras originales con mensajes de paz e igualdad. Algunos grupos realizaron obras de teatro con marionetas o sombras chinescas.

5. Del cuento clásico al cuento digital

En las últimas sesiones se llevó a los alumnos al aula de informática y se les mostró numerosos recursos electrónicos para la clase de literatura infantil (ver Webs recomendadas para la asignatura de literatura infantil) así como se les introdujo en la teoría y práctica de la literatura electrónica. Se analizaron los elementos de la ficción hipertextual en formato de blog *El diario del niño burbuja* (2013) de Belén Gache y el cuarto episodio de la narrativa visual digital en versión española *Alice Inanimada* (*Inanimate Alice* en versión original) (2008) de Kate Pullinger. Se enseñó a los alumnos a utilizar algunos recursos digitales para crear sus propias narrativas online: la sencilla web <http://www.storyjumper.com/> para crear sus propios cuentos digitales infantiles, el programa Windows Movie Maker con el objetivo de producir videopoemas audiovisuales.

En última instancia los alumnos y alumnas entregaron su proyecto final: un cuento ilustrado de creación propia con materiales de papelería o bien diseñado digitalmente. Mostraron sus dotes artísticas con cuentos que incluían pop-up, distintas texturas para que bebés o niños pequeños puedan tocarlos y con historias

originales con mensajes positivos y pedagógicos. Al final de la asignatura hicieron un examen en el que se preguntaba contenidos de la historia de la literatura infantil estudiados en clase, debían analizar cuentos de hadas trabajados previamente y exponer metodologías apropiadas para la comprensión de los cuentos.

6. Conclusión

La asignatura de literatura infantil ha de enfocarse de un modo práctico y actualizado para fomentar la creatividad del alumnado. La lectura en el aula de infantil actual debe mantener los materiales tradicionales como libros, pizarra y pictogramas para que los niños y niñas sean capaces de escuchar y leer cuentos y poemas en la biblioteca del aula así como de disfrutar de cuentacuentos y obras de teatro infantiles. El maestro actual dispondrá de medios más escasos o más sofisticados como nuevas tecnologías (pizarra digital, tableta, Internet) o espacios amplios (salón de actos, sala de informática, biblioteca) dependiendo del centro en el que trabaje. Sin embargo el aprendizaje de valores y el fomento de la imaginación y la creatividad podrá darse en cualquier lugar siempre y cuando el profesor o profesora anime al alumnado a inventar historias originales y ser capaz de redactarlas, ilustrarlas o representarlas como ha sido propuesto en los casos prácticos y el proyecto de este artículo. La bibliografía seleccionada para este artículo se expone a continuación y puede ser de utilidad para impartir la asignatura de literatura infantil.

Obras citadas

- Afanasiev, Alexandr. *El pájaro de fuego y otros cuentos populares rusos*. Madrid: Alianza Editorial, 2009. Print.
- Andersen, Hans Christian. *Cuentos de Andersen*. León: Everest, 2012. Print.
- Barrie, James Matthew. *Peter Pan*. Madrid: Alianza Editorial, 2010. Print.
- Baum, Lyman Frank. *El maravilloso Mago de Oz*. Barcelona: Juventud, 2005. Print.
- Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Grijalbo, 1983. Print.
- Boccaccio, Giovanni. *El Decamerón: diez cuentos*. Barcelona: Castalia, 2004. Print.
- Bruel, Christian. Galland, Anne. *Julia, la chica que tenía sombra de chico*. Madrid: El Jinete Azul, 2011. Print.
- Carroll, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas*. Madrid: Alianza Editorial, 2010. Print.
- Chaucer, Geoffrey. *Los cuentos de Canterbury*. Praga: e-artnow, 2014. Web. 10 April. 2016.
- Cole, Babette. *La princesa listilla*, Barcelona: Destino, 1990. Print.
- Collodi, Carlo. *Las aventuras de Pinocho*. Madrid: Akal, 2002. Print.
- El Sabio, Alfonso X. *Cántigas de Santa María*. Barcelona: Castalia, 1992. Print.
- Edgeworth, Maria. *Practical Education*. London: Harvard University, 2007. Print.
- Ende, Michael. *La historia interminable*, Madrid: Alfaguara, 2015. Print.
- Esopo. *Fábulas*. Madrid: Alianza Editorial, 2004. Print.
- Exupéry, Antoine de Saint. *El principito*. Madrid: Salamandra, 2015. Print.
- Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Madrid: Anaya, 2004. Print.
- Freyriá Vaguié, Aline, Raymond-Kedilhac Viesca, María Esther. *La literatura es vida*, Naucalpán: Ediciones Ruz, 2005. Print.
- Forster, Marc, dir. *Descubriendo nunca jamás*. Miramax Films, 2004. Film.
- Gache, Belén. *El diario del niño burbuja*, 2004. Web 13 April 2016.
- George, Jodi-Anne. *Beowulf*. London: Macmillan, 2010. Print.
- Homero. *La Ilíada*. Madrid: Editorial Gredos, 2014. Print.

Zalbidea Paniagua, Maya. "Propuestas didácticas de literatura infantil: análisis formales, semióticos, psicoanalíticos y de género. Del cuento clásico al cuento digital"

JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 4.1 (2016): 218-142

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>
Complutense de Madrid, Spain

©Universidad

- . *La Odisea*. Madrid: Alianza Editorial, 2016. Print.
- Iriarte, Tomás de. *Fábulas literarias*. Penguin Random House Grupo Editorial España: Madrid, 2016. Print.
- Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. *El cascanueces y el rey de los ratones*, Madrid: Ediciones del Laberinto, 2015. Print.
- Kiley, Dan. *The Peter Pan Syndrome: Men Who Have Never Grown Up*, Michigan: Universidad de Michigan, 1983. Print.
- La Fontaine, Jean de. *Fábulas de la Fontaine*. Idartes: Instituto Distrital de las Artes, 2015. Print.
- Lewis, Clive Staples. *Narnia 2: El león, la bruja y el armario*. Barcelona: Planeta, 2011. Print.
- Lindgren, Astrid. *Pippi Calzaslargas*. Barcelona: Editorial Juventud, 2001. Print.
- Locke, John. *Pensamientos sobre la educación*, Madrid: Akal, 1986. Print.
- López Salamelo, Nunila. Cameros Sierra, Miriam. *La cenicienta que no quería comer perdices*. Barcelona: Planeta, 2009. Print.
- Montgomery, Lucy Maud. *Ana de las tejas verdes*, Barcelona: El toro mítico, 2013. Print.
- Moreno Verdulla, Antonio. *Literatura infantil: Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 1998. Print.
- Morrison, George. *Educación infantil*. Madrid: Pearson, 2005. Print.
- Peña Muñoz, Manuel. *Alas para la infancia. Fundamentos de literatura infantil*, Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1995. Print.
- Perrault, Charles. *Cuentos de mamá oca*. Madrid: Libertarias Prodhufi, 1990. Print.
- Pullinger, Kate. *Inanimate Alice*. 2008. Web 13 April 2016.
- Rowling, Joanne K. *Harry Potter y la piedra filosofal*. Madrid: Salamandra, 2010. Print.
- Real Decreto 1594/2011, Boletín Oficial del Estado del Miércoles 9 de Noviembre del 2011.
- Rousseau, Jean-Jacques. *Emilio o De la Educación*. Madrid: Alianza Editorial, 1998. Print.
- Russell, David. *Literature for Children*. Allyn & Bacon
- Ruzicka, Veljka. *Diálogos intertextuales 2: Bambi. Estudios de literatura infantil y juvenil alemana e inglesa: trasvases semióticos*, Frankfurt: Peter Lang, 2009. Print.
- Salten, Félix. *Bambi*. Barcelona: Espasa Libros, 2000. Print.
- Samaniego, Félix María de. *Fábulas*. Madrid: Penguin Random House Grupo Editorial España, 2016. Print.
- Spielberg, Steven. *A. I. Inteligencia artificial*. Warner Bros, Dream Works. 2001. Film.
- Stevenson, Robert. *La isla del tesoro*, Madrid: Alianza Editorial, 2011. Print.
- Tolkien, John Ronald Reuel. *El señor de los anillos*, Barcelona: Minotauro, Planeta, 2015. Print.
- Virgilio, Publio. *Eneida*. Madrid: Cátedra, 2006. Print.
- Swift, Jonathan. *Los viajes de Gulliver*, Buenos Aires: TOR, 1950. Print.
- Twain, Mark. *Las aventuras de Tom Sawyer*, Madrid: Anaya, 2005. Print.
- . *Las aventuras de Huckleberry Finn*, Madrid: Cátedra, 2005. Print.
- Verbinski, Gore, dir. *Piratas del Caribe*. Walt Disney Pictures, 2003. Film.
- Wilde, Oscar. *El príncipe feliz*. León: Everest, 2013. Print.

Zalbidea Paniagua, Maya. "Propuestas didácticas de literatura infantil: análisis formales, semióticos, psicoanalíticos y de género. Del cuento clásico al cuento digital"

JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 4.1 (2016): 218-142

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad

Complutense de Madrid, Spain

Webs recomendadas para la asignatura de literatura infantil

Gache, Belén. *El diario del niño burbuja*

<http://bubbleboy.findelmundo.com.ar/index.php>

Guía didáctica de Harry Potter y la piedra filosofal <http://cineyeducacion.com/harry-potter-y-la-piedra-filosofal/>

Guía didáctica de El señor de los anillos

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ANGELES_SANCHEZ_2.pdf

Guía didáctica de Las crónicas de Narnia

Obras de teatro infantil y juvenil <http://home.coqui.net/sendero/drama.htm>

Obras de teatro infantil

<http://pacomova.eresmas.net/paginas/teatro%20infantil.htm>

Publica tu propio cuento infantil digital <http://www.storyjumper.com/>

Pullinger, Kate. *Alicia Inanimada, Inanimate Alice* <http://www.inanimatealice.com/>

Recursos para Educación Infantil <http://blogs.ua.es/educa06/>

www.tojohego.es/app/download/4472455/Crónicas+Narnia.pdf

Perfil del autor(a)

Maya Zalbidea Paniagua es Doctora en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesora en el CES Don Bosco de Madrid impartiendo clases de literatura infantil (2013-2015), fue profesora titular dando clases en el Máster en Bilingüismo en el CSEU La Salle de Madrid (2012-2013), impartió clases en la Universidad Camilo José Cela de Madrid (2012) y fue auxiliar de español en la Universidad St. Catherine (St. Paul, Minnesota, EEUU, 2009). La temática central de sus publicaciones son la literatura electrónica y los estudios feministas: "Una nueva colección de literatura electrónica en lengua española en la web de ELMCIP" (Temas y Variaciones de literatura, 2015), "New Works on Electronic Literature and Cyberculture" (CLCWeb, 2014) y "Exploiting Hypertext's Potential for Teaching Gender Studies" (Texto Digital, 2012) entre otros. Ha sido co-editora del volumen 3 de la colección de la ELO (Electronic Literature Organization) (2016).

Contacto: <mayazalbidea@gmail.com>