



JACLR

*Journal of Artistic
Creation & Literary
Research*

JACLR: Revista de Creación Artística e Investigación Literaria (Journal of Artistic Creation and Literary Research) es una publicación bianual de la Universidad Complutense Madrid, revisada por pares, en texto completo y acceso abierto. La revista, publicada y editada por estudiantes recién graduados, ofrece trabajos de investigación, tesinas de grado y de master, junto con contribuciones originales de creación artística. El objetivo es que los estudiantes se eduquen en el proceso de edición de una revista científica al tiempo que se integra innovación educativa y artística con el fin de promover los trabajos de creación de los estudiantes. Los autores cuyos trabajos se publican mantienen los derechos de autor sobre los mismos, de forma que estos pueden ser publicados en otros lugares.

Volumen 2 Número 2 (Diciembre 2014)

Ana Béjar
"Noli me Tangere"

Recommended Citation

Béjar, Ana. "Noli me Tangere." JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 2.2 (2014)

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

i- NOLI ME TANGERE

Y la noche es como una bolsa de terciopelo morado
autoservicio de lavado de coches
máquina dispensadora de cacahuètes
sex-shop pegajoso al lado del hacedor de nubes
blancas y rosas de azúcar
Y respiro como puedo de esta bolsa
respiro el polvo como puedo
como tu recuerdo me permite
esforzándome en recordar tu cara
La noche sigue siendo de terciopelo
cubierto de polvo
lento

ii- REAFIRMACIÓN

Sentados alrededor de esta horda antigua
famélica
los minutos se espesan
nuestra sangre se calienta
Agolpada en un punto
llamado el silencio de los muertos
se concentra

iii- EXÉGESIS

El bulto dentro su pantalón araña mis piernas
desde las entrañas y entra en cadencia nerviosa
hasta que se me rompe dentro
del todo
Y me viene ese sabor a la boca

iv- JORG

Jorg no sabe cómo hacer que el tiempo se revuelva
no comprende mi efecto
pero accede confundido
a que se revuelva el tiempo
alrededor de su codo
mientras el cinturón le asfixia
solicito

v- PRIMER SUEÑO

Ahora estará con su madre
reencontrándose con sus sollozos de niño prepuberto
y sus orgasmos secos
Le hago llorar en secreto mientras sacude
las visiones de delante de su vida
al despertarse por la mañana, húmedo y confuso tras correrse en sueños
Tras, tras, tras
Más tarde quiso matar a una mujer

vi- DESDE ANOCHE

Me enamoro fijamente de todas las mujeres que veo deslizarse por el suelo de este encerado
e infértil aeropuerto
Incesantemente pasan por mi lado sin mover las caderas, con la barbilla encajada en el
cuello y la frente brillante, y me imagino sobre ellas tocando el brillo de entre sus piernas
Trabajo despacio la apertura antes de que salga mi vuelo

vii- DESAYUNO

Esta mañana me contó en el desayuno que su marido la penetraba dos veces cada día
a las siete de la mañana y las diez de la noche
El vacío se llenó de todo
Los hilos umbilicales refulgieron agrupados cual madeja arrebatada
Se hacía cubrir por agua ardiendo dos veces al día Dos veces al día derramaba vino y subía a
hombres a su casa
Dos veces se sentaba a leer un poco mientras mordisqueaba huesos de melocotón
Dos veces buscaba a la muerte y no la encontraba nada más que para otros

viii- POR

Dos veces, salvo cuando cambiaban la hora, pues él se regía por preceptos celestiales,
huestes que sólo su médico identificaba
Cuando me visitó me contó cómo le hacía a su mujer la manicura todos los domingos, y
cómo
le depilaba sus partes
y anales
para siempre

ix- MATARTE

x- DERROCAMIENTO

Los poderes
transgredieron mis límites
hasta que necesité vomitar
el vacío que ya no me quedaba
y que
no quería salir por ninguna de mis
aberturas
Entraba en todos los orificios
a su vez
la mano izquierda
a su vez
la mano derecha
hasta que yo llamaba al vacío que llevo dentro
para expulsarlo porque
así de llena
ya no podía
hablar
ni despejar
el horizonte
agradecer o maldecir

xi- AUTOMÁTICA

La noche de refrendas
irisa mi deseo de acabar contigo
de una forma u otra
en horizonte
camaleónico
Jaspeadas estrellas, ahora veo dentro del cenicero
Te maldigo a espumarajos
cuando me viene la calidez de tu contacto

xii- SAPONARIA

Bajo la tutela de una araña cardinal
voy embebiéndome en tu escroto y subiendo
Despacito
Mientras me introduzco dentro
Me recuerdo a las babosas del parque
que miraba cuando pequeña
salivando alrededor de un pedacito
de merienda caído de algún niño

xiii- HIMMEL UND ERDE

Himmel und Erde– El cielo y la tierra
der Löwe schreit– El león llora
Jungen und Mädchen– El niño y la niña
finden nach dem verlorenen– Encuentran lo perdido
Ich flog beim Spielen- Que voló mientras jugaban
Himmel und Erde nicht helfen- El cielo y la tierra no ayudan
dafür sind Himmel und Hölle– Para eso están el cielo y el infierno
brauen unsere Träume- Gestando nuestros sueños
in den Knochen eines Frucht– En el centro de alguna fruta
für immer
podrida

xiv- LENTA

Arrodillada
comida por tu historia
En arquitrabe limpio
Mi hueco cría tierra
Tus rodillas
Amontonados en un remanso
Gloria mentira
De dilación corta
Safena triste
copulando
el insidio

xv- MADRE

Cuando vuelvas con ella
los pájaros del jardín te recibirán
picoteando
el libro venenoso
de tu lengua materna
Que reverberará
quebrándote en pedazos
Te dejarás arrastrar
mientras me nombra
y mientras te sigo
Te sigo cuando duermes y cuando te despiertas
porque desde ahora tendrás dos sombras y llevarás dos nombres: el tuyo y la desesperación

xvi- HIERBA QUEMADA

En silencio buscabas lo que tenías para mí
Sólo te queda contar
el número de veces
que has quemado atrás
la llama y el grito

xvii- VELO

Me elevo de esta tierra
mientras la velocidad se me estanca
El alma chirría la máquina
En mi vientre el frescor de tus campos
no puede cambiar el amarillo artificial
De la misma mentira
De los árboles del mar
Risas de-no-surco
Lagos de agua oxigenada
Costa de turmalina fría
Palmada de triunfo
Chasquido en el corazón
de la maldad que nos acompaña

xviii- MIRA

Que se recueste y acurruque
Revuelto consigo mismo lo apalearemos
hasta que se pierda
Entonces podremos tomarlo a pequeñas dosis
que conseguirán expulsar
las agujas de nuestros brazos
Paseando cualquier tarde de estas
se irán cayendo como nuestro pelo
o las escamas de nuestra piel

xix- AFUERA

Saldrás por las ventanas
cerrarás todas las puertas
Si se empañan los cristales
repararás las telas de araña
de cada esquina redonda
La torre no tiene ventanas
es tu tráquea
Quedas atrapado
al abrir la puerta
al cerrar el grifo
al torcerme la muñeca
He sentido el aspirador
del cielo a la tierra
del esternón a mi pelvis
Se lo lleva todo
hasta el silencio del estertor
Penetrando la piel
La piel
La piel
No hables más

xx- DESAZÓN

La separación sobrevendrá
y después de haber compartido lo ridículo
abrazaremos la magnitud de lo no pronunciado con la excelencia de los cobardes
El desespero de los inocentes, con el que apenas hemos garabateado nuestros nombres en el
aire
mientras, como lechales, los pronunciábamos mirándonos a los ojos
robando a los que nos conocen
desde hace tanto

Perfil de la autora: Ana Béjar es compositora y letrista. Lleva más de 20 años haciendo música al frente de bandas míticas de la escena alternativa española. Con ocho discos hasta la fecha, forma parte del folk árido de TODO (1º LP "Waiting", 20014), y también de otro dúo más experimental, íO (1º Disco "The Innermost", 7MNS Music, 2014). Como poeta, ha colaborado en numerosos fanzines, programas de radio y proyectos multidisciplinares como Circe de Anna Stereopoulou, o más recientemente la acción poética Ménades de Keroxen14.