



JACLR

*Journal of Artistic
Creation & Literary
Research*

JACLR: Revista de Creación Artística e Investigación Literaria (Journal of Artistic Creation and Literary Research) es una publicación bianual de la Universidad Complutense Madrid que aparece en texto completo, acceso abierto, y revisada por pares. La revista, publicada y editada por estudiantes graduados, ofrece trabajos de investigación, tesinas de grado y de master, junto con contribuciones originales de creación artística. El objetivo es que los estudiantes aprendan el proceso de edición de una revista científica. Los autores cuyos trabajos se publican mantienen los derechos de autor sobre los mismos para su publicación posterior en otros lugares.

Volumen 3 Número 2 (Diciembre 2015)

Mara González de Ozaeta

“De Vívido a Pegajoso”, ‘Paella Sin Pollo’ y ‘Visiones: Mi Cuarto’”

Para citar el artículo

González de Ozaeta, Mara. “De Vívido a Pegajoso”, ‘Paella Sin Pollo’ y ‘Visiones: Mi Cuarto’”
JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 3.2 (2015)
<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

El texto ha sido revisado por 2+1 expertos del área.

Mara GONZALEZ de OZAETA

Tres poemas (“De Vívido a Pegajoso”, “Paella Sin Pollo” y “Visiones: Mi Cuarto”)

De vívido a pegajoso

Despierta por el frío de la muerte
un pobre latón viejo sin holgura para coger una aceituna
hacia la vida despierta. Una rueda choca sin castigo
el ronco-sordo gruñido
contra la herida de los sueños y cierra esa boca imaginativa y cura su blanda rotura. Siembra
en esta una casa
patrón de costura
con ventanas que a través de sus muros
muestran respiraciones humanas. Baos baos babos babosos
al otro lado del marco
un paisaje con muralla de piedra gris y brotes blancos,
congelados.
El hambre de la sociedad tira del ombligo que comunica contigo
lleva a este cuerpo quejumbroso a su albergue familiar
para que deje de temblar, se le pone debajo una tinaja

González de Ozaeta, Mara. "'De Vívido a Pegajoso', 'Paella Sin Pollo' y 'Visiones: Mi Cuarto'" JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 3.2 (2015)
 <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

bajo una manta manchada de costra roja. A-temporalidad que mitiga el brillo de los ojos en los incipientes muñecos de porcelana.

ellos.

Les quiere y ofrece una gema semipreciosa, pero guarda, invisible, una joya de tamaño risible para

otros ellos. Ella misma

en sus cárceles de altas vistas. Dormidos sin nocturnidad, esperando que cierres los ojos

[oras en voz baja]

presa de un hechizo del subconsciente. ESE

ESPACIO

brujo.

Paella sin pollo

Vamos al término de la mesa
 Sin méritos confesos
 Allí nos dejan al lado del mas sieso
 De aquella mesa.

Queremos replicar algo
 Explicar nuestra inconformidad
 a pesar de ser por nada
 Y no nos dejan, la verdad.

Ha sido así siempre en esta
 Mesa, "¿no te duele?"
 Sí, esta no es nuestra fiesta
 Miramos entonces a la tele

Mírala, la tele, todo sonrisas
 Ella no hiera a nadie
 no hablas, la miras a ella
 "¡¡Ya está la paella!!"

Se acerca la paella triste,
 Ella queda al fondo de la mesa
 Como a un familiar lejano
 La miramos de soslayo

Intento recordar a qué sabe
 La paella. Como si su gusto
 Me entretuviera y qué duda cabe
 El olor de aquella nos llega...

Sólo amarillos copos recuerdo
 Haber visto, ¿los ves? ¿y el pollo?
 ¿lo ves? Debe haberse retirado
 ¿y el pollo? A ver si acierto...

Es como en otras ocasiones
 no interpretas las malas acciones
 sólo busca el pollo a la paella
 y si no lo encuentras entonces

Retírate de situaciones como esas.
 Lo habíamos decidido entonces
 Sólo a una mesa, sólo a esta mesa
 "¿me oyes?"

Sólo a esta mesa sentado puede ocurrirte
 Aquello que aquí hemos hallado
 una paella sin pollo, las alas cortadas y
 sin hambre nos hemos quedado.

Visiones: mi cuarto

La l e t r a se retrasa ante
 aparición de objetos. tan estrepitosa
 La mirada no mantiene el orden.
 Sólo los objetos tienen el poder y
 detrás la palabra que los enumera,
 un poco más tarde.
 Aquel espectro de elementos
 que veo terminar torpes
 y desordenados por definir
 = una habitación.
 Mi habitación.

Y en seguida esta propiedad se debilita. No
 puedo alcanzar a configurarla
 detallista.
 No soy un pintor y entonces
 ya no parece mía esta planta trapezoidal
 donde amoldo vivencias y ensoñaciones
 Tras tantos años juntos,
 parecemos ajenos así enfrentados.
 Sus vergüenzas –interpreto– son sólo tuyas
 , pero sus virtudes se deben a ambos.
 La mía –mi vergüenza– reside allí y no puede
 Inventariarla. La desconocida,
 aunque llena hasta los topes
 No tiene espacio para apalabrar números de palabras
 veces que respira un corazón un humano
 No queda espacio que
 abarque su lectura.

Perfil de la autora

Mara González de Ochaeta estudió Filología Inglesa y Crítica Literaria en la Universidad Complutense de Madrid. Cursó el último año en la Université Paris XIII. En el momento de esta publicación, está inmersa en su investigación doctoral, en el programa de Estudios Literarios de esta misma universidad.

También realiza labores docentes y participa en congresos y encuentros literarios, o relacionados con el mundo de la lectura y los cómics. Le interesa tanto el campo de la edición de libros como la escritura creativa.

Obtuvo la certificación profesional en el "Desarrollo de Productos Editoriales Multimedia" por el Centro Integrado de Formación Profesional en Nuevas Tecnologías de la Comunidad de Madrid. A raíz de este curso se le ocurrió un proyecto de edición digital que consiste en la creación de una plataforma de cómic digital en castellano. El proyecto incluye el desarrollo tecnológico de un lector de cómic digital interactivo y animado que posibilita agrandar las zonas de lectura de texto sin perder la visión de conjunto de la página. Lo llamó Inspector Comic. Ha ganado dos premios con este proyecto (idea de negocio) "Emprendelibro" y "Compluemprende" (2015).

Contacto: maragonzalez@ucm.es