

JACLR

*Journal of Artistic
Creation & Literary
Research*

JACLR: Revista de Creación Artística e Investigación Literaria (Journal of Artistic Creation and Literary Research) es una publicación bianual de la Universidad Complutense Madrid que aparece en texto completo, acceso abierto, y revisada por pares. La revista, publicada y editada por estudiantes graduados, ofrece trabajos de investigación, tesinas de grado y de master, junto con contribuciones originales de creación artística. El objetivo es que los estudiantes aprendan el proceso de edición de una revista científica. Los autores cuyos trabajos se publican mantienen los derechos de autor sobre los mismos para su publicación posterior en otros lugares.

Volumen 3 Número 2 (Diciembre 2015) Artículo 4

María González Maestro

“La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: ‘El Vampiro’ de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker”

Para citar el artículo

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker" *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

El texto ha sido revisado por 2+1 expertos del área.

Resumen: Este artículo es un breve resumen del trabajo fin de grado. Dicho estudio se centra en la figura del vampiro tal y como la representan las obras de Polidori y de Stoker. Para ello se abordan cuestiones como la importancia de la literatura, los fundamentos de la novela y del cuento, los contextos literarios de ambos autores y un profundo análisis de los elementos literarios que conforman ambas obras. Así pues, la imagen del vampiro goza de una gran tradición que se remonta al pasado más arcaico de la vida humana, desde la época helenística hasta la actualidad. El siglo XIX fue una etapa de cambio en la que el vampiro se convirtió en un ser exclusivamente literario. Así fue como esta criatura sobrenatural se adentró en el movimiento romántico. De hecho, muchos escritores de esta época se sirvieron de la atracción popular que despertaba el vampiro, siguiendo el modelo de la novela gótica inglesa.

Palabras clave: Vampiro, Polidori, Stoker, novela, cuento, literatura.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

María GONZÁLEZ MAESTRO

La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker

There are such beings as vampires, some of us have evidence that they exist. Even had we not the proof of our own unhappy experience, the teachings and the records of the past give proof enough for sane peoples.

Bram Stoker

0. Introducción

Este estudio se centra en la figura del vampiro tal y como la representan las obras de Polidori y de Stoker y se encuentra dividido en trece bloques. La primera parte está destinada a la justificación del trabajo, donde se abordan cuestiones como la importancia de la literatura y la imagen del vampiro a lo largo de la historia. El segundo y tercer bloque explican, brevemente, los fundamentos de la novela y del cuento: qué son, cuántos tipos existen, cuáles son sus principales características y en qué se diferencian. El cuarto apartado está dividido en dos secciones: por un lado explicamos el contexto literario de John William Polidori y, por otro lado, el de Bram Stoker. El primero abarca los primeros años del siglo XIX, mientras que el segundo se centra en los últimos años de ese mismo siglo y principios del siglo XX.

En el quinto bloque de este trabajo se realiza un profundo análisis de los elementos literarios de ambas obras: "El Vampiro" y *Drácula*; abordando el argumento, los temas principales, la estructura, el tipo de narrador, el espacio y el tiempo en los que se desarrolla cada acción; así como el tono y el estilo.

El sexto y el noveno bloque están centrados en la figura del vampiro principalmente. Primero aclaramos la evolución del mito vampírico a través de la historia, desde la antigüedad hasta la actualidad, haciendo hincapié en las denominaciones con las que se conocía a los vampiros, el folklore popular y las épocas de histeria general por el miedo a esta criatura. También presentamos la época en la que el vampiro es introducido en la literatura y el cambio social que éste provoca en la tradición del mito vampírico. De gran importancia será para ello el género gótico, por lo que se realiza un breve resumen de este género y de sus cultivadores. Más tarde y, ya centrándonos en épocas más actuales, se hace referencia a las adaptaciones cinematográficas primero y, después, a las adaptaciones a la pequeña pantalla, exponiendo ejemplos de películas y series de temática vampírica.

En último lugar, este estudio se cierra con las conclusiones fruto de la elaboración del mismo, de los análisis llevados a cabo, incluyendo algunas opiniones personales. La bibliografía y las páginas web aparecen precedidas de dos anexos: por una parte la cronología tanto de John William Polidori como de Bram Stoker, exponiendo las obras y los hechos más importantes de sus vidas; y, por otra parte, imágenes y fotografías para que el lector tenga a su disposición un soporte visual de interés de acuerdo con los temas tratados en el presente trabajo.

1. Justificación

El presente trabajo gira en torno a dos temas fundamentales: la literatura y el mito del vampiro. En cuanto a la primera, la cultura del ser humano se basa en ella. Gracias a los

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

libros y a los testimonios escritos se ha conseguido reconstruir nuestro pasado y, en definitiva, nuestros orígenes. Las personas desaparecen, pero las evidencias literarias prevalecen y van configurando la historia del ser humano. Las obras literarias aportan un mundo nuevo e inquietante que puede tener connotaciones realistas, o bien aspectos fantásticos producto de la imaginación. Los libros cuentan, en mayor o en menor medida, la realidad del momento, suelen estar influenciados por las corrientes de pensamiento vigentes en su contexto histórico y cultural. Se puede rescatar una frase que define la importancia de la cultura literaria: "Los libros tenían alma, el alma de quien los había escrito y de quienes los habían leído y soñado con ellos"¹.

La literatura gótica, que es la que se aborda principalmente en el trabajo, tiene el poder de envolver al lector en una realidad paralela en la que todo puede ocurrir. Se puede disfrutar con escenarios intrigantes y terroríficos, descubrir la existencia de seres sobrenaturales que se alimentan de sangre humana, personajes encarcelados en un lúgubre castillo o condicionados inevitablemente por una promesa. Esta mezcla de sensaciones y emociones garantiza el éxito del género gótico, el cual se sirve del miedo y del efecto catártico que éste produce para acercarse a su público. La ficción gótica se centra en un majestuoso uso del terror que atormenta las mentes de las personas para extrapolarlo a un universo imaginario, creando nuevas formas de enfrentarnos a nuestros miedos o, por el contrario, acrecentarlos.

El segundo pilar en el que se sustenta este estudio es el vampiro. Hoy en día nadie o casi nadie cree en la existencia de estas criaturas. Sin embargo, no siempre se trató de un personaje fantástico que sólo aparece en la literatura o en el cine. Hubo un tiempo en el que se tenía verdadero terror a este ser, pues se daban hechos que, aparentemente, verificaban su existencia, el pánico invadía las calles y la histeria era generalizada. Por esta razón este trabajo aborda la evolución de la creencia al mito. Entre otros, primero Polidori y, más tarde, Stoker se adentraron en la literatura gótica para reproducir la imagen del vampiro. El primero lo representó como un ser de apariencia humana muy atractivo, sin valores morales y que se servía de la seducción para alcanzar sus objetivos. El segundo, sin embargo, nos ofrece la imagen de un monstruo con ansias de sangre humana que, a pesar de ello, puede cambiar de aspecto si la situación lo requiere.

Además de la literatura, el cine y la televisión han contribuido enormemente a la mitificación del vampiro. La novela de Stoker fue la más utilizada para las adaptaciones a la gran pantalla, el personaje de Drácula se convirtió así en un icono del cine de terror. La obra de Polidori, por el contrario, nunca llegó a ser adaptada ni al cine ni a la televisión. No obstante, ese vampiro romántico, atractivo y seductor fue la base en la que se centraron nuevas sagas literarias del género gótico y sus posteriores adaptaciones a la cultura audiovisual, como *Twilight* (2005-2008) de Stephenie Meyer o *The Vampire Chronicles* (1976-2014) de Anne Rice, de las que hablaremos más tarde.

2. Aproximación a la novela

Definir qué es la novela supone una ardua tarea que se encuentra condicionada por las diferentes definiciones que se han venido dando de la misma a través del tiempo y, en consecuencia, por el tipo de novelas que predominaban en la época en las que fueron dadas dichas definiciones de novela. Debemos hacer hincapié en el hecho de que la novela presenta una gran complicación y *flexibilidad*, tal y como afirma Roger Caillois: "La novela no conoce límite ni ley, pues su terreno es el de la licencia. Su naturaleza consiste en transgredir todas las leyes y caer en cada una de las tentaciones que solicitan su fantasía. Tal vez no obedezca a mero azar que el desarrollo creciente de la novela en el siglo XIX haya coincidido con el

¹ RUIZ ZAFÓN, C., *El Juego del Ángel*, Ed. Planeta, 2008.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Dracula* de Bram Stoker." JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

rechazo progresivo de las reglas que determinan la forma y el contenido de los géneros literarios"².

El concepto de *flexibilidad* que viene adherido a la definición de novela, se debe al progresivo desarrollo de la misma, a partir del cual ha ido adquiriendo una serie de características de otros géneros y, al mismo tiempo, se ha fusionado con ellos desarrollándose y evolucionando. Esto no quiere decir que la novela sea el mero resultado de una mezcla de géneros sin autonomía propia, sino todo lo contrario: la novela posee independencia y libertad en el sentido literario y, como consecuencia, es capaz de apropiarse de aquellos elementos pertenecientes a otros géneros para mejorar y completarse. Una vez comprendido este punto, parece inevitable percatarse de la profunda influencia de las modas literarias de cada época en la historia evolutiva de la novela. Como ya hemos visto, la novela se alimenta de aquellos géneros predominantes y absorbe aquellos aspectos que la completan; por ello, no cabe duda que las modas literarias han sido y serán una continua fuente de alimentación de la novela, versátil y capaz de adaptarse al paso de los años y a los nuevos y cambiantes gustos de los lectores.

Otra característica básica y fundamental que forma parte de la definición de novela es su extensión. Para ello, es inevitable nombrar a Frank O'Connor sobre lo que nos atañe: "Cuando E.M. Foster escribió un libro acerca de la novela, aceptó una definición francesa que la calificaba de *obra de ficción, en prosa, de cierta extensión*, aserto indiscutible, como decir que la novela se escribe sobre papel, pero no muy útil"³. Por esta razón, aunque no se haya delimitado con exactitud la extensión mínima de una novela, nos dirigimos al problema de la diferenciación entre la *novela corta* y el *cuento*; es evidente que la principal es la extensión. No obstante, caeríamos en error, puesto que la diferencia fundamental entre ambas no reside en un simple problema de extensión, sino en el tema del que trata. De hecho, la novela corta puede compararse con un *cuento largo*, pues no depende de una ampliación al azar de la extensión del mismo, sino que se trata de la necesidad de una mayor extensión para abordar de forma correcta el tema a tratar. Una novela es una obra cuyo significado es imposible de comprender si no ha sido leída por completo, factor que no afecta a la novela corta ni al cuento. Un ejemplo perfecto de lo que acabamos de mencionar es el hecho de que de una novela podemos recordar una situación, un personaje, un diálogo, pero aquello que solemos olvidar es el argumento. Por el contrario, de una novela corta o de un cuento, al constar de una trama intensa, se arraiga y no se olvida.

3. Aproximación al cuento

Un cuento es un relato corto de ficción que puede ser *popular* o *literario*. Un cuento popular es aquél que se ha transmitido a lo largo de los años de forma oral y cuya autoría se desconoce; y un cuento literario posee un autor conocido, quien tiene plenos derechos sobre el mismo. Los pioneros en la recogida y en la colección de cuentos populares fueron los hermanos Grimm en el año 1812 en Alemania, quienes recolectaron gran cantidad de cuentos populares para ponerlos por escrito. Este hecho dio el pistoletazo de salida a una inmensa oleada de transcripciones de cuentos en Europa con el fin de recopilar los cuentos del *folklore* tradicional para su posterior publicación. Todo este movimiento se produjo durante el Romanticismo. De esta manera, a pesar de que el cuento había existido desde hacía siglos, no fue hasta el siglo XIX cuando se asentó y fue considerado como un género literario. Esta tardía aceptación del cuento en la literatura encuentra a su primer causante en la tradición oral; si no se trata de un texto escrito, sino de un relato transmitido oralmente, no puede considerarse un género literario.

² BAQUERO GOYANES, M., *Qué es la novela, qué es el cuento*, Murcia, Servicio de Publicaciones: Universidad de Murcia, 1998, p. 53.

³BAQUERO GOYANES, M., 1998, p. 57.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Dracula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

Como es lógico, en consecuencia a este "despertar" del cuento en la literatura, surgieron gran cantidad de autores que comenzaron a dedicarse de lleno a su escritura, como Poe, Maupassant, Chejov o Turgenev. Gracias a la incorporación de tales profesionales en el desarrollo de este "novedoso" o "tardío" (como quiera mirarse) género literario, el cuento evolucionó progresivamente hasta convertirse en un género muy popular y demandado. Los temas utilizados eran, principalmente, los fantásticos, los duendes y las princesas, los castillos, los bosques, los entornos góticos, la magia y los hechizos. Un gran abanico de posibilidades se abría ante estos escritores con todo un mundo que explorar y abordar bajo el manto del cuento como nuevo género literario.

Una vez comprendido lo que es un cuento y lo que es una novela, como ya ha sido explicado con anterioridad, podemos distinguir entre ambos géneros literarios. Está claro que el cuento va íntimamente unido a la novela, sin embargo, no se encuentra adherido a ella. Se suele pensar que un cuento no es más que una novela corta o que, por el contrario, una novela podría ser considerada como un cuento alargado. Ya hemos aclarado que, el principal factor que diferencia ambos géneros, no es el de la extensión, sino el del tema tratado. Es decir, si leemos una novela con todos sus personajes, todos sus escenarios, todos sus diálogos, todas sus tramas secundarias que dan vida y complementan a la principal... ¿sería posible convertirla en un cuento? Es indiscutible que no. Bien, pues lo mismo ocurre con un cuento; el carácter directo que identifica a un cuento no podría extenderse a una novela, pues no sería posible tal ampliación de un cuento, sus temas exigen rapidez y un desenlace precoz de los acontecimientos.

4. Aproximación al contexto literario de Polidori y de Stoker

4.1. Contexto literario de John William Polidori

"El Vampiro" de Polidori fue publicado el 1 de abril de 1819. Durante los primeros años del siglo XIX, cuando la poesía romántica estaba en su máximo esplendor gracias a la publicación de *Lyrical Ballads* (1798), obra escrita por Samuel Taylor Coleridge y William Wordsworth y considerada como el momento de la ruptura con la poesía del siglo XVIII. La primera edición de *Lyrical Ballads* incluía "The Rime of the Ancient Mariner", un poema escrito por Coleridge mediante un brillante uso de palabras mágicas para representar un viaje silencioso empañado por un manto de misterio. Otros poemas de Coleridge, "Christabel" (1816) y "Kubla Khan" (1816), también contienen estos elementos mágicos y personales del poeta. Por el contrario, la principal característica de Wordsworth era su particular habilidad para conseguir que aspectos comunes de la vida cotidiana adquiriesen un valor extraordinario. Sus mejores sonetos son "Westminster Bridge" (1802) y "London" (1802), junto con "The Ode on Intimations of Immortality" (1807). Byron, Shelley y Keats son los otros grandes poetas del período. El primero estuvo influenciado por la poesía del siglo XVIII; el segundo fue un gran artista que veía en la naturaleza un espejo que mostraba la bondad; y el tercero se dedicó al estudio de la naturaleza, con versos que seguían el estilo de Wordsworth aunque incluían más musicalidad: "a little noiseless noise among the leaves"⁴.

En lo que se refiere a la prosa de la primera mitad del siglo XIX, debemos destacar a Jane Austen, una gran novelista que trató temas referidos a la sociedad de la época y que representó la vida familiar a la perfección en obras como *Sense and Sensibility* (1811), *Pride and Prejudice* (1813) y *Persuasion* (1818). Sin embargo, de mayor interés para nuestro estudio es Mary Shelley, otra destacable escritora que triunfó con su novela de terror *Frankenstein* (1812), la cual contiene muchos de los aspectos característicos de la ficción de

⁴ G. C., THORNLEY, *An Outline of English Literature*, Longman, 2005, p. 98.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

terror gótico⁵. Existe una anécdota sobre el origen de la idea de la novela de *Frankenstein* contada por la misma Mary Shelley en la introducción de su libro:

[...]I passed the summer of 1816 in the environs of Geneva. The season was cold and rainy, and in the evenings we crowded around a blazing wood fire, and occasionally amused ourselves with some German stories of ghosts, which happened to fall into our hands. These tales excited in us playful desire of imitation. Two other Friends [...] and myself agreed to write each story, founded on some supernatural occurrence. [...] The following tale is the only one which has been completed.⁶

Con *Frankenstein* se cierra, según la crítica más destacada, la etapa del gótico clásico (o primer gótico) que había nacido medio siglo antes con la publicación de *El castillo de Otranto* (1764) de Horace Walpole, tal y como se aprecia en las siguientes opiniones:

(a)[...]What is Gothic? There is no single, straightforward answer to this question. For many years, it was taken for granted that the Gothic novel flourished from the publication of Horace Walpole's *The Castle of Otranto* [...]. Gothic novels could be easily identified by their incorporation of dominant tropes such as imperilled heroines, dastardly villains, ineffectual heroes, supernatural events, dilapidated buildings and atmospheric weather. [...] Texts that appeared after this time were considered either as throwbacks to this earlier model (such as Bram Stoker's *Dracula*, 1897) [...]⁷.

(b)[...]Gothic fiction is hardly 'Gothic' at all. It is an entirely post-medieval and even post-Renaissance phenomenon. Even though several long-standing literary forms combined in its initial renderings - from ancient prose and verse romances to Shakesperean tragedy and comedy - the first published work to call itself 'A Gothic Story' was a counterfeit medieval tale published long after the Middle Ages: Horace Walpole's *The Castle of Otranto*, printed under a pseudonym in England in 1764 and reissued in 1765 in a second edition with a new preface which openly advocated a 'blend [of] the two kinds of romace, the ancient and the modern', the former 'all imagination and improbability' and the latter governed by the 'rules of probability' connected with 'common life' (p. 9). The vogue that Walpole began was imitated only sporadically over the next few decades, both in prose fiction and theatrical drama. But it exploded in the 1790s (the decade Walpole died) throughout the British Isles, on the continent of Europe, and briefly in the new United States, particularly for a female readership, so much so that it remained a popular, if controversial, literary mode throughout what we still call the Romantic period in European literature (the 1790s through the early 1830s), now specially well known as the era of Mary Shelley's *Frankenstein* (1818)⁸.

Mientras tanto, al otro lado del Atlántico, autores como Charles Brockden Brown (1771-1810), Washington Irving (1783-1859), Nathaniel Hawthorne (1804-1864), Edgar Allan Poe (1809-1849), o Herman Melville (1819-1891) también cultivarán el género gótico.

⁵ D., PUNTER, *A Companion to the Gothic*, Blackwell Publishers Inc., 2001, p. 58.

⁶ SHELLEY, M., *Frankenstein or The Modern Prometheus*, Glasgow y Nueva York, George routledge and sons, 1888, p. 15.

⁷ SPOONER, C. y MCEVOY, E.: "Introduction" en SPOONER, Catherine y MCEVOY, Emma (Eds.): *The Routledge Companion to Gothic*. Londres: Routledge, 2007, pp. 1-3.

⁸ HOGLE, J. E.: "Introduction: the Gothic in Western Culture", en HOGLE, Jerrold E. (Ed.): *The Cambridge Comapanion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011, pp. 1-20.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

De entre ellos, el más conocido en nuestro país es Poe, quien centró buena parte de su producción en la creación de relatos cortos caracterizados por la intriga⁹.

4.2. Contexto literario de Bram Stoker

La obra de Stoker nace y se desarrolla, sin embargo, en un contexto muy diferente: la era victoriana; período rico de la literatura inglesa, donde los haya. Cuando *Drácula* se publicó, en 1897, esta etapa ya estaba dando sus últimos coletazos, pues la Reina Victoria moriría muy poco después (1901). En lo que a poesía se refiere, destaca la figura de Lord Tennyson, un escritor muy polémico que influyó notablemente en los poetas de su tiempo y consiguió plasmar las ideas cambiantes de la época en la mayoría de sus poemas. Por su parte, Robert Browning tenía un estilo diferente al de Tennyson, para él era más importante el entendimiento que la música, tal y como se aprecia en su poema "Sordello"(1840). Su mujer, Elizabeth Barret Browning también destacó en poesía, casi toda su obra se recoge en *Sonnets from the Portuguese* (1850). Uno de los mejores traductores de poemas de este siglo fue Edward Fitzgerald, quien tradujo seis obras de Calderón (1853), *Agamemnon* de Aeschylus (1876) y *Rubaiyat* del poeta persa Omar Khayyam.

Entre los novelistas del período victoriano sobresale Charles Dickens, uno de los grandes escritores ingleses de todos los tiempos. Uno de los temas principales era la denuncia de la situación en la que vivían los más desfavorecidos, tal y como plasmó en *Oliver Twist* (1837-8), *A Christmas Carol* (1843), *David Copperfield* (1849-50) o *Hard Times* (1854). Otros nombres destacados son los de Wilkie Collins, Arthur Conan Doyle, Joseph Conrad y George Meredith, quienes también tuvieron gran impacto en la prosa de la época. Lo mismo ocurre con Robert Louis Stevenson, cuya obra más famosa, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886)¹⁰, se sirve del género gótico de segunda generación, al igual que haría Oscar Wilde en *The Picture of Dorian Gray* (1891).

Por otro lado, dentro de la literatura estadounidense de la época, los escritores también se acercaban a este nuevo gótico. Ambrose Bierce (1842-1914), por ejemplo, estuvo notablemente influenciado por la obra de Poe, Hawthorne y Melville. Dos de los escritores realistas más importantes del período: Henry James (1843-1916) y su discípula Edith Wharton (1862-1937), también harían sus incursiones en el género gótico con obras como *The Turn of the Screw* (1898), el primero, o relatos de fantasmas, la segunda.

5. Análisis de los elementos literarios de ambas obras

5.1. Argumento y tema de "El Vampiro"

En la sociedad londinense de principios del siglo XIX, Aubrey, un joven y atractivo noble, perdió a sus padres a una edad muy temprana y se quedó solo con su hermana bajo la tutela de unos individuos más interesados en la fortuna de estos huérfanos que en su propio bienestar. Aubrey conoció a un personaje muy interesante en una de las típicas reuniones sociales de la época: Lord Ruthven, un noble cuyo misterioso semblante y sombría apariencia, habían despertado la curiosidad de Aubrey. Ruthven poseía un gran atractivo del que se aprovechaba para seducir a las damas. Éste pretendía llevar a cabo un largo viaje por Europa y Aubrey se unió a él confiando en que, de este modo, conseguiría obtener más información de la procedencia y de las inquietudes de este peculiar sujeto. Así pues, descubrió algo horrible sobre él; su intención de citarse con una joven de familia respetable con intenciones nada bienintencionadas. Al conocer este hecho, Aubrey decidió continuar su viaje solo, no sin antes comunicar a la madre de dicha joven todo lo que sabía sobre Ruthven.

⁹ RIGAL ARAGÓN, M., *Aspectos Estructurales y Temáticos Recurrentes en la Narrativa Breve de Edgar Allan Poe*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998, pp. 50-51.

¹⁰ G. C., THORNLEY, p. 130.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

Aubrey llegó a Atenas, donde se asentó y conoció a una joven que le cautivó: Ianthe. En una excursión, Aubrey es alcanzado por el ocaso y por una fuerte lluvia; perdido en el bosque, encuentra una modesta casa y, para su sorpresa, el cuerpo sin vida de Ianthe, con marcas de colmillos en el cuello. Entre los objetos que se hallaban en la cabaña, Aubrey divisó una daga de interesantes proporciones. Semejante acontecimiento lo dejó conmocionado y, en su ayuda, acudió Ruthven, quien lo cuidó hasta que mejoró su estado de ánimo. Ambos fueron atacados por bandidos y Ruthven falleció al recibir un disparo mortal, pero antes le hizo prometer a Aubrey que no hablaría de su muerte ni de nada relacionado con él a nadie hasta que pasase un año y un día. Aubrey encontró entre las cosas de Ruthven la funda de una daga que coincidía perfectamente con la que había encontrado aquella fatídica noche. Pensamientos oscuros y terribles comenzaron a atacar la mente de Aubrey. Ya en Londres, en una de las fiestas, vio a Ruthven, lo que le provocó continuos delirios y un gran dilema moral al no poder romper su palabra. Cuando estaba a punto de finalizar el año y un día, supo que Ruthven iba a casarse con su hermana. Finalmente, en su lecho de muerte, que tuvo lugar justo cuando se cumplía el plazo acordado, escribió una carta a su hermana donde le relataba lo sucedido; era demasiado tarde, ya se había casado. El cadáver de su hermana fue hallado, sin sangre, y Ruthven, el vampiro, había desaparecido sin dejar rastro. En consecuencia, se puede apreciar que los principales temas que aparecen en el relato son: la contraposición entre el bien y el mal, el amor (tanto el fraternal como el romántico), la representación del vampiro como una figura atractiva y elegante, y las traiciones y las mentiras.

5.2. Argumento y tema de *Drácula*

La historia comienza con Jonathan Harker, un abogado británico de la Inglaterra victoriana del siglo XIX. Harker escribe en su diario que está emprendiendo un viaje de trabajo hacia Transilvania, donde va a completar algunos detalles referidos a la venta de unas tierras londinenses al Conde Drácula. Harker se encarga de este asunto como sustituto de su compañero de trabajo R. M. Renfield, quien se encuentra actualmente interno en un manicomio después de su estancia en el castillo del Conde Drácula. Jonathan está prometido a Wilhelmina Murray, una ayudante de un maestro inglés. Durante su viaje laboral, Harker comienza a tener sólidas sospechas de que el castillo del conde y el propio Drácula esconden un secreto, pues los lugareños de Transilvania se muestran temerosos al descubrir el destino al que se dirige el joven abogado. De hecho, una mujer le regala un crucifijo para que le proteja del mal.

A mitad de camino, Jonathan baja de la diligencia donde aparece un carruaje que le conducirá al castillo. Harker se sorprende de la gran fuerza del conductor y de su extraña habilidad al controlar a unos lobos que acechaban por los alrededores. Al llegar a las puertas del castillo, el conductor desaparece y Jonathan se queda solo. Poco tiempo después, las puertas se abren y puede ver al Conde Drácula, representado con unas cejas y un bigote muy poblados y unos afilados colmillos que sobresalen de sus labios. El conde recoge con bastante facilidad el equipaje de Harker, lo que le hace recordar la fuerza del cochero, lo dirige hacia el comedor donde le espera una succulenta cena y, después, hacia su habitación. Una mañana en la que Jonathan se está afeitando, utiliza un pequeño espejo de viaje y descubre que el conde está detrás de él pero no se refleja. Tras la sorpresa, Jonathan se corta haciéndose sangre y Drácula parece hipnotizado al ver el líquido rojo. Más tarde el conde comienza a relatar algunas de las batallas en las que se enfrentaron sus antepasados contra los turcos, pero interrumpe su historia al percatarse de que el alba comienza a aparecer¹¹.

Al poco tiempo Jonathan se percata de que es un prisionero del castillo, pues todas las puertas están cerradas con llave y no hay forma alguna de salir de su cautiverio. Por otra

¹¹ Jonathan hace referencia a *Hamlet* de William Shakespeare pues "todo debe interrumpirse con el canto del gallo... como la aparición del fantasma del padre de Hamlet". *Drácula*, capítulo III, p. 100.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

parte, la prometida de Jonathan, Mina, se desplaza hacia Whitby, donde su amiga Lucy Westenra se aloja junto a su madre. Lucy tiene tres pretendientes: Quincy Morris, un pintoresco vaquero americano; John Seward, un médico que trabaja en el psiquiátrico donde se encuentra alojado Renfield; y el aristócrata Arthur Holmwood, de quien está enamorada y con quien decide casarse. Lucy es sonámbula y Mina descubre una noche a su amiga en el cementerio con una figura oscura que se desvanece por su llegada. Tras el incidente, Lucy muestra unos extraños síntomas y una marca con dos orificios en el cuello. Después de pedir ayuda a John Seward y no observar ninguna mejora en el estado de salud de la joven, Seward pide consejo al doctor Abraham Van Helsing especializado en enfermedades raras. Intentan curar a Lucy mediante numerosas transfusiones de sangre, pero finalmente fallece al igual que la señora Westerna, quien sufría del corazón.

Jonathan es obligado por el Conde Drácula a escribir tres cartas con diferentes fechas de entrega para su jefe y su prometida. Una noche en la que Harker se aventura a investigar el castillo en busca de una salida, es vencido por el cansancio en una habitación que tenía la puerta entreabierta. Durante un intervalo entre la vigilia y el sueño, Jonathan distingue la figura de tres mujeres en la habitación. Cuando las vampiresas van a chupar su sangre, aparece Drácula con un saco sospechoso. El conde se enfada con ellas por querer hacer daño a Jonathan y les entrega el saco, donde había un niño para que se alimentasen de él. La madre del niño llega un día a las puertas del castillo reclamando a su hijo, pero es devorada por los lobos que actuaban bajo las órdenes de Drácula.

Jonathan, desde su habitación, ve a través la ventana a unos zingaros al servicio del conde cargando con ataúdes, a quienes entrega una carta dirigida a Mina en la que explica su desesperada situación. Sin embargo, los zingaros le entregan la carta a Drácula. El día anterior a la fecha indicada en la última carta que Jonathan escribió por orden del conde, el joven abogado escucha a Drácula dando permiso a las tres vampiresas para matarlo al día siguiente. Presa del pánico, Jonathan sale de su habitación por la ventana y llega reptando a los aposentos del conde, donde descubre gran cantidad de oro, joyas¹² y una puerta con una escalera de caracol que conduce a un sótano repleto de ataúdes. Ahí intenta dar muerte al conde, pero sólo consigue ocasionarle una leve herida en la frente. Por lo que finalmente Drácula consigue viajar oculto en un ataúd con tierra de su patria a Inglaterra.

Mina recibe una carta de una monja de Budapest en la que le explica que su prometido se encuentra en estado de *shock*, pues ha conseguido escapar del castillo precipitándose hacia el río y siendo arrastrado por la corriente. Mina parte sin demora para encontrarse con su prometido y casarse. Al mismo tiempo en Whitby se dan una serie de asesinatos de niños por parte de una "hermosa dama". Van Helsing sospecha que Lucy se ha convertido en vampiresa y, junto con sus compañeros, la sorprende en la cripta familiar y la mata. A su regreso a Inglaterra, Mina es alojada en el psiquiátrico por su seguridad y el resto de los hombres recorren las propiedades del conde para purificarlas, pero Mina es atacada porque Renfield hace un trato con el conde; Drácula le había prometido traerle animales para que se los comiese a cambio de que éste dejase una ventana abierta. Sin embargo, Drácula no cumple con su parte del trato y Renfield se enfrenta a él provocando su propia muerte. Jonathan llega a la habitación de Mina para sorprender a Drácula haciéndole beber su sangre y así vincularla a él. Al ser descubierto, el conde consigue huir.

Van Helsing, Jonathan, Mina, John Seward, Lord Holmwood y Quincey Morris se dirigen a Europa del este para dar muerte al vampiro. Al llegar al castillo, Van Helsing y Mina son sorprendidos por las tres vampiresas, las cuales pretenden que Mina se una a ellas, pero Van Helsing consigue ahuyentarlas y, al llegar el amanecer, las mata con estacas de madera. Todos se juntan cuando empieza a anochecer y comienza una lucha para acabar con Drácula. Jonathan Harker consigue propinar un corte en el cuello del conde, lo que le da tiempo a

¹² Stoker en su "lista de características del vampiro" recopilada en sus notas manuscritas hace referencia al hecho de que "siempre paga utilizando oro antiguo". *Drácula*, capítulo II, p. 88.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

Quincey para atravesarle el corazón con una estaca¹³. Sin embargo, Quincey fallece poco después por una herida mortal ocasionada por uno de los zingaros que se encontraban bajo el mando de Drácula. Para finalizar la novela, Stoker introduce una nota de Jonathan catorce años después del incidente, donde dice tener un hijo con Mina y afirma que le pusieron el nombre de todos los que estuvieron presentes aquella noche, aunque Jonathan y Mina le llaman Quincey. Harker hace un viaje con su mujer y su hijo a Transilvania, donde el castillo del conde Drácula sigue en pie. En conclusión, podemos decir que los principales temas representados en la novela son: el amor romántico, la belleza de la anatomía femenina, las claras diferencias entre el vampirismo en el sexo masculino (encarnado por una figura tosca y monstruosa) y el sexo femenino (representado por la sensualidad), la medicina dedicada a temas sobrenaturales, la ambición, la seducción y el temor a perderse en la locura por el aislamiento.

5.3. Estructura de "El Vampiro"

Introducción: El relato comienza con la descripción detallada tanto de Aubrey como de Lord Ruthven, de cómo éste cautivó la curiosidad y el interés de Aubrey y la exposición de un futuro viaje juntos por Europa.

Núcleo: Aubrey y Ruthven emprenden el viaje y pasan por varias ciudades europeas como Bruselas y Roma. En ésta última, el primero descubre las oscuras intenciones del segundo para con una joven y, en consecuencia, lo delata a la madre y continúa el viaje sin él. Al poco, ya en Atenas, pierde a una hermosa joven, por la que comenzaban a aflorar en su interior profundos sentimientos, a causa del ataque de un vampiro. Ruthven vuelve a su lado, pero en su lecho de muerte le hace una extraña petición a Aubrey.

Conclusión: Aubrey se sorprende al volver a Londres porque comprueba que Ruthven sigue vivo, pero no puede evitar la boda inminente entre el vampiro y su propia hermana a causa de su promesa: este momento es en el que la obra alcanza el clímax. Finalmente, Aubrey no consigue salvar ni su vida ni la de su hermana.

5.4. Estructura de *Drácula*

Introducción: La historia comienza con una breve introducción de los personajes a partir de sus diarios. Harker viaja a Transilvania para pasar unos días en el castillo del conde Drácula. Al poco tiempo se da cuenta de que es prisionero e intenta escapar. Mina, por su parte, viaja a Whitby para pasar unos días con Lucy.

Núcleo: Esta parte abarca casi toda la historia de la novela. Todos los personajes se relacionan entre sí. Lucy fallece, se convierte en vampiresa y logra el descanso gracias a Van Helsing. Nina es atacada y vinculada al vampiro, por lo que Van Helsing decide practicar hipnosis con ella para descubrir el paradero de Drácula.

Conclusión: Jonathan, Mina, Quincey, Seward, Holmwood y Van Helsing viajan hasta Transilvania donde se da la batalla final contra Drácula. Quincey consigue matar al conde y siete años más tarde Jonathan y Mina tienen un hijo.

5.5. Narrador de "El Vampiro"

El narrador de este cuento es omnisciente¹⁴ y en tercera persona y los datos y hechos que cuenta son transmitidos desde una perspectiva externa pero subjetiva, pues sabe todo lo que acontece en el interior de la mente de los personajes. Este tipo de narrador predominó en mayor medida en las obras literarias de los siglos XVIII y XIX. Al ser omnisciente, tiene la capacidad de conocer todos los sucesos que constituyen la historia y los sentimientos de los

¹³ Ya lo había predicho en el capítulo XXIV del libro, finalmente es Quincey Morris es que consigue matar a Drácula "aunque hubiera mil hombres mirando y aunque deba ser aniquilado por ello inmediatamente después". *Drácula*, capítulo XXVII, p. 614.

¹⁴ Fuente: <http://www.literautas.com/es/blog/post-809/el-narrador-omnisciente-tipos-de-narrador-2/> [Fecha de consulta: 14 de marzo de 2015].

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

personajes que aparecen en ella; explica los acontecimientos del relato mediante las razones de las decisiones de los personajes; consigue, así, transmitir sensación de credibilidad a la narración de la historia.

5.6. Narrador de *Drácula*

La novela está narrada en primera persona, Stoker se sirvió de diarios¹⁵, telegramas, recortes de prensa¹⁶, memorándums, informes y notas. El autor introdujo en su obra dos tipos de narradores en primera persona: el narrador testigo y el narrador protagonista. Un ejemplo claro del narrador testigo es cuando Jonathan Harker es sorprendido por las tres vampiresas en una de las habitaciones del castillo y relata la escena¹⁷. En cuanto al narrador protagonista, podemos apoyarnos en la mayoría de los escritos de la novela, como en el diario de Mina cuando cuenta su estancia en Whitby.

5.7. Personajes de "El Vampiro"

En este relato no aparecen muchos personajes, pues prácticamente toda la historia se centra en Aubrey y Lord Ruthven. El primero es el protagonista de la historia. Tanto él como su hermana era huérfanos. Aubrey se consideraba a sí mismo un soñador, era inocente y creía en la virtud que aparecía representada en los libros de aquella época. Las jóvenes de los círculos en los que éste se movía se sentían atraídas por su belleza y sinceridad. Por su parte, Lord Ruthven aparece en el relato como un joven de belleza indescriptible y con don de gentes. Era capaz de manipular a las personas y conseguir todo lo que quisiera, sin importarle las consecuencias de sus actos y preocupado únicamente por su propio beneficio. Este Lord escondía un secreto que llevó al límite de la locura a Aubrey.

También aparecen otros personajes secundarios, los más importantes son: la Señorita Aubrey, Ianthe y los tutores de Aubrey. La primera es la hermana del protagonista, está considerada como ese tipo de damas que no consiguen captar las miradas y que no llaman la atención ni por su belleza ni por su inteligencia. Es presa del vampiro Ruthven. Ianthe es la bella joven a la que Aubrey conoce en Atenas. Se caracteriza por poseer una inocencia cautivadora y una belleza capaz de conquistar cualquier corazón. Siempre procura pensar en positivo y transmitir fácilmente esa felicidad que inunda su corazón. De esta manera consigue enamorar a nuestro protagonista. Por último, los tutores de Aubrey, cuyo nombre desconocemos, son representados como unas personas codiciosas que no se preocupan por cuidar de los huérfanos.

En cuanto al tratamiento de estos personajes, si Polidori los describe como personajes redondos, es decir, si la información que nos aporta el autor sobre ellos es completa o si, por el contrario, son planos (el escritor los define poco y deja cabos sueltos en cuanto a la personalidad de los personajes), podemos decir que Aubrey, Ruthven e Ianthe son redondos, mientras que la Señorita Aubrey y sus tutores son planos.

5.8. Personajes de *Drácula*

En lo que se refiere a los personajes de *Drácula*, podemos hacer una división entre personajes protagonistas y secundarios. Dentro de los protagonistas hablaremos del Conde Drácula, Jonathan Harker y Mina Harker. Drácula es un vampiro que aparece por primera vez disfrazado de cochero para llevar a Jonathan a su castillo. Es un hombre alto, de avanzada edad, con abundante pelo tanto en las cejas como en el bigote, un fuerte mentón, unos colmillos afilados que asoman por sus labios rojos y puntiagudas orejas. Su deseo es el de adquirir propiedades en Inglaterra para poder reclutar vampiresas, sin embargo sus planes

¹⁵ El de Jonathan Harker es el más utilizado, aparece por primera vez en *Drácula* en el capítulo I, p. 57.

¹⁶ En la novela se cita la gaceta "*Westminster Gazette*", la cual se fundó en el año 1893, justo el mismo año en el que transcurre la trama del libro. *Drácula*, capítulo XIII, p. 314.

¹⁷ "Con un fiero barrido de su brazo, arrojó a la mujer lejos de él, y luego gesticuló en dirección a las otras [...]". *Drácula*, capítulo III, p. 112.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

se ven truncados por Jonathan y el resto del equipo. Finalmente es asesinado y, por fin, logra encontrar su propia paz. Jonathan Harker es un abogado inglés ilusionado con sus inminentes nupcias. Es un hombre amable, bueno, enamorado de Mina, valiente, sabio y correcto. Mina Harker es una mujer bella, paciente, segura de sí misma, prudente y muy valorada por el resto de los personajes de la novela.

En cuanto a los personajes secundarios, Abraham Van Helsing es importante en el relato, pues es conocedor de la historia vampírica y aporta datos de gran importancia en el transcurso de la trama. Lucy Westenra es una mujer hermosa, superficial y algo materialista. Tras el ataque de Drácula se convierte en vampiresa para ser finalmente asesinada a manos de Van Helsing. John Seward es un médico inglés que trabaja como director de un manicomio, está enamorado de Lucy, aunque su amor no es correspondido. Quincey Morris es un americano muy hábil en la caza que también fracasa en sus intentos de conquistar a Lucy, es el asesino de Drácula y muere a causa de ello. Lord Holmwood es el prometido de Lucy y un buen amigo del doctor Seward. Renfield es el abogado de Drácula que termina siendo ingresado en un manicomio tras su estancia en el castillo. Gracias a él Drácula consigue entrar en el manicomio, pero Seward muere a manos del conde cuando éste no cumple con su parte del trato.

En lo referente al tipo de personajes, podemos encasillar a Drácula, Jonathan, Mina, Van Helsing, Lucy, Seward, Quincey, Golmwood y Renfield como personajes redondos, pues van evolucionando y cambiando a lo largo de la narración. Los personajes planos que aparecen en la novela son: las tres vampiresas, los zíngaros, la madre de Lucy, el Señor Hawkins (el jefe de Jonathan) y el hijo de J. Harker.

5.9. Espacio de "El Vampiro"

La obra de Polidori, a pesar de su corta extensión, abarca muchos escenarios por toda Europa. La acción comienza en una de las típicas fiestas dedicadas a las clases más adineradas de la sociedad londinense. Es en este contexto en el que se conocen por primera vez Aubrey y Lord Ruthven. Así surge la oportunidad de Aubrey para acompañar a Ruthven en un viaje por Europa. Cruzan el Canal de La Mancha y el primer sitio al que se dirigen es Bruselas, donde Ruthven se centra en encandilar a damas de buena familia. Después de visitar varias ciudades, acaban en Roma, es ahí donde Aubrey descubre las deshonrosas intenciones del Lord con una joven de la alta sociedad, por lo que se separa de él no sin antes advertir a la familia de la dama de la dudosa reputación de Ruthven. Aubrey viaja a Atenas para comenzar sus investigaciones, ahí conoce a Ianthe.

Cuando Aubrey y Ruthven se encuentran, viajan por gran parte de Italia, pero tras la muerte de éste, Aubrey decide dejar el país que sólo le ha traído desgracias y dolor y se dirige hacia Otranto o Nápoles. Sin embargo, el descubrimiento de una funda con la misma forma que la daga utilizada en el asesinato de Ianthe hace que cambie de destino y vaya de Esmirna a Calais, donde coge un barco para desembarcar finalmente en Londres. En el desarrollo del relato observamos que Aubrey se va de espacios más pequeños y cerrados, como la fiesta del principio, a otros más amplios.

5.10. Espacio de *Drácula*

El primer lugar que aparece en el libro es Bistritz, donde Jonathan comienza a escribir su diario y también donde comienza la historia. Más tarde llega al castillo del conde en los Montes Cárpatos de Transilvania, que es muy grande y bonito, pero que por dentro está prácticamente vacío. Londres es el lugar al que quiere ir Drácula y donde viven Jonathan y Mina. Después Mina viaja a Whitby, una ciudad pequeña en la que Lucy posee una gran mansión. Cuando Drácula decide viajar a Londres, primero llega en carruaje a un puerto cercano al estrecho del Bósforo para salir de Varna y llegar hasta Whitby. Más tarde, Jonathan consigue escapar del castillo, termina en un hospital de Budapest. Luego Van Helsing y el resto del equipo deciden dar caza al vampiro, viajan hasta Galatz, Zarina y, finalmente, acaban en el castillo y matan a Drácula. A lo largo del transcurso de la novela,

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

los espacios que aparecen, a pesar de ser abiertos, esconden una representación cerrada. Un ejemplo claro es el comienzo de la obra, Jonathan está en el tren observando un paisaje, el cual es un espacio abierto. Sin embargo, Stoker nos transmite esta imagen desde un lugar cerrado (la ventanilla del tren). De esta manera, el autor consigue crear una atmósfera impregnada por una fría sensación de ahogo y encarcelamiento que anticipa la posterior situación de nuestro protagonista.

5.11. Tiempo de "El Vampiro"

El autor no nos aporta la fecha exacta en la que suceden los hechos, pero gracias a los datos expuestos a lo largo del relato, éste puede ubicarse en la sociedad burguesa de principios del siglo XIX, coincidiendo con la el período en el que Polidori escribió dicha obra, por lo que podemos decir que el tiempo de la historia representado por Polidori posee una característica lineal, pues los acontecimientos representados están ordenados cronológicamente. Por su parte, el tiempo literario no coincide con el tiempo de lectura; es un relato breve.

5.12. Tiempo de *Drácula*

El tiempo literario que se desarrolla en la novela abarca unos seis meses basándonos en las fechas otorgadas por los diarios. El primer capítulo comienza con el diario de Jonathan el 3 de mayo de 1893 y el último documento es del diario de Mina el 6 de noviembre de 1893. Sin embargo, al término de la novela aparece un último apunte del diario de Jonathan siete años más tarde. Como es lógico, el tiempo de lectura no coincide con el literario, pero a pesar de ser una novela extensa, el tiempo dedicado a su lectura no es excesivo.

5.13. Estilo y tono de "El Vampiro"

El estilo es la característica propia de cada escritor que define su forma de escribir y la diferencia del resto. Es un rasgo único. Polidori refleja en "El Vampiro" un estilo sencillo, pues utiliza un lenguaje simple y se trata de un relato de fácil lectura. El estilo de este cuento tiene un tono serio, pues los hechos que se relatan requieren ser expresados de una manera formal; aparece un tono reflexivo cuando el protagonista tiene que decidir entre el bien o el mal y Polidori muestra un carácter reflexivo en su obra; el tono familiar se centra en la relación entre Aubrey y su hermana; y, finalmente, encontramos un tono negativo que asola casi todo el relato.

5.14. Estilo y tono de *Drácula*

Stoker utiliza un estilo diferente, sirviéndose de diarios, recortes de prensa, telegramas, correspondencia... para escribir la novela de *Drácula*. Esta forma de escribir es diferente y complicada, pues Stoker tiene que meterse en la piel de cada personaje para plasmar de una manera excelente las diferentes personalidades y cualidades que aparecen a lo largo de la obra. Desde un punto de vista organizativo, la dificultad es media, ya que el lenguaje utilizado no es complicado, pero las frases tienen una naturaleza más elaborada que las del cuento de Polidori. En lo que acontece al tono, podemos diferenciar varios: es un tono serio marcado por conversaciones intelectuales y profundas; el tono cordial suele aparecer cuando el conde Drácula aparece en escena, por una de sus características más importantes es la educación; las relaciones entre amigos muestran un tono más familiar y cercano, como la clase de relación que muestran Lucy y Mina; el tono melancólico aparece en los diarios de Jonathan cuando es consciente de su encarcelamiento y sueña con volver a su hogar; y, entre otros muchos, también vemos un tono sombrío por la magnitud de los acontecimientos que tienen lugar a lo largo de la obra.

6. Aproximación al mito vampírico

El mito del vampiro tiene su origen en el inicio de la misma vida humana. La creencia en seres sobrenaturales que reviven y salen de sus tumbas acompaña a cualquier cultura

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Dracula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

antigua o contemporánea.¹⁸ Existen, de hecho, antiguas fuentes escritas que narran ritos practicados por sociedades arcaicas de las Islas Británicas en los que cuando fallecían personas cuya vida se había basado en la decadencia o la inmoralidad, sus cuerpos eran clavados al suelo con una gran estaca de hierro o de bronce con el fin de evitar que resucitasen y atacasen a los vivos.¹⁹ Las fuentes y la documentación sobre la creencia en los vampiros es mucho más abundante en Europa que en el resto del mundo, por ello centraremos este breve recorrido del mito vampírico en el continente europeo principalmente.

6.1. El vampiro en la Edad Antigua

En la época helenística, los antiguos griegos creían en la resurrección de cuerpos inertes que salían de sus tumbas para deambular sin herir o matar a nadie, estos seres eran denominados *Vrycolaca*²⁰. Estos entes sobrenaturales fueron evolucionando hasta convertirse en especímenes peligrosos que dañaban a los vivos e incluso les ocasionaban la muerte. El término romano para referirse a los vampiros fue *Stric* o *Strix*, mientras que en el antiguo Egipto se identificaban con las momias. La cultura egipcia se cimenta en su famoso *Libro de los Muertos*, el cual está plagado de relatos relacionados con el regreso de los cuerpos inertes a la vida. En la antigua Mesopotamia, por el contrario, estos seres son espectros que se alimentan de la carne y de la sangre de los vivos²¹. Por su parte en la India, las *Buthas* eran criaturas nocturnas de aspecto fantasmal que se alimentaban de sangre humana²².

6.2. El vampiro en la Edad Media

La Europa occidental fue asolada durante el siglo XIV por una oleada de apariciones vampíricas y, al mismo tiempo, por importantes epidemias de peste que arrasaron con gran parte de la población. Con propósitos preventivos de un posible contagio, los infectados que no sobrevivían fueron enterrados rápidamente sin contar con la correspondiente certificación médica de fallecimiento. Lo curioso fue que, poco tiempo después de ser enterrados, algunos sepulcros se abrieron y se descubrió que los cadáveres no sólo estaban en perfectas condiciones y sin signos de descomposición, sino que además se encontraban manchados de sangre. Este hecho despertó la superstición de la gente y se comenzó a especular sobre la posible existencia de criaturas sobrenaturales que se alimentaban de carne y sangre humanas. Estos seres tuvieron varias denominaciones como: *Nachtzehr* ("devastador nocturno"), *Blutsauger* ("bebedor de sangre"), *Nachtotter* ("asesino nocturno") o *Neuntoter* ("asesino de nueve").²³

El 5 de diciembre de 1484 Inocencio VIII estableció el *Summis desiderantes affectibus*, una Bula Papal que reconocía la existencia de brujas. Este hecho fue el desencadenante de la histeria general y la causa de la publicación en 1487 del *Malleus Maleficarum* (Ilustración 1)²⁴, documento que permitía la persecución y posterior ejecución de brujas. Este texto, además de promover la creencia en las artes oscuras, otorgó credibilidad a la existencia de los vampiros por toda Europa. Sin embargo, hay pocas fuentes

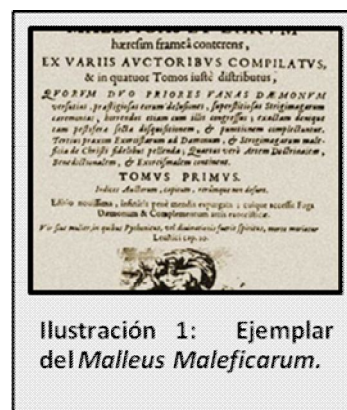


Ilustración 1: Ejemplar del *Malleus Maleficarum*.

¹⁸ ARACIL, M. G., *Vampiros: Mito y Realidad de los no-muertos*, Madrid, Ed: EDAF, 2009, p. 16.

¹⁹ ARACIL, M. G., 2009, p. 22.

²⁰ ARACIL, M. G., 2009, p. 23.

²¹ GRILLET CARRASCO, Y., *Edward Cullen: El Nuevo Concepto de Vampiro*, Barcelona, Trabajo de Investigación, Universidad Autónoma de Barcelona, 2010, p. 13.

²² ARACIL, M. G., 2009, p. 34.

²³ OLIVARES MERINO, E.M., "El vampiro en la Europa medieval: el caso inglés" en *Cuadernos del CEMyR*, 14, diciembre 2006, p. 210.

²⁴ OLIVARES MERINO, E.M., diciembre 2006, pp. 210-211.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Dracula* de Bram Stoker." *JACL: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

escritas durante este periodo sobre el tema vampírico. Cabe destacar a uno de los vampiros más conocidos, Vlad Tepes o Vlad Dracul. Stoker no fue el primer escritor en transmitir los sangrientos delitos cometidos por el príncipe de Valaquia, sino Michael Beheim en su *Historia de un Sanguinario Loco llamado Drácula de Valaquia* (1463).²⁵

6.3. El vampiro en la Ilustración

La Europa ilustrada fue un periodo en el que el mito vampírico obtuvo un gran alcance en las creencias de la población del momento. Una centuria antes, en 1693, los periódicos europeos se dedicaron a difundir hechos insólitos de carácter sobrenatural que invadían toda Europa oriental. Así el periódico parisino *Mercurio Galante* publicó en mayo de 1693 este artículo (Ilustración 2)²⁶:

Ustedes habrán podido oír hablar ya de una cosa realmente extraordinaria que se encuentra en Polonia y sobre todo en Rusia. Se trata de cuerpos muertos que se llaman en latín *Striges* y en la lengua del país *Upierz* y que tienen un cierto humor que las gentes y ciertas personas sabias aseguran que es sangre. Se dice que el demonio saca esta sangre del cuerpo de una persona viva o de algún ganado y que la lleva a un cuerpo muerto, porque se pretende que el demonio sale del cadáver cierto tiempo, desde mediodía a medianoche, después de lo cual vuelve a él y le pone la sangre que ha recogido. Esta sangre se encuentra con el tiempo en tal abundancia en el cadáver, que sale por la boca, por la nariz y sobre todo por las orejas del muerto.²⁷

Uno de los casos de vampirismo más importantes fue el de Arnold Paole entre 1731-1732. La investigación fue conocida como *Visum et Repertum* (Ilustración 3)²⁸:

Perhaps the most notable instance of "vampirism" is that associated with the name of Arnod Paole, who fell off a haywagon and into history in the first quarter of the eighteenth century. Paole, an ex-soldier from Serbia, was the first of a series of vampires that finally attracted the attention of the authorities and led to the investigate report known as *Visum et Repertum* (*Seen and Discovered*). Paole himself, as it happens, was not studied closely: the investigators arrived on the



Ilustración 2: *Mercurio Galante* publica un artículo sobre la existencia de vampiros.



Ilustración 3: *Visum et Repertum über die sogenannten Vampirs*.

²⁵ OLIVARES MERINO, E.M., diciembre 2006, p. 212.

²⁶ "Corp morts...", *Mercurio Galante*, París, Bureau de Mercurio (mayo de 1693), pp. 62-63.

²⁷ OLIVARES MERINO, E.M., diciembre 2006, pp. 207-208.

²⁸ En *Visum et Repertum über die sogenannten Vampirs*, Biblioteca Estatal de Baviera, Ed. Schmidt, 1732, pp. 22-23.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

scene several years after he had been exhumed, staked, and burned.²⁹

6.4. Del mito vampírico a la literatura vampírica

Las supersticiones y leyendas que envolvían la figura del vampiro se fueron disipando poco a poco. El siglo XIX fue una etapa de cambio en la que el vampiro se convirtió en un ser exclusivamente literario. Las mejoras y progresos en el área científica y tecnológica fruto de la revolución industrial trasladaron a un segundo plano las anécdotas y leyendas que envolvían y reforzaban la figura del vampiro. Así fue como esta criatura sobrenatural se adentró en el movimiento romántico. De hecho, muchos escritores de esta época se sirvieron de la atracción popular que despertaba el vampiro, siguiendo el modelo de la novela gótica inglesa. Estos autores dotarán al vampiro de unas nuevas cualidades, como son la seducción y la belleza.

El primer poema inglés de temática vampírica es *Cristabel* (1798)³⁰, de Samuel Taylor Coleridge. Durante los primeros años del siglo XIX, otros autores se atreven a aventurarse en la literatura vampírica, como Lord Byron en su obra *The Giaour* (1813), que acabó siendo una de las principales fuentes de Polidori. De este modo surgió una avalancha de obras basadas en la figura del vampiro hasta llegar la obra maestra de Stoker, *Drácula* (1897). Desde entonces, se han sucedido muchas novelas sobre vampiros, hasta llega a sagas actuales como *The Vampire Chronicles* (1976-2014) de Anne Rice o la de *Twilight* (2005-2008) de Stephenie Meyer. Es por ello que el mito del vampiro se ha ido desvaneciendo poco a poco hasta convertirse en una leyenda fantástica utilizada principalmente por el género literario y, posteriormente, por el cinematográfico. Ya nadie cree en ellos, pero tal y como decía Van Helsing en una de las adaptaciones al séptimo arte de la novela del Drácula de Stoker: "The strength of the vampire is that people will not believe him" (*Drácula*, 1931).

7. Vampiros reales a través de la Historia

A continuación haremos un breve repaso por orden cronológico de personas que fueron consideradas en su momento como vampiros a lo largo de la historia. Estas personas son conocidas por la brutalidad de sus múltiples asesinatos, incluyendo la obsesión de éstas por la sangre de sus víctimas. No podemos afirmar que se trate de vampiros reales pues no existen datos para verificar dicha hipótesis. Los asesinos sangrientos que vamos a nombrar son: Ardison, Victor (principios del siglo XX); Bathory, Elisabeth (1560-1614); Bertrand, Sergeant (mediados del siglo XIX); Haarman, Fritz (1879-1925); Haigh, John (fallecido en 1949); y Kurten, Peter (1883-1931)³¹.

- **Ardison, Victor:** Vivía en el pueblo parisino Muy, donde trabajaba en la morgue. Fue detenido en 1901 acusado de necrofilia cuando fue descubierto en su casa el cuerpo sin vida de un cadáver femenino exhumado del cementerio del pueblo. Ardison afirmaba tener una relación sentimental con dicha joven. Sin embargo, nunca mató a nadie, sino que se dedicaba a desenterrar cadáveres y mantener relaciones íntimas con los mismos. Por estos cargos Ardison fue encerrado en el asilo de alienados de Pierrefeu y fue denominado el "Vampiro de Muy"³².

²⁹ BARBER, P., *Vampires, Burial, and Death: Folklore and Reality*, New York, Ed. Yale University Press, 1990, p. 15.

³⁰ GRAILLET CARRASCO, Y., 2010, p. 21.

³¹ SERRANO, R.G., "Guía por las lindes transilvanas", *Nómadas – Santafé de Bogotá: Fundación Universidad Central*, No. 8, 1998, pp. 206-209.

³² LÓPEZ, O., *Después del Entierro: A veces la Muerte no es el Final de la Historia, sino el Comienzo*, Ed. Sudamericana, 2010, p. 160.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Dracula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

- **Bathory, Elisabeth:** Era conocida como la "condesa sangrienta de Transilvania" y formaba parte de la aristocracia. Tras su matrimonio con el conde Ferencz Nadasay, se mudó al castillo de Csejthe que lindaba con los Cárpatos. Ahí fue donde empezó a introducirse en el mundo de la magia negra junto con dos de sus sirvientes: Thorko y su nodriza. Unos años después, tras la muerte de su marido en 1600, Bathory estaba completamente obsesionada con el paso del tiempo y el miedo al envejecimiento. Por ello descubrió una especie de ritual que consistía en bañarse habitualmente en sangre humana y que, según la condesa, mantendría su juventud y su belleza. Durante más de diez años esta aristócrata dejó tras de sí un gran número de víctimas, las cuales coincidían en un patrón: todas eran mujeres jóvenes. El rito sangriento se vio interrumpido cuando una de las víctimas secuestradas consiguió escapar de su cautiverio. Tras destaparse las crueles actividades de la condesa, sus cómplices fueron condenados a muerte y Bathory fue encerrada en unos aposentos hasta su muerte³³.
- **Bertrand, Sergeant:** Durante el año 1848 París sufrió una oleada de exhumaciones en el cementerio Père-Lachaise, donde muchas tumbas fueron halladas abiertas y a los cadáveres les faltaban partes del cuerpo. En un primer momento, estos hechos fueron atribuidos a animales salvajes. Sin embargo, unas huellas humanas localizadas en la escena del crimen advirtieron a la policía local de que el responsable de estos crímenes era una persona, pero no lograron encontrar al culpable. En 1849 se desató otra serie de exhumaciones, esta vez en el cementerio de S. Parnasse. Los guardas del cementerio afirmaron haber visto a un hombre vestido con un uniforme militar saltar el muro del recinto, dejando tras de sí un rastro de sangre. Gracias a estos datos la policía logró detener al culpable, un miembro de la unidad de infantería llamado Segeant François Bertrand, quien fue hospitalizado tras su confesión. Durante el testimonio de su primera exhumación, Bertrand afirmó:

Soon I dragged the corpse out of the earth, and I began to hash it with the spade, without well knowing what I was about. A laborer saw me, and I laid myself flat on the ground till he was out of sight, and then I cast the body back into the grave. I then went away, bathed in a cold sweat, to a Little grove, where I reposed for several hours, notwithstanding the cold rain that fell, in a condition of complete exhaustion. When I rose, my limbs were as if broken, and my head weak. The same prostration and sensation following each attack. Two days after, I returned to the cementery, and opened the grave with my hands. My hands bled, but I did not feel the pain; I tore the corpse to shreds, and I flung it back in the pit³⁴.

- **Haarman, Fritz:** Nació en Hannover en 1879 y fue ingresado en un hospital psiquiátrico durante su adolescencia por su homosexualidad y por sus ataques epilépticos. En 1903 quedó en libertad y comenzó a trabajar como carnicero. Tras sufrir estragos en su negocio por culpa de la escasez de género, comenzó a llevar a cabo asesinatos de jóvenes adolescentes en su buhardilla de Neustrasse para después vender los miembros de sus víctimas como si de carne animal se tratase. Pero en 1924, unos testigos afirmaron ver en la zona lindante al río Leine una calavera humana, por lo que el río fue dragado y se

³³ PUIG, A., *El Gran Libro del Vampiro / The Great Book of the Vampire*, Buenos Aires, Ed. Imaginador, 1997, p. 19.

³⁴ GUILLEY, R., *Vampires, Werewolves, and Other Monsters*, New York, Ed. Checkmark Books, 2004, p. 26.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

hallaron unos veintitrés cadáveres. Meses más tarde, la investigación policial determinó que el autor de estos crímenes era Haarman, quien fue finalmente arrestado³⁵.

8. Aproximación del vampiro a la cultura audiovisual

Tanto el cine como la televisión se han convertido en medios de comunicación de masas, capaces de transmitir mediante imágenes aspectos culturales e históricos con un gran impacto mediático. La invención del cine supuso un gran cambio en la sociedad del momento, pues el arte deja de ser un privilegio destinado a unos pocos, para convertirse en una forma de ocio disfrutada tanto por las clases más adineradas como por las menos³⁶. Del séptimo arte surgió la televisión, un medio comunicativo imprescindible en el mundo globalizado que impera en la actualidad. La pequeña pantalla es un claro reflejo de la sociedad, convirtiéndose en un factor de acción grupal que cumple funciones de unión.

La televisión no es cine en cuanto sistema de producción, de recepción y lenguaje. Por lo tanto, no tiene pretensiones de arte sino de artesanía, no busca mensajes de alto contenido cifrado sino propuestas que tengan en cuenta la fragilidad del acto de ver televisión.³⁷

8.1. El cine vampírico

La figura del vampiro ha sido protagonista en muchas adaptaciones cinematográficas. Desde un primer momento, el cine se sirvió de la literatura para llevar a cabo adaptaciones a la gran pantalla, tal y como ha ocurrido con la novela *Drácula* de Stoker. Las primeras películas de la historia tenían una duración muy reducida, por lo que la acción debía ser el eje central para mantener la intensidad y despertar la curiosidad del espectador, *Nosferatu*, el vampiro (1922) de Fiedrich Wilhelm Murnau, es considerada como la primera adaptación cinematográfica de la novela de Stoker³⁸. Fue en 1931 cuando Tod Browning filmó otra adaptación de *Drácula* con el mismo nombre. A partir de este momento, se sucedieron numerosas películas centradas en el personaje de Drácula, como *The Blood of Dracula* de Herbert L. Strock (1957), *Horror of Dracula* de Terrence Fischer (1958), *Drácula Príncipe de las Tinieblas* del mismo director (1965) y *Los Ritos Satánicos de Drácula* (1973) de Alan Gibson³⁹. No debemos olvidarnos, sin embargo, de *El Baile de los Vampiros* (1967) de Roman Polanski, quien rompe con el dogma de la representación gótica del vampiro en el cine de terror para extrapolar al vampirismo hacia un ambiente humorístico y atrevido. Tony Scott filmó *The Hunger* (1983), donde se desplaza al personaje de Drácula para dar protagonismo a otros vampiros:

El ansia de Tony Scott es producto del esteticismo de los años ochenta. La suprema estilización del cuadro se combina en ella con un montaje sorprendente, deudor de la publicidad, y una música nueva y potente convierte la película en videoclip. Basada en la novela homónima de Whitley Strieber, *El ansia* trata del paso del tiempo, de la pérdida de la juventud, del reloj biológico, del narcisismo que en esos años empezaba a apoderarse de

³⁵ CEBRIÁN, J.A., *Psicokillers: Perfiles de los Asesinos en Serie más Famosos de la Historia*, Madrid, Ed. Ediciones Nowtilus S.L., 2007, pp. 126-134.

³⁶ GUBERN, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Ed. Anagrama, 2014, pp. 7-12.

³⁷ RINCÓN, O., *Televisión: Pantalla e Identidad*, Quito, Ed. El Conejo, 2001, p. 45.

³⁸ DE LA PEÑA, J., "Una aproximación iconográfica del cine de vampiros", en *Imafronte*, nº 15, ISSN 0212-392X, 2000-2001, pp. 238-239.

³⁹ DE LA PEÑA, J., 2000-2001, p. 241.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

una sociedad falsamente opulenta, preocupada por el cuerpo individual más que por el social. (Pedraza, pp. 313-314)⁴⁰.

En los años noventa aparece la obra maestra de Francis Ford Coppola: *Drácula de Bram Stoker* (1992), basada directamente en la obra del escritor irlandés. Dos años más tarde se estrena *Entrevista con el vampiro* de Neil Jordan, una adaptación de la novela de Anne Rice, en la que el vampiro es representado basándose en la figura del vampiro romántico de Polidori: elegante, atractivo y seductor. Ambas películas, tanto la de Coppola como la de Jordan, ayudaron a resurgir de las cenizas el género vampírico en el cine. Más tarde se han ido sucediendo films de temática vampírica más contemporáneo a nuestro tiempo, como son las sagas de *Blade* (1998-2004), *Underworld* (2003-2012) y *Twilight* (2005-2008).

8.2. La televisión vampírica

La pequeña pantalla no se quedó atrás en la adaptación televisiva de la figura del vampiro. Durante los años noventa se estrenó la serie *Buffy the vampire Slayer*⁴¹, en la que el vampiro está representado como un ser de apariencia humana pero sin alma. Los vampiros tienen fuerza sobrehumana, son inmortales, no pueden ver la luz del sol y poseen poderes psíquicos sobre aquellos vampiros a los que han convertido. Podemos ver que el universo vampírico tratado en esta serie se acerca al creado por Polidori, en el que prima la seducción. Pero además de los vampiros, la serie se hizo famosa por la importancia que se le da a la figura femenina, donde la mujer deja de ser una mera víctima para convertirse en su heroína.

Buffy is currently riding the wave of contemporary girl power discourse that is part of an even larger U.S. media fascination with popular feminism at the end of the twentieth century. The July 1, 1998, cover of *Time* magazine, for instance, reads "Is Feminism Dead?" Alongside cropped black and white pictures of the faces of Susan B. Anthony, Betty Friedan, and Gloria Steinem is a color photograph of Calisa Flockhart's face [...]. *Buffy* is included on lists of popular postfeminist characters on television today⁴².

Otra de las series más conocidas es *True Blood*, la cual está basada en las novelas *Los misterios de los vampiros del sur* de Charlaine Harris⁴³. Aquí los vampiros no se esconden de los humanos, de hecho luchan por sus derechos creando un tipo de sangre (*true blood*) de la que pueden alimentarse y que sustituye a la humana. También tenemos *Supernatural*, donde el tema principal se centra en dos hermanos que se dedican a cazar criaturas sobrenaturales. No se trata de una serie dedicada a los vampiros, sin embargo aparecen con frecuencia. Su forma sigue siendo humana, pero algo diferente es la disposición de sus colmillos: no son dos únicos colmillos o cuatro, tal y como estamos acostumbrados, sino que constan de una segunda hilera de colmillos aparte de sus dientes que cubren toda la boca.

Finalmente y, para no extendernos demasiado, haremos mención a la popular serie *The Vampire Diaries*, basada en las novelas de Anne Rice y que ya hemos nombrado anteriormente. En esta serie televisiva, el vampiro obedece al canon victoriano: una criatura

⁴⁰ GRAILLET CARRASCO, Y., 2010, p. 26.

⁴¹ CARO OCA, A., "Vampiros en la ficción televisiva del siglo XXI: El mito inmortal. In: PÉREZ-GÓMEZ, M.A., Ed. *Previously On. Estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión*. Monógrafos de *FRAME, Revista de Cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación*. Sevilla: Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, 2011, pp. 196-210.

⁴² RAE HELFORD, E., *Fantasy Girls: Gender in the New Universe of Science Fiction and Fantasy Television*, Boston, Ed. Rowman & Littlefield, 2000, pp. 164-165.

⁴³ RAYA BRAVO, I., "True Blood: el fin del vampiro como ser metafórico", en *Frame: revista de cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación*, ISSN 1988-3536, Nº 10, 2014, pp. 139-143.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Dracula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

atractiva, elegante, fría y que se sirve de la seducción para atraer a sus víctimas. Sin embargo, algunos de estos vampiros pueden ver la luz del sol gracias a unos anillos que pocos tienen y que han sido hechizados por brujas. Para que un ser humano pueda convertirse en vampiro, debe beber sangre de vampiro, morir y, más tarde, alimentarse de sangre humana. Además, la sangre de los vampiros tiene poderes curativos en los humanos y puede salvarles de heridas mortales. Estas criaturas también pueden controlar a placer la voluntad de los humanos, aunque ellos también pueden ser controlados por lo que se conoce por vampiros originales, que son los primeros vampiros que habitaron la tierra. Este vampiro se parece a Ruthven, especialmente el personaje Damon salvatore por su gran atractivo y su falta de humanidad.

➤ **Haigh, John:** La policía londinense recibió una denuncia de la desaparición de una mujer mayor llamada Olivia Durand-Deacon⁴⁴. Tras varias investigaciones llegaron a Haigh quien, poco tiempo después confesó haber asesinado a la anciana y a otras ocho personas más sumergiéndolas en ácido. Además justificó sus hechos argumentando que sentía anhelos incontrolables de sangre humana, jactándose de que la policía no podría condenarlo si no encontraba pruebas incriminatorias. Fue el oficial Keith Simpson (Ilustración 4)⁴⁵ quien descubrió en las propiedades de Haigh restos humanos como: siete pies, veintiocho kilos de carne humana, dieciocho huesos humanos, etc. Gracias a estas evidencias, Haigh fue condenado a muerte y falleció ahorcado en el verano de 1949⁴⁶. Este caso mereció la mención de Sherlock Holmes en uno de sus libros *The Adventures of Sherlock Holmes* (1892): "*When a clever man turns his brain to crime it is the worst of all*"⁴⁷.



Ilustración 4: Agente Keith Simpson descubriendo los restos humanos de las víctimas del asesino en serie J. Haigh.

➤ **Kurten, Peter:** Nació en Mulheim, Alemania, uno de diez hermanos de un matrimonio de clase baja. Su padre fue un alcohólico que maltrataba tanto a sus hijos como a su esposa. Kurten pasó parte de su vida trabajando en la perrera local, donde encontró un gran pasatiempo matando perros y, en ocasiones, violándolos⁴⁸. Tras una juventud llena de crímenes menores, no fue hasta 1929 cuando comenzó su "reinado de terror". Comenzó a asesinar y a violar personas, disfrutando enormemente cuando bebía su sangre. Durante el mes de agosto de este mismo año mató a nueve personas. En el invierno de 1929-30 trató de asesinar y violar a una mujer joven a la que, inexplicablemente, dejó marchar. Gracias a la declaración de esta mujer, la policía pudo detenerlo⁴⁹. Antes de ser ejecutado, Kurten fue entrevistado por el psiquiatra Karl Berg, quien pudo llevar a cabo un perfil psicológico del mismo. Berg describió a Kurten como un

⁴⁴ TILSTONE, W., *Forensic Science: An Encyclopedia of History, Methods, and Techniques*, California, Ed. ABC-CLIO, 2006, p. 175.

⁴⁵ EVANS, C., *Murder Two: The Second Casebook of Forensic Detection*, New Jersey, Ed. John Wiley & Sons, Inc., 2004, p. 100.

⁴⁶ EVANS, C, 2004, pp. 99-100.

⁴⁷ CONAN DOYLE, A., *The Sherlock Holmes Universe: A compilation of all the Sherlock Holmes stories*, Ed. Masteryourreadingskill, p. 94.

⁴⁸ GAMBOA, E., *Enciclopedia del Crimen y Sadismo*, Pamplona, Ed. Leer-e, 2011, pp. 120-123.

⁴⁹ GORDON MELTON, J., *The Vampire Book: The Encyclopedia of the Undead*, Detroit, Ed. Visible Ink Press, 2011, pp. 408-409.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

psicópata narcisista y un perverso sexual que sentía una perturbadora excitación con la sangre. Kurten murió en la guillotina el 2 de julio de 1931⁵⁰.

En las ilustraciones cinco y seis se añaden dos recortes de la revista canadiense *Weekly World* que hacen referencia al asesinato en serie Peter Kurten, aludiendo a su macabro hábito con la sangre humana y comparándolo con el vampiro Nosferatu⁵¹.

9. Tablas comparativas entre 'El Vampiro' y *Drácula*

9.1. Tabla resumen del contexto literario de los autores

JOHN WILLIAM POLIDORI	BRAM STOKER
"El Vampiro" fue publicado en 1819, a principios del siglo XIX.	<i>Drácula</i> vio la luz en 1847, durante los últimos años de la era victoriana.
Auge de la poesía romántica. <i>Lyrical Ballads</i> constituye el momento de separación con la poesía del siglo XVIII. Prima el uso de elementos mágicos y la representación de los aspectos de la vida cotidiana con matices de grandeza y singularidad. Unos poetas siguen influenciados por la poesía del siglo XVIII (Byron), otros ven cualidades de caridad y bondad en la naturaleza (Shelley) y otros la estudian (Keats).	Surge una nueva interpretación poética que consiste en la utilización de la poesía para mostrar los ideales que imperan en la sociedad del momento (Tennyson). Otros poetas dan mayor importancia al intelecto que a la música (Browning).
En la prosa destaca la obra de Jane Austen, basada en la vida social y familiar del momento. Aparece en este contexto <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley, un icono de la ficción de terror gótico.	El tema principal de la prosa de este periodo es la denuncia de las condiciones de las clases más bajas de la sociedad de la época (Dickens). El género gótico continúa gracias a escritores como Stevenson o Wilde.
Los autores estadounidenses utilizan también el género gótico, sobre todo Edgar Allan Poe a través de relatos cortos.	El nuevo gótico es usado al otro lado del Atlántico por autores como Bierce, Wharton o Henry James.

⁵⁰ MURRAY, W., *Serial Killers: Notorious killers who lived among us*, California, Ed. Canary Press, 2009, pp. 85-86.

⁵¹ *Weekly World News*, Canadá, Vol. 23, Nº 29, 68 pp., 9 de abril de 2002, pp. 2-3.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

9.2. Tabla resumen de los elementos literarios de ambas obras

Elementos literarios	"El Vampiro"	<i>Drácula</i>
Temas	El contraste entre el bien y el mal, el amor, la manipulación y el vampiro romántico.	El amor, la belleza femenina, la dicotomía entre el vampiro monstruoso y la vampiresa sensual, el miedo a caer en la locura y las aplicaciones sobrenaturales de la medicina.
Final	El fracaso de Aubrey en su intento por salvarse a sí mismo y a su hermana.	La victoria del bien sobre el mal y el nacimiento de una nueva vida.
Narrador	Omnisciente y en tercera persona.	Testigo y protagonista en primera persona a través de diarios, prensa, cartas...
Personajes planos	La señorita Aubrey y los tutores.	Las tres vampiresas, los zingaros, la madre de Lucy, el señor Hawkins y el hijo de Harker.
Personajes redondos	Aubrey, Ruthven e Ianthe.	El conde Drácula, Harker, Mina, Lucy, Van Helsing, Quincey, Golmwood y Renfield.
Espacio	Londres, el Canal de La Mancha, Bruselas, gran parte de Italia, Atenas, Esmina y Calais. De espacios más pequeños y cerrados a otros más amplios.	Bistritz, los Montes Cárpatos de Transilvania, Londres, el estrecho del Bósforo y Varna. Espacios aparentemente abiertos pero cubiertos bajo una atmósfera cerrada.
Tiempo	Principios del siglo XIX, la acción dura aproximadamente un año. Tiene una característica lineal organizada cronológicamente. El tiempo de lectura es breve y no coincide con el literario.	Finales del siglo XIX, abarca alrededor de seis meses. El tiempo de lectura es amplio pero no concuerda con el literario.

Estilo	Sencillo con un lenguaje simple de fácil lectura.	Basado en telegramas, notas, informes..., usos gramaticales elaborados y un nivel medio de lectura.
Tono	Serio, formal, reflexivo, familiar y negativo.	Serio, intelectual, profundo, cordial, familiar, melancólico y sombrío.

10. Conclusiones

Tras el desarrollo del trabajo, se ha comprobado cómo el personaje vampírico ha ido desarrollándose a lo largo del tiempo. Los inicios de este ser se remontan al folklore más antiguo, el cual nos conduce a un amplio abanico de supersticiones cimentadas en la creencia de que algunos difuntos tenían el poder de levantarse de sus tumbas y que vagaban por el mundo de los vivos para atormentar a las personas, ya sea hiriéndolas o, incluso, asesinandolas. Algo en lo que coinciden la mayoría de las culturas que alimentaban vivamente la creencia en estas criaturas era su sed de sangre humana, lo que las hacía aún más terroríficas. Algunos de estos seres eran personas que, una vez muertas, resucitaban de sus tumbas; otras civilizaciones, en cambio, les dotaban de un aspecto fantasmal.

El vampiro, tal y como lo conocemos hoy en día, dependiendo de la cultura, varía tanto su apariencia, el nombre con el que era conocido o sus características. Dicha superstición popular se vio magnificada a partir del siglo XIV, cuando la prensa difundía artículos y noticias afirmando la existencia de vampiros apoyándose en extraños y sangrientos incidentes atribuidos a los mismos. Incluso la iglesia formó parte de este temor, declarando una alarma generalizada y un rotundo rechazo a los no-muertos. Se supone, además, que la creación de este personaje no puede deberse a otra cosa que a la innata necesidad del ser humano por tener la certeza de que hay algo más allá de la muerte. Por ello, comenzaron a aparecer leyendas sobre seres sobrenaturales que reviven y salen de sus criptas.

Ya se ha dicho anteriormente que lo que realmente enterró la creencia en los vampiros fue el paso del mito a la literatura. Está claro que la ficción gótica supo aprovechar a la perfección la figura del vampiro para crear obras maestras como las que hemos abordado en este trabajo. "El vampiro" de Polidori, a diferencia de la obra de Stoker, es un cuento de breve extensión. Sin embargo, el autor supo utilizar las técnicas adecuadas para captar la atención del lector desde las primeras líneas. La acción es altamente atrayente y cuenta con elementos de intriga que la hacen muy interesante. El vampiro creado por Polidori es un claro reflejo del vampiro romántico. Ruthven es un elegante hombre de mediana edad acomodado en la alta sociedad londinense. Se caracteriza por un aura de misterio que le aporta ese matiz seductor y atractivo. A lo largo de la obra, muestra su falta de interés por los sentimientos humanos. Es decir, es un ser que no tiene humanidad. Su único propósito existencial es satisfacer sus más oscuros deseos sin tener en cuenta las víctimas que tenga que dejar tras de sí. Por ello me aventuro a compararlo con Donrrian Gray, el mítico personaje de Oscar Wilde, o con el personaje contemporáneo de la serie de televisión *The Vampire Diaries* Damon Salvatore. Polidori se adelantó, sin lugar a dudas, a su tiempo y consiguió dar vida a unas características de la figura del vampiro que aún hoy imperan en el mundo de la ficción vampírica.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

Por otra parte, *Drácula* de Bram Stoker es una novela al más puro estilo gótico que ha conseguido un gran reconocimiento y popularidad, a diferencia de la obra de Polidori. El vampiro de Stoker es más complicado y con más matices. Además, el escritor irlandés se permitió dotarle de un pasado muy rico basándose en la historia de Vlad Tepes o Vlad Dracul, tal y como ya hemos mencionado anteriormente. *Drácula* es un conde que lleva viviendo en la tierra cientos de años y que decide crear un "ejército" de vampiros. Al igual que Ruthven, *Drácula* no muestra humanidad pues conduce a la locura a Renfield, secuestra a Jonathan, convierte a Lucy en vampiresa, etc. Sin embargo, durante la lectura de la novela el lector puede ver un ápice de humanidad en este personaje cuando conoce a Mina, pues se enamora de ella y el amor es un sentimiento humano. El personaje de *Drácula* ha tenido un gran impacto mediático en la gran pantalla, es el personaje de terror que más veces se ha llevado al cine en todos los tiempos. De hecho, actores como Christopher Lee o Béla Lugosi han pasado a la historia y han sido conocidos en todo el mundo por la representación de *Drácula*.

Además de los vampiros de las leyendas, los literarios y los de cine y televisión, existen otro tipo de seres que se han considerado por la cultura popular vampiros. Estamos hablando de personas que han pasado a la historia por sus crímenes relacionados con el placer de beber sangre humana. Anteriormente hemos hablado de algunos de estos asesinos en serie que aparecían en la prensa como vampiros reales. Claramente no se trata de seres sobrenaturales inmortales que han resucitado de sus tumbas y que se alimentan de sangre humana para sobrevivir. Todos o casi todos estos criminales fueron condenados a muerte y ninguno de ellos fue atravesado por una estaca en el corazón. Es decir, por un lado el poder mediático se sirvió de los macabros crímenes para crear mayor expectación utilizando la figura vampírica y, por otro lado, la razón y la verdadera escasez de personas que creyesen realmente en la existencia de estas criaturas desembocaron en juicios tradicionales, pruebas incriminatorias y sentencias dictaminadas por un juez. La explicación más lógica para entender a estos asesinos es un trastorno psicológico.

Estas conclusiones no son verdades absolutas ni mucho menos, son meras aproximaciones a una posible realidad basándonos en los datos expuestos en el desarrollo del presente estudio. La reconstrucción de la historia del mito vampírico es necesariamente breve debido a las limitaciones impuestas para un trabajo fin de grado, por lo que quedan abiertas posibles nuevas líneas de investigación para ahondar en éste y en otros temas aquí tratados. Lo que sí podemos afirmar es que la figura del vampiro goza de una gran tradición que, a lo largo de los años, ha ido extendiéndose y ahondando en diferentes culturas y que ha sido adaptada a prácticamente todas las artes existentes, lo que le aporta gran riqueza y despierta el interés por conocer los secretos que ésta esconde.

Bibliografía y webgrafía

- Aracil, M. G., *Vampiros: Mito y Realidad de los no-muertos*, Madrid, Ed. EDAF, 2009.
- Baquero Goyanes, M., *Qué es la novela, qué es el cuento*, Murcia, Ed. Servicio de Publicaciones: Universidad de Murcia, 1998.
- Barber, P., *Vampires, Burial, and Death: Folklore and Reality*, New York, Ed. Yale University Press, 1990.
- Caro Oca, A., "Vampiros en la ficción televisiva del siglo XXI: El mito inmortal. In: PÉREZ-GÓMEZ, M.A., Ed. *Previously On. Estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión*. Monógrafos de FRAME, *Revista de Cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación*. Sevilla, Ed. Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, 2011.

- González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66
<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>
©Universidad Complutense de Madrid, Spain
- Cebrián, J.A., *Psicokillers: Perfiles de los Asesinos en Serie más Famosos de la Historia*, Madrid, Ed. Ediciones Nowtilus S.L., 2007.
- Conan Doyle, A., *The Sherlock Holmes Universe: A compilation of all the Sherlock Holmes stories*, Ed. Masteryourreadingskill.
- "Corp morts...", *Mercure Galant*, Paris, Bureau de Mercure (mayo de 1693).
- De La Peña, J., "Una aproximación iconográfica del cine de vampiros", en *Imafronte*, nº 15, 2000-2001, pp. 237-254.
- Evans, C., *Murder Two: The Second Casebook of Forensic Detection*, New Jersey, Ed. John Wiley & Sons, Inc., 2004.
- Gamboa, E., *Enciclopedia del Crimen y Sadismo*, Pamplona, Ed. Leer-e, 2011.
- Graillet Carrasco, Y., *Edward Cullen: El Nuevo Concepto de Vampiro*, Barcelona, Trabajo de Investigación, Ed. Universidad Autónoma de Barcelona, 2010.
- Gordon Melton, J., *The Vampire Book: The Encyclopedia of the Undead*, Detroit, Ed. Visible Ink Press, 2011.
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Ed. Anagrama, 2014.
- Guiley, R., *Vampires, Werewolves, and Other Monsters*, New York, Ed. Checkmark Books, 2004.
- Hogle, J. E.: "Introduction: the Gothic in Western Culture", en HOGLE, Jerrold E., Ed. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- López, O., *Después del Entierro: A veces la Muerte no es el Final de la Historia, sino el Comienzo*, Ed. Sudamericana, 2010.
- Murray, W., *Serial Killers: Notorious killers who lived among us*, California, Ed. Canary Press, 2009.
- Olivares Merino, E.M., "El vampiro en la Europa medieval: el caso inglés" en *Cuadernos del CEMyR*, 14, diciembre 2006.
- Puig, A., *El Gran Libro del Vampiro / The Great Book of the Vampire*, Buenos Aires, Ed. Imaginador, 1997.
- Punter, D., *A Companion to the Gothic*, Ed. Blackwell Publishers Inc., 2001.
- Rae Helford, E., *Fantasy Girls: Gender in the New Universe of Science Fiction and Fantasy Television*, Boston, Ed. Rowman & Littlefield, 2000.
- Raya Bravo, I., "True Blood: el fin del vampiro como ser metafórico", en *Frame: revista de cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación*, ISSN 1988-3536, Nº 10, 2014, pp. 139-143.
- Rigal Aragón, M., *Aspectos Estructurales y Temáticos Recurrentes en la Narrativa Breve de Edgar Allan Poe*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, 1998.
- Rincón, O., *Televisión: Pantalla e Identidad*, Quito, Ed. El Conejo, 2001.
- Rossetti, W. M., *The Diary of Dr. John William Polidori: 1816: Relating to Byron, Shelley, Etc.*, Londres, Ed. BiblioLife, 1911.
- Ruiz Zafón, C., *El Juego del Ángel*, Ed. Planeta, 2008.
- Serrano, R.G., "Guía por las lindes transilvanas", *Nómadas – Santafé de Bogotá: Fundación Universidad Central*, No. 8, 1998, pp. 240.
- Shelley, M., *Frankenstein or The Modern Prometheus*, Glasgow y Nueva York, Ed. George routledge and sons, 1888.
- Spooner, C. y Mcevoy, E.: "Introduction" en Spooner, Catherine y Mcevoy, Emma Eds. *The Routledge Companion to Gothic*. Londres: Routledge, 2007.
- Stoker, B., *Drácula*, Madrid, Ed. Valdemar, 2010.
- Thornley, G.C., *An Outline of English Literature*, Ed. Longman, 2005.
- Tilstone, W., *Forensic Science: An Encyclopedia of History, Methods, and Techniques*, California, Ed. ABC-CLIO, 2006.
- Visum et Repertum über die sogenannten Vampirs*, Biblioteca Estatal de Baviera, Ed. Schmidt, 1732, pp. 43.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

Weekly World News, Canadá, Vol. 23, N° 29, 9 de abril de 2002, pp. 68.

Web-grafía

<http://bramstoker.org/info.html> [Fecha de consulta: 20 de febrero de 2015]

<http://www.literautas.com/es/blog/post-809/el-narrador-omnisciente-tipos-de-narrador-2/>
[Fecha de consulta: 14 de marzo de 2015].

<https://www.liveauctioneers.com/item/6047463> [Fecha de consulta: 2 de junio de 2015].

<https://tvdspace.wordpress.com/2012/05/23/un-nuevo-villano-en-mystic-falls/> [Fecha de consulta: 16 de mayo de 2015].

ANEXO I: CRONOLOGÍA DE AMBOS AUTORES

Cronología de John William Polidori

- **1795:** William John Polidori nació el 7 de septiembre en Londres. Gaetano Polidori, su padre, fue un hombre toscano de letras que, tras ser el secretario del célebre dramaturgo Alfieri, se instaló como profesor de italiano con su esposa inglesa, Miss Pierce. Polidori fue educado en el *Roman Catholic College of Ampleforth* (Yorkshire).
- **1814:** Comenzó sus estudios en medicina en Edimburgo.
- **1816:** En abril, Polidori marcha al extranjero con Lord Byron. Al poco tiempo, volvió a Londres. Fue en Norwich donde continuó y finalizó su carrera de medicina.
- **1819:** Tras convertirse en médico, Polidori se centró de lleno en el terreno literario y publicó *The Vampyre*, un relato corto considerado como la primera historia escrita en inglés sobre la figura del vampiro. Además, publicó un cuento en prosa titulado *Ernestus Berchtold*, un volumen escrito en verso bajo el título de *Ximenes*, entre otras.
- **1821:** Escribió para el volumen *Sketches Illustrative of the Manners and Costumes of France, Switserlan, and Italy*, que está firmado por R. Bridgens; no obstante, en realidad, el autor era Polidori. El 24 de agosto de este mismo año, se suicidó utilizando veneno⁵².

CRONOLOGÍA DE BRAM STOKER

- **1847:** Abraham Stoker nació el 8 de noviembre en Dublín, Irlanda. Su padre era funcionario público, uno de los oficiales de la Jefatura del Departamento Administrativo, y su madre trabajaba para la caridad y, además, era escritora. La infancia de Stoker fue complicada, pues fue un niño enfermo que se pasó la mayor parte del tiempo en la cama. Esto propició el que su

⁵² ROSSETTI, W. M., *The Diary of Dr. John William Polidori: 1816: Relating to Byron, Shelley, Etc.*, Londres, Ed. BiblioLife, 1911, pp. 1-24.

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

madre le contase gran cantidad de historias, muchas de ellas de miedo, lo que probablemente influyó en sus obras posteriores⁵³.

- **1864:** Stoker fue educado en el *Ttinity College*, donde obtuvo distinciones en muchas asignaturas: ciencias, matemáticas, oratoria y redacción. Además de todo esto, también sobresalió como deportista y como polemista. Durante este mismo periodo, participó en el *Irish Civil Service*, donde trabajó como inspector y también fue contratado como periodista, trabajando como editor del diario de la tarde y como crítico dramático.
- **1876:** Stoker tuvo su primer contacto con Henry Irving, cuyo nombre original era John Henry Brodribb, que era uno de los más famosos actores ingleses.
- **1878:** Stoker unió su suerte con la de Henry Irving hasta convertirse en su manager y secretario personal, permaneciendo a su lado hasta el final. Al poco tiempo, Stoker se enamoró de una aspirante a actriz llamada Florence Balcombe. El 5 de diciembre, el titular *The Freeman's Journal: and Daily Commercial Advertiser* anunciaba que el 4 de diciembre, Stoker y Balcombe habían contraído matrimonio en la iglesia Anne's Parish, en Dublín. El 9 de diciembre de este mismo año, Stoker y su esposa se mudaron a Inglaterra para así unirse a Irving.
- **1879:** Se publicó su primer libro *The Duties of Clerks of Petty Sessions in Ireland*, el cual había sido compuesto durante su estancia en Dublín. El 30 de diciembre, Balcombe dio a luz al primer y único hijo de este feliz enlace; Noel. Durante su estancia en Inglaterra, Stoker se dedicó a escribir varias novelar y relatos cortos.
- **1881:** Se publicó su primer relato de ficción *Under the Sunset*.
- **1897:** Vio la luz *Drácula*, que se convertiría en una de las novelas más importante del género gótico.
- **1912:** Tras haber escrito unos dieciocho libros, Stoker falleció por agotamiento a los sesenta y cuatro años de edad⁵⁴.

ANEXO II: IMÁGENES DE INTERÉS

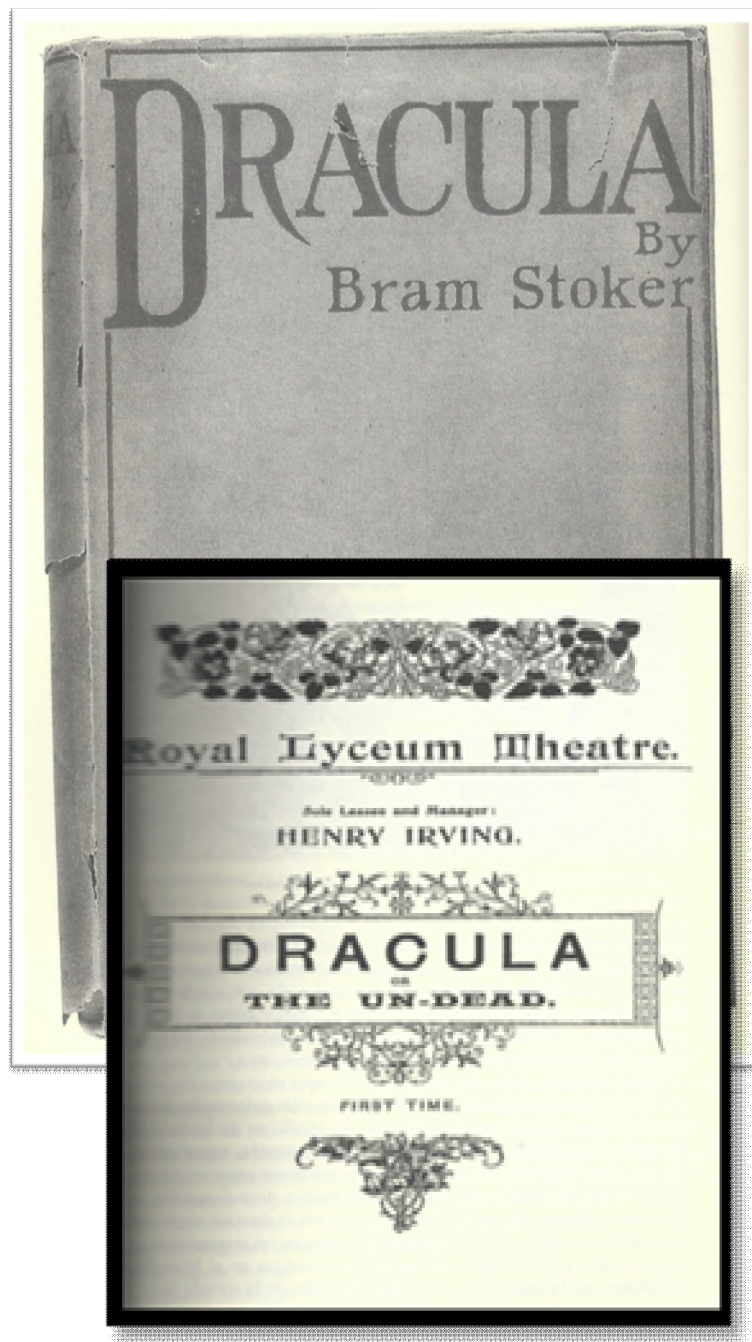
⁵³ Fuente: <http://bramstoker.org/info.html> [Fecha de consulta: 20 de febrero de 2015].

⁵⁴ Fuente: <http://bramstoker.org/info.html> [Fecha de consulta: 20 de febrero de 2015].

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Dracula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain



Dracula en el

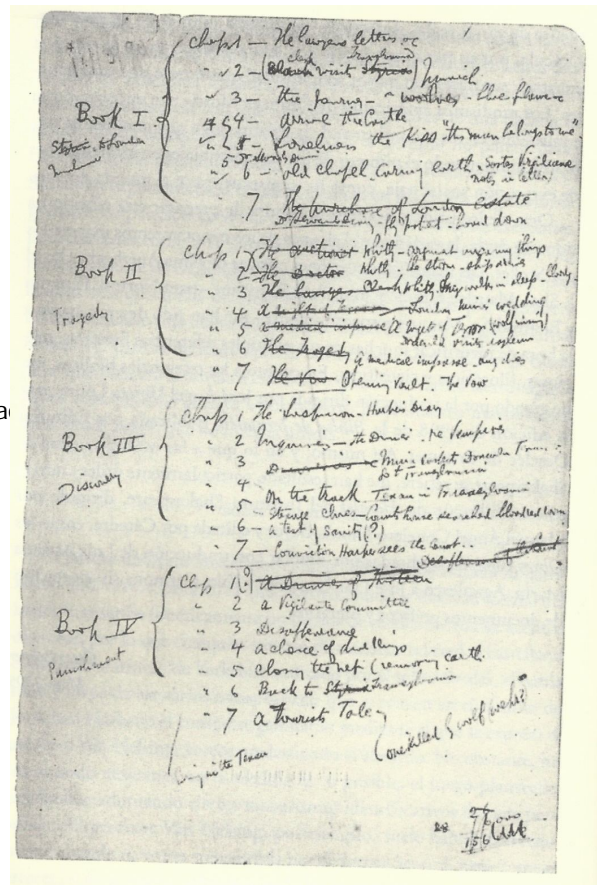
González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Dracula* de Bram Stoker." JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

Ilustra

nte: STOKER,



González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Dracula* de Bram Stoker." JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>
©Universidad Complutense de Madrid, Spain

Illustr
te: STOKER, B.,

VAMPIRES IN NEW ENGLAND.

Dead Bodies Dug Up and
Their Hearts Burned to
Prevent Disease.

STRANGE SUPERSTITION OF LONG AGO.

The Old Belief Was that Ghostly Mon-
sters Sucked the Blood of Their
Living Relatives.



RECENT ethnological research has disclosed something very extraordinary in Rhode Island. It appears that the ancient vampire superstition still survives in that State, and within the last few years many people have been digging up the dead bodies of relatives for the purpose of burning their hearts.

Near Newport scores of such exhumations have been made, the purpose being to prevent the dead from preying upon the living. The belief entertained is that a person who has died of con-

was driven through the chest, and the heart, being taken out, was either burned or chopped into small pieces. For in this way only could a vampire be deprived of power to do mischief. In one case a man who was unburied sat up in his coffin, with fresh blood on his lips. The official in charge of the ceremony held a candle before his face and, saying, "Do you recognize your Saviour?" chopped the unfortunate's head off. This person presumably had been buried alive in a cataleptic trance.

WERE THEY BURIED ALIVE?

How is the phenomenon to be accounted for? Nobody can say with certainty, but it may be that the fright into which people were thrown by the epidemic had the effect of predisposing nervous persons to catalepsy. In a word, people were buried alive in a condition where, the vital functions being suspended, they remained as if dead for a while. It is a common thing for a cataleptic to bleed at the mouth just before returning to consciousness. According to the popular superstition, the vampire left his or her body in the grave while engaged in nocturnal prowls.

The epidemic prevailed all over southeastern Europe, being at its worst in Hungary and Servia. It is supposed to have originated in Greece, where a belief was entertained to the effect that Latin Christians buried in that country could not decay in their graves, being under the ban of the Greek Church. The cheerful notion was that they got out of their graves at night and pursued the occupation of ghouls. The superstition as to ghouls is very ancient and undoubtedly of Oriental origin. Generally speaking, however, a ghoul is just the opposite of a vampire, being a living person who preys on dead bodies, while a vampire is a dead person that feeds on the blood of the living. If you had your choice, which would you rather be, a vampire or a ghoul?

One of the most familiar of the stories of the Arabian Nights tells of a woman who annoyed her husband very much by refusing food. Nothing more than a few grains of rice would she eat at meals. He discovered that she was in the habit of stealing away from his side in the night, and, following her on one such occasion, he found her engaged in digging up and devouring a corpse.

Among the numerous folk tales about vampires is one relating to a fiend named Dakanavar, who dwelt in a cave

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Dracula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

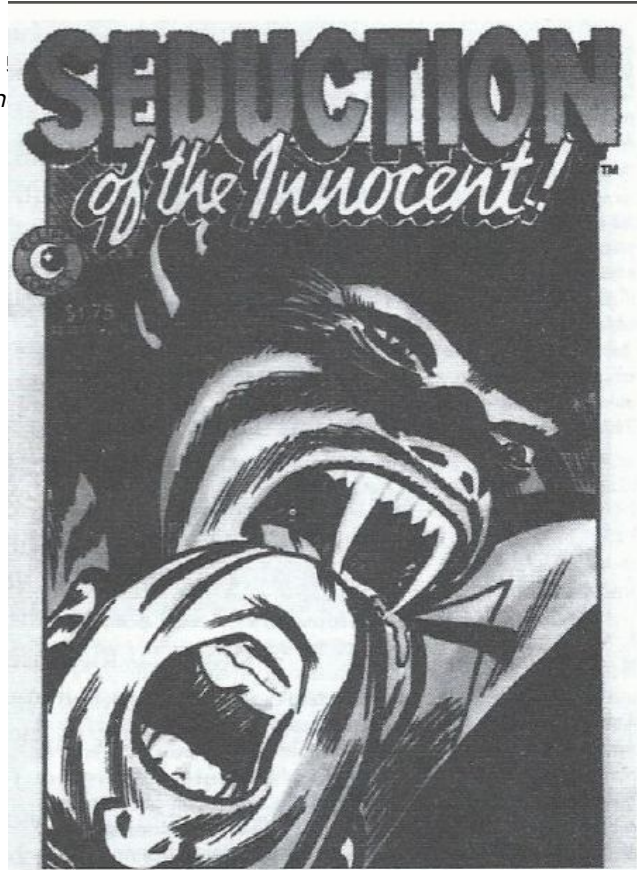


González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Drácula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

Ilustración
J., *Th*



nte: GORDON MELTON,
11, p. 21.

Ilustración de "El vampiro y su transformación en el vampiro de Drácula". Fuente: GORDON MELTON, J., *The Vampire Book: The Encyclopedia of the Undead*, 2011, p.42.



González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Dracula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

González Maestro, María. "La evolución de la figura del vampiro en la literatura británica: 'El Vampiro' de John William Polidori y *Dracula* de Bram Stoker." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 3.2 (2015): 33-66

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain



Ilustración 8: Tom Cruise actuando en la película *Interview with the Vampire*.

Fuente: GORDON MELTON, J., *The Vampire Book: The Encyclopedia of the Undead*, 2011, p. 162.

Perfil de la autora: María González Maestro realiza un Máster en Estudios Literarios en la Universidad Complutense de Madrid. Graduada en Humanidades y Estudios Sociales por la Universidad de Castilla-La Mancha en la Facultad de Humanidades de Albacete.

Contacto: <margon38@ucm.es>