



JACLR

*Journal of Artistic
Creation & Literary
Research*

JACLR: Revista de Creación Artística e Investigación Literaria (Journal of Artistic Creation and Literary Research) es una publicación bianual de la Universidad Complutense Madrid, revisada por pares, en texto completo y acceso abierto. La revista, publicada y editada por estudiantes recién graduados, ofrece trabajos de investigación, tesinas de grado y de master, junto con contribuciones originales de creación artística. El objetivo es que los estudiantes se eduquen en el proceso de edición de una revista científica al tiempo que se integra innovación educativa y artística con el fin de promover los trabajos de creación de los estudiantes. Los autores cuyos trabajos se publican mantienen los derechos de autor sobre los mismos, de forma que estos pueden ser publicados en otros lugares.

Volumen 2 Número 2 (Diciembre 2014)

**Jaime Oliveros García
"Fotorrelato"**

Recommended Citation

Oliveros García, Jaime. "Fotorrelato." JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 2.2 (2014)
<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>
©Universidad Complutense de Madrid, Spain

Fotorrelato



Apareció de la nada.

La lluvia de estrellas que todos vimos desde nuestra terraza no era más que un presagio de todo lo que me iba a suceder desde aquel momento.

Ese día había comenzado como cualquier otro. Me levanté antes de que amaneciera, le di un beso a mi esposa, me duché, preparé el desayuno para la familia y me fui a Mercamadrid en busca de las mejores ofertas en pescado. Después, me volví a meter en mi furgoneta (mi preciosa, aunque apestosa furgoneta) y me dirigí a mi puesto de trabajo habitual: M-40, A-42...

No sé si andaba distraído, estaba dormido o qué. El "Love the way you lie" de Rihanna sonaba en los cuarenta. El río que unía las dos ciudades, Leganés y Madrid, se me hacía inmensamente largo y monótono. El paisaje era el mismo, los coches eran los mismos, los insultos eran los mismos... A las ocho de la mañana poco puedes hacer salvo esperar a que todo ello pase mientras tú aguardas en tu pequeña y aislada canoa.

De verdad, no sé qué me pasó. Es fácil no estar atento a la carretera cuando todo es tan aburrido y más si encima llueve, pero sé que sigue sin ser excusa para que ocurriera lo que... bueno, lo que ocurrió.

Cuando estaba saliendo por fin de la dichosa A-42 no me fijé en aquel pequeño puntito. Tampoco me percaté de que fuera creciendo a medida que mi coche avanzaba hasta tomar la figura de una mujer. Sólo me di cuenta cuando la pasé por encima. Dios. ¿Qué había hecho?

Me bajé del coche rápidamente. La gente empezaba a reunirse alrededor del accidente. Grité a un hombre que llamara al uno uno dos mientras me llevaba las manos a la cabeza. Me acerqué a la chica. Era joven, de la edad de mi hija, probablemente. El pelo castaño, ahora en círculo alrededor de su cabeza le brillaba. Llevaba una rebeca blanca y un paraguas.

La ambulancia llegó rápido. De alguna manera habían sido capaces de esquivar el tráfico. Ella seguía inconsciente, nívea y con su paraguas en la mano. Seguí a la ambulancia con mi apestosa furgoneta. Sabía que, o llegaba pronto al trabajo y dejaba los peces en hielo, o iba a echar a perder todo el género. Pero no podía. Simplemente no podía hacerlo.

Su cirugía fue larga y difícil. No me dieron los detalles, pero sé que estuve en la sala de espera seis horas, tres minutos y veintidós segundos sólo para oír una mala noticia.

Hemorragia interna y el bazo destrozado. Los médicos no le auguraban nada bueno a la chica. Que agradeciera si se volvía a despertar para decir adiós, si eso. Decidí quedarme con ella todo el día. ¿Qué había hecho? Mi mujer llamaba y yo contestaba con evasivas. Mis empleados llamaron también y les dí el día libre...

Me dijeron que no la habían podido identificar, que parecía que se hubiera aparecido, así, sin más ni más. Que no tenía móvil, ni aparentemente familia. Me preguntaron si me iba a quedar y asentí. No es sólo que quisiera, es que tenía la sensación de que era lo que tenía que hacer dada la situación.

Así que estuve por la noche con ella. Cogí su mano, en un estúpido intento de mantenerla en este mundo. Era un estúpido, pero era lo único que se me ocurría en ese momento.

De pronto abrió los ojos, ofreciendo a su cara, ya de por sí angelical, un mar circular en el que se podía leer confusión, debilidad y la tristeza. No sabía qué pasaba, pero sabía que estaba a punto de dormirse otra vez, como cuando uno se

despierta durante la siesta y tarda dos minutos en volverse a dormir. No pude decirle nada. Me eché a llorar ahí mismo. No sabía cómo expresar la disculpa que tenía en mente. Ella me devolvió una sonrisa. "No pasa nada", me dijo. "Te perdono".

Me quedé en blanco.

Ella murió diez segundos después. Pero parecía plácidamente dormida.

Esa chica, que parecía caída del cielo, con su paraguas negro y su rebeca blanca, lo había cambiado todo. Para siempre.

Bioprofile of the author: Jaime Oliveros García obtained his Bachelor's degree in English Studies by Complutense University Madrid in 2013 and is now studying a Master Degree in English Literature in the Autònoma University of Barcelona. In 2011 he went to the University of Iceland thanks to the Erasmus program in which he took part. He works as a proofreader for Libros De Seda (<www.librosdeseda.com>).

Jaime Oliveros García se graduó en Estudios Ingleses en la Universidad Complutense de Madrid y está actualmente cursando el Máster en Estudis Anglesos Avançats (rama de Literatura) en la Universitat Autònoma de Barcelona. En 2011 participó en el programa Erasmus para estudiar un año en la Háskoli Íslands (Universidad de Islandia). Actualmente trabaja como lector para Libros de Seda (<www.librosdeseda.com>).

Contact: <Jaioligarci@gmail.com>