

**I ENCUENTRO JÓVENES INVESTIGADORES SELGYC.** Programa

JUEVES 29	SALA A (Sala de Conferencias)	SALA B (Salón de actos)
9.30-10.00		<p><b>INAUGURACIÓN DEL ENCUENTRO (Salón de actos)</b></p> <p>Dr. Antonio Cascón (Decano. UAM)</p> <p>Dra. Ana González-Rivas (SELGYC. UAM)</p> <p>Dra. Montserrat Cots (SELGYC. UPF)</p>
10:15-11:15 Sesión 1	<p><b>Moderador:</b> Ana Abril Hernández</p> <p><b>Carlos Mariscal de Gante Centeno</b> (Universidad Complutense de Madrid): Kártáloyoṣ: usos del catálogo épico en la poesía del siglo XX.</p> <p><b>Josep Querol Donat</b> (Universitat de València): Sobre la posible recepción de las literaturas clásicas en el <i>Orgain Denna Rīg</i>.</p> <p><b>Andrés Peláez Broncano</b> (Universidad de Salamanca): La Ilíada Numantina: comparación entre la tragedia de Cervantes y el poema épico homérico.</p>	<p><b>Moderadora:</b> Julia Oerí</p> <p><b>Olha Borshchak</b> (Universidad Complutense de Madrid): El progreso como tema en <i>Doña Perfecta</i> de Benito Pérez Galdós y <i>Suelo virgen</i> de Iván Turguénev.</p> <p><b>María del Carmen Contreras Ruiz</b> (Universidad de Murcia): El relato de los pilluelos a través de la mirada compasiva de Dostoievski y Clarín: <i>Pobres gentes</i> y <i>Pipá</i>.</p> <p><b>Carlota Cattermole</b> (Universidad Complutense de Madrid): Los Infiernos grotescos de Peter Weiss y Edoardo Sanguineti.</p>
11:15-11:45		<b>CAFÉ</b>
11:45-12:45 Sesión 2	<p><b>Moderadora:</b> Lourdes Ilián</p> <p><b>Mara González de Ozaeta</b> (Universidad Complutense de Madrid): Cualidad Estética y Retórica de la repetición en <i>Blowin' in the Wind</i>, de Bob Dylan.</p> <p><b>Óscar Collazo Rodríguez</b> (Universidad de Santiago de Compostela): ¿Visiones del Otro Mundo o viajes al Más Allá?</p> <p><b>Esther Márquez Martínez</b> (Universidad de Sevilla): Paolo y Francesca. Dante y Borges frente a frente.</p>	<p><b>Moderadora:</b> Rosario López</p> <p><b>Rosa Torres Ruiz</b> (Universidad de Sevilla): El surrealismo en la literatura árabe contemporánea: ¿creación o importación?</p> <p><b>Matteo Trillini</b> (Universidad Complutense de Madrid): La <i>descriptio pueriae</i> en la lírica petrarquista italiana y española.</p> <p><b>Tania Vázquez García</b> (Universidad de Santiago de Compostela): La <i>disputatio</i> trovadoresca en la lírica románica medieval. Estudio comparado.</p>
13:00-14:00		<p><b>CONFERENCIA. Dra. Montserrat Cots (Salón de actos)</b></p> <p><b>“Literatura comparada y procedimiento analógico”</b></p>
14:00-15:30		<b>COMIDA</b>
15:30- 16:45 Sesión 3	<p><b>Moderadora:</b> Lourdes Ilián</p> <p><b>Alexandra Cheveleva Dergacheva</b> (Universidad Complutense de Madrid): Transmisión del componente transracial del texto poético: el caso de traducción de "Eugenio Onegin" de A.S.Pushkin al español y al inglés.</p> <p><b>María Galiano Jiménez</b> (Universidad de Granada): La noción de traducción en la crítica y obra de Ricardo Piglia.</p> <p><b>Luis Javier Conejero-Magro</b> (Universidad de Extremadura): Transposition in the cinematic fictional world of English plays.</p> <p><b>Carmen María López López</b> (Universidad de Murcia): La transducción del lenguaje interior al medio fílmico: ¿Un reto para el comparatismo? La narrativa de Javier Marías desde <i>Vértigo</i> (1958) de Alfred Hitchcock.</p>	<p><b>Moderador:</b> Carlos Sánchez</p> <p><b>Ana María Velasco Molpeceres</b> (Universidad de Valladolid): Donna Tartt y Hermann Hesse: encontrar al adolescente.</p> <p><b>Laura Hatry</b> (Universidad Autónoma de Madrid): De <i>Doktor Faustus</i> a "El perseguidor": de Adrian Leverkühn a Johnny Carter.</p> <p><b>Raquel López Sánchez</b> (Universidad de Alicante): Don Quijote, Chichikov y el descreimiento del héroe: aspectos de semántica extensional en la recepción cervantina de <i>Almas muertas</i>, de Nikolái Gógot.</p> <p><b>Andrés Sánchez Martínez</b> (Universidad de Granada): Algunas lecturas del tema de Salomé en el siglo XIX en la literatura y la música: Flaubert y Massenet.</p>
17:00-18:15 Sesión 4	<p><b>Moderadora:</b> Carlota Cattermole</p> <p><b>Adriana Martins-Friás</b> (Universidad de Navarra): La fascinación por la luz en la poesía de António Ramos Rosa y Andrés Sánchez Robayna.</p> <p><b>Sergio Ojeda Mora</b> (Universidad de Salamanca): Barral y Cernuda: confluencia en los modelos poéticos.</p> <p><b>Tibisay López García</b> (Universidad Autónoma de Madrid): Las "fuentes de mi escritura": influencias en la primera etapa de Juan Ramón Jiménez.</p> <p><b>Cristina Elena Pardo Porto</b> (Universidad Complutense de Madrid): Psicoanálisis y literatura. Una orgía de significantes en la noche de la poesía: el caso de Alejandra Pizarnik.</p>	<p><b>Moderador:</b> Horacio Silvestre</p> <p><b>Cintia Borges Carreras</b> (Universidad Autónoma de Madrid): Danza literaria en los albores de la <i>modern dance</i>: un análisis del ballet <i>Night Journey</i> de Martha Graham basado en la tragedia sofóclea <i>Edipo Rey</i>.</p> <p><b>Rafael Fernández López</b> (Universidad de Barcelona): <i>Mots de ritual per a Electra</i> de Josep Palau i Fabre: imagen e interpretación de la resistencia antifranquista y el exilio a través del mito de Electra.</p> <p><b>Miguel Gómez Jiménez</b> (Universidad Complutense de Madrid): Aproximación comparativa al mito de Circe en la <i>General Estoria</i>.</p> <p><b>Belén Tortosa Pujante</b> (Universidad de Santiago de Compostela): El mito como puente fronterizo. Una reescritura de la <i>Orestíada</i> en Sudáfrica: <i>Molora</i> de Yael Farber.</p>

18:15-18:45	CAFÉ	
18:45-19:45 Sesión 5	<p>Moderadora: Mercedes Jiménez</p> <p><b>Francisco-Julián Luján Serrano</b> (Universidad Autónoma de Madrid): Sherlock Holmes: un personaje en busca de dos autores.</p> <p><b>Victoria Puchal Terol</b> (Universitat de València): "Robinson Crusoe, Viajero Imperialista: Estereotipación de Personajes en el Teatro Victoriano"</p> <p><b>Eleftheria Tsirakoglou</b> (Aristotle University of Thessaloniki): "Neither In nor Out" of Athens: Greek Metamorphoses of a Poesian Figure.</p>	<p>Moderadora: Rosario López</p> <p><b>Laura Casielles Hernández</b> (Universidad Autónoma de Madrid): Una postcolonialidad diferida: el caso de la poesía saharaui en español.</p> <p><b>Laure Pérez</b> (École normale supérieure de Paris y Universidad Paris-Sorbonne (Paris IV)): La influencia de <i>En busca del tiempo perdido</i> de Marcel Proust en <i>Paradiso</i> de José Lezama Lima.</p> <p><b>Vanesa Menéndez Cuesta</b> (Universidad Autónoma de Madrid): "Alt [C]Lit": Post-Femininity and Poetry 2.0.</p>
VIERNES 30	<b>SALA A (Sala de conferencias)</b>	
09:30-10:30 Sesión 6	<p>Moderadora: Maya Zalbidea</p> <p><b>Javier Rivero Grandoso</b> (Universidad Complutense de Madrid): Una aproximación a los modelos urbanos de la novela criminal contemporánea en las literaturas del Estado español.</p> <p><b>Xiang Jingshu</b> (Universitat Autònoma de Barcelona): La modernidad y la reconstrucción del orden de la ciudad en la novela: una comparación entre <i>La ciudad de los prodigios</i> y <i>Canción de la pena eterna</i>.</p> <p><b>Ana Eva Rodríguez Valentín</b> (Universidad de Salamanca): La oscilación del espacio en <i>Lumpérica</i> de Diamela Eltit.</p>	<p>Moderadora: María Ibáñez Rodríguez</p> <p><b>Luz Betty Arcila Buendía</b> (Universidad Autónoma de Madrid): El cuento fantástico europeo y el latinoamericano.</p> <p><b>Luis Miguel Robledo Vega</b> (Universidad de Cádiz): Las huellas de lo fantástico clásico en la narrativa de José María Merino y su adaptación al presente.</p> <p><b>Cristina Salcedo González</b> (Universidad Autónoma de Madrid): Victorian Fantasy: A Comparative Analysis of George MacDonald and Christina Rossetti.</p>
10:45-11:45 Sesión 7	<p>Moderadora: Ana Abril Hernández</p> <p><b>Ana Gándara Sorarain</b> (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): Patrimonio oral, vehículo para la intertextualidad.</p> <p><b>Nelson Sindze Wembe</b> (Universidad de Lleida): Oralidad e intertextualidad en la literatura negroafricana de la diáspora actual.</p> <p><b>Julia Oeri</b> (Universidad Complutense de Madrid): La postura del "poeta-ladrón": intertextualidad e interdiscursividad en la obra de Katalin Molnár.</p>	<p>Moderadora: Mentsu Montesquieu</p> <p><b>Diana Checa Vaquero</b> (Universidad Complutense de Madrid): Sobre árboles y bosques literarios: la reescritura del canon en Juan Goytisolo.</p> <p><b>Sara González Ángel</b> (Universidad de Sevilla): De escritores bárbaros y portátiles: Roberto Bolaño y Enrique Vila-Matas inventando historias de la literatura.</p> <p><b>José Luis Ruiz Ortega</b> (Universidad Autónoma de Barcelona): Entre autores y editores: Barthes, Barral y Robbe-Grillet.</p>
11:45-12:15	CAFÉ	
12:15-13:15 Sesión 8	<p>Moderadora: María Ibáñez Rodríguez</p> <p><b>Ana Abril Hernández</b> (Universidad Complutense de Madrid): (De)constructed intermedial languages in William Burroughs' fragmented identity.</p> <p><b>Nuño Aguirre de Cárcer</b> (Universidad Complutense de Madrid): Nuevas fronteras en la referencialidad del yo: la escritura autobiográfica de Chantal Maillard.</p> <p><b>Mario Aznar Pérez</b> (Universidad Complutense de Madrid): <i>One and three chairs</i>: la estética del comentario en dos autores anómalos. Enrique-Vila Matas y Giorgio Manganelli.</p>	<p>Moderadora: Maya Zalbidea</p> <p><b>Cristian Vidal Barría</b> (Universidad Autónoma de Madrid): La literatura como memoria para la historia: Antonio Gil y la huelga de la carne en 1905.</p> <p><b>Pablo Andrés Aros Legrand</b> (Universidad Complutense de Madrid): Construcción del cuerpo y de la memoria: desarrollo de la escritura en tiempos de la dictadura chilena.</p>
13:30-14:30	<b>CONFERENCIA. Dr. Glyn Hambrook (Salón de actos)</b> "Ejes de la literatura comparada a principios del siglo XIX"	
14:30-16:00	COMIDA	
16:00-17:15 Sesión 9	<p>Moderador: Horacio Silvestre</p> <p><b>Alexander Gurrutxaga Muxika</b> (EHU – Universidad del País Vasco): Reescrituras del clasicismo en las poesías contemporáneas vasca y catalana: de Carles Riba a Salvador Espriu hasta Xabier Lete.</p> <p><b>Nora Rodríguez Loro</b> (Universidad de Sevilla): Falsos maestros de danzar: de Calderón a Wycherley.</p> <p><b>Salvador Rubio Real</b> (Universidad de Huelva): Dos lecturas del Anticristo en Castilla.</p>	<p>Moderadora: Mentsu Montesquieu</p> <p><b>Simón Santos Rodríguez</b>: De la Eterna a Talita. <i>Museo de la Novela de la Eterna</i> como precedente de <i>Rayuela</i>.</p> <p><b>Ana Davis González</b> (Universidad de Sevilla): Dos novelas antitemáticas: <i>Los premios</i> de J. Cortázar y <i>El banquete de Severo Arcángelo</i> de L. Marcehal.</p> <p><b>Azusa Tanase</b> (Universidad Complutense de Madrid): La idea de la originalidad en el pensamiento poético de Rubén Darío.</p> <p><b>Inmaculada Pérez Casal</b> (Universidad de Santiago de Compostela): Love in Times of Crisis. An Approach to Contemporary Romance Novels in Spain.</p>

17:30-18:45 Sesión 10	<p><i>Moderadora: Mercedes Jiménez</i>  <b>Jorge González Vázquez y Miguel Sanz Jiménez</b> (Universidad Complutense de Madrid): El fin de la infancia en la narración transmedia de <i>The Walking Dead</i>.  <b>Juan Gómez Espinosa</b> (UNED): Poesía y música en España entre 1900 y 1936.  <b>Eva Rodríguez Cárdenas</b> (Universidad de La Rioja): A Cognitive Approach to Postmodern Children's Production: New Reflections on an Adult Readership.</p>	<p><i>Moderadora: Carlota Cattermole</i>  <b>Stefania Imperiale</b> (Universidad Ca' Foscari Venecia): Ecos faulknerianos en las estampas de Juan Benet.  <b>Ana Laguna Martínez</b> (Universidad de Granada): Arlt en la Alhambra: la des-posesión del viajero.  <b>Nieves Marín Cobos</b> (Universidad Autónoma de Madrid): El yo posmoderno en duelo: <i>Journal de deuil</i>, de Roland Barthes, y <i>Mortal y rosa</i>, de Francisco Umbral.  <b>Lourdes Ilian Crespo</b> (Universidad Complutense de Madrid): Sexualidad y género en las Novelas de E. M. Forster y sus Adaptaciones Cinematográficas.</p>
18:45-19:15	<b>CAFÉ</b>	
19:15-20:30	<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN INFORMATIVA: LA CARRERA ACADÉMICA (Salón de actos)</b></p> <p style="text-align: center;">Dr. José Manuel González Sancho Dña. M<sup>a</sup> Carmen Puerta Fernández</p>	
21:00	<b>CENA ENCUENTRO. Restaurante El Goloso-UAM</b>	