



JACLR

Journal of Artistic Creation & Literary Research

JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research es una revista de aparición bianual, con revisión por pares, texto completo y acceso abierto. Se trata de una iniciativa coordinada por un equipo editorial en el que participan estudiantes graduados, fundamentalmente de la Universidad Complutense Madrid. La revista publica investigación interdisciplinar relacionada con los estudios literarios, la teoría crítica, lingüística aplicada y semiótica, además de aspectos educativos asociados. La revista también publica contribuciones originales de creación artística con el fin de dar a conocer y difundir estos trabajos.

La *Revista de creación e investigación literaria* incluye una selección trabajos de investigación y de creación, vinculados a las tesinas fin de grado y master de los estudios de Grado del departamento de Filología Inglesa de la Universidad Complutense de Madrid.

La revista se enmarca en el trabajo de investigación de Estudios en Intermedialidad y Mediación Intercultural SIIM < <https://www.ucm.es/siim/> >, que entiende la creatividad como forma de expresión individual y social en la que están involucrados aspectos emocionales, intuitivos, imaginativos, investigadores, comunicativos, y críticos o evaluativos.

La sociedad actual necesita más que nunca propuestas creativas e innovadoras. Sin embargo, a nivel universitario y académico se espera una determinada construcción sistemática del conocimiento, tanto en lo que se refiere a la producción creativa, como en lo relativo a la reflexión investigadora.

La condición académica no es una condición necesaria ni normativa para la creación artística y la innovación. La educación artística proporciona un desarrollo humanístico continuo, y la investigación artística ayuda a poner en marcha propuestas enfocadas a la experimentación de cualquier sujeto creativo.

La propuesta que planteamos propone una doble estructura que implica el estudio del acto de creación literaria, abordándolo junto a su análisis. Se trata de estudiar el objeto artístico en cuanto acto de irrupción, elaborado a través de procedimientos que en su origen no pasan por lo verbal. Sus instrumentos pueden ser plásticos, sonoros, literarios, escénicos, corporales. En los formatos digitales, la obra de arte incluye soportes múltiples: colores, líneas, formas, volumen, sonidos, texturas, ruidos, gestos, risas, si bien finalmente el discurso determina el objeto artístico literario de manera más fundamental.

Al mismo tiempo, la revista permite la formación en labores editoriales de los estudiantes graduados participantes. La investigación que se plantea es por tanto una operación de confrontación entre la propia creación/producción, y la recepción de la misma, de forma que podamos acercarnos a las operaciones de sistematización que convierten la creación en conocimiento a través de metodologías científicas determinadas.

Estudios en Intermedialidad y Mediación Intercultural SIIM < <https://www.ucm.es/siim/> > sostiene que el arte funciona como un discurso metacognitivo que permite ver las cosas de forma diferente. Por ejemplo, en el teatro y otras artes preformativas (instalaciones artísticas etc.) el espacio artístico se convierte en un lugar de ensayo de comportamientos y conocimiento, a modo de juego

infantil. La orientación de la revista, en la línea del programa de investigación SIIM, busca acercarse a todas las relaciones posibles de la obra de arte como presencia axiológica en el sistema de la cultura.

En los nuevos programas de grado en España, se requiere que los estudiantes realicen una memoria o Tesina Final de Grado (TFG). Este trabajo sigue normas específicas en cada universidad, y en el caso de las materias artísticas de disciplinas de Humanidades, el trabajo supone frecuentemente una reflexión, análisis o contextualización sobre una obra de arte en cuestión, que puede incluir una aproximación personal al conocimiento de tipo histórico, social, cultural, político, semiológico, ambiental, ideológico, real o ficticio, y puede incluir aplicaciones prácticas cara a las salidas profesionales orientadas a la docencia. Estos trabajos, son por tanto flexibles, en el sentido que intentan mantener el carácter individual y personal de la expresión del autor, que puede explicar una obra.

La propuesta aquí presentada se dirige a estudiantes recién graduados, futuros educadores en primaria y secundaria, o también quizás futuros artistas e investigadores, que quieran ver sus trabajos de investigación publicados junto a sus obras de creación.

El desarrollo de las capacidades críticas de los estudiantes es uno de los puntos clave de los nuevos sistemas educativos que pretenden fomentar un pensamiento crítico en el lector de obras de literatura. Es por esto que las nuevas formas de educar a los alumnos en las Humanidades y Ciencias Sociales, especialmente, requieren salidas para sus creaciones tanto críticas como artísticas. En este sentido, la revista que aquí se presenta, ofrece una salida a los trabajos críticos y artísticos de los estudiantes.

Además del valor de las obras de crítica y creación literaria en sí mismas, y en lo que suponen para el desarrollo de las Letras en España, cabe destacar el creciente uso a escala mundial de los formatos digitales frente a los formatos de prensa tradicionales, con el fin de llegar a mayor número de lectores.

La revista *Journal of Artistic Creation and Literary Research / Revista de creación e investigación literaria* está pensada como una biblioteca digital en la que encontrar los trabajos literarios más innovadores y originales de los estudiantes que terminan su formación en el área de Filología, trazando un panorama del trabajo realizado por los estudiantes durante sus estudios de grado, y destacando su potencial innovador cara a su futuro profesional. El soporte digital de la revista (hemos optado por un formato blog) permitirá un mayor acercamiento crítico entre creadores y receptores, además de una visibilidad nacional e internacional.

La sección de crítica literaria reunirá trabajos sobre autores y obras literarias de varias culturas, permitiendo comparaciones con otras facetas artísticas. Dicha sección será también un punto de encuentro crítico-reflexivo determinante.

La revista se publicará en un formato bilingüe, español/inglés, con el fin de presentar una difusión lo más amplia posible tanto en España como en otros países de nuestro entorno, favoreciendo el intercambio de experiencias a nivel internacional y el desarrollo de competencias multiculturales.

El listado con los estudiantes y profesores participantes, y sus perfiles correspondientes, se encuentra en la Web de la revista, donde se especifican también las normas de estilo, las fechas de publicación (Septiembre y Diciembre cada año), y otros aspectos relacionados.

< <https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research> >

La experiencia de la coordinadora, la Dra. López-Varela viene apoyada por su participación como editora o miembro del comité editorial en las siguientes publicaciones académicas:

[Comparative Literature and Culture](#)

[International Journal of the Humanities](#)

[Journal Comparative Literature and Aesthetics](#)

[Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology](#)

[Southern Semiotic Review](#)

[World Education Center: CJES Journal](#)

[HyperCultura Journal](#)