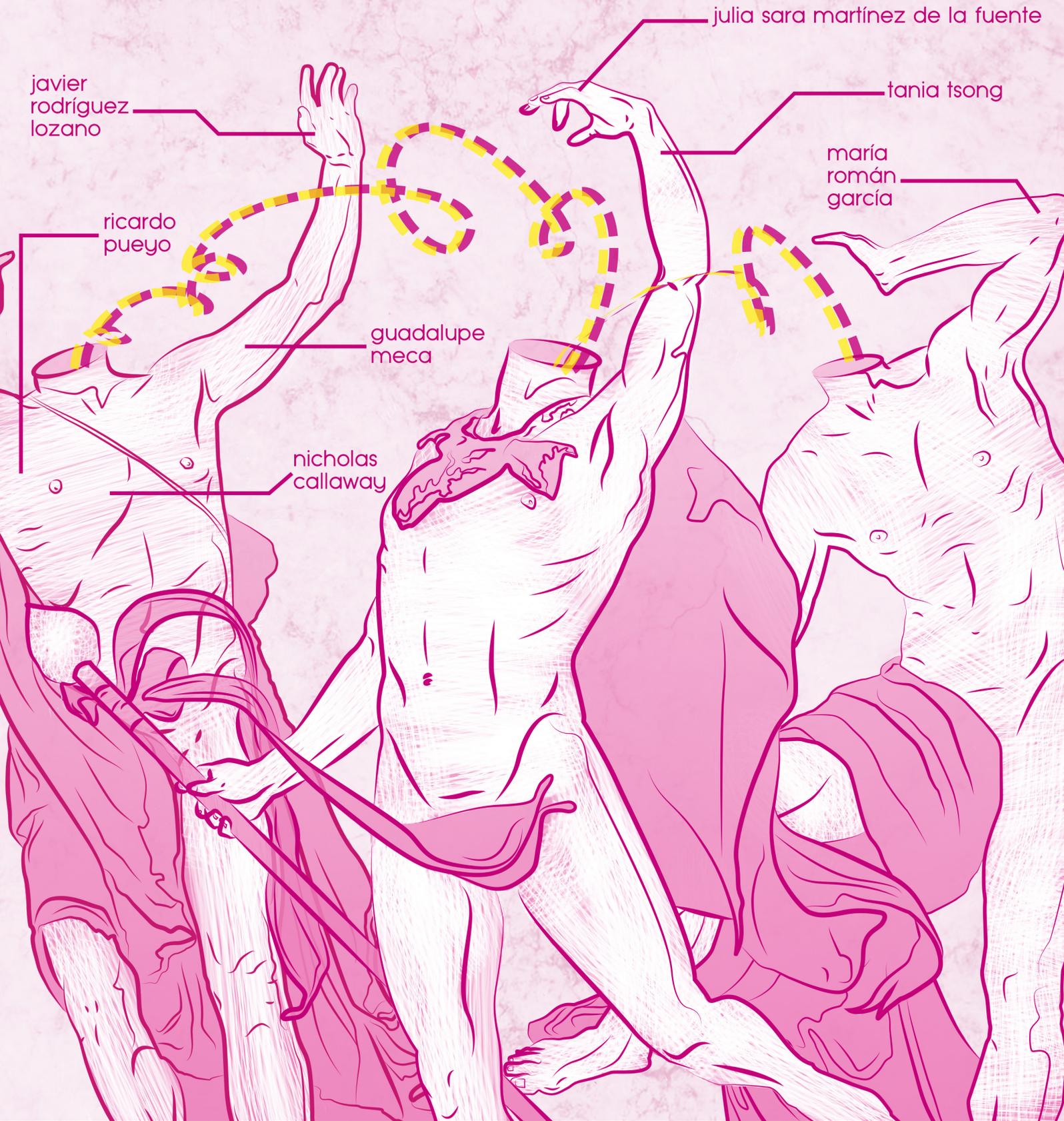


entreacto 2017

23/05/2017

calle doctor fourquet

16.00h - 20.00h



javier
rodríguez
lozano

ricardo
pueyo

guadalupe
meca

nicholas
callaway

julia sara martínez de la fuente

tania tsong

maría
román
garcía

*

Concepto, comisariado y coordinación
Emilia García-Romeu

Imagen y audiovisuales
Alejandría Cinque y Raquel G Ibáñez

Redes Sociales
Pablo Durango

Actividades
Alejandría Cinque y Pablo Durango

Organización
Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Elena Blanch (decana);
Margarita González (vicedecana de Cultura); Antonio Ferreira (becario).

Financia
Facultad de Bellas Artes (UCM) y Encuentros Complutense (UCM). Con la colaboración
de las galerías y espacios culturales participantes (Cruce, Galería Bacelos, García Ga-
lería, Función Lenguaje - Cuarto de Invitados, Galería Alegría, Galería Silvestre y C.O.S.A
- Centro de Operaciones de Sustancias Artísticas) y la participación de El CoroFón.

entreacto.es



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



28012 **MADRIDDF**

Imágenes descargables en <https://goo.gl/71BZuf>

+ INFO: www.entreacto.es | www.bellasartes.ucm.es | www.ucm.es/encuentros
CONTACTO: entreacto.correo@gmail.com | 649 928 815

*

Critico estereotipos ligados a colectivos históricamente marginales, como los homosexuales y los andaluces, especialmente la figura del mariquita andaluz, para hacer visibles masculinidades alternativas.

Vareo es una videocreación de cuatro minutos y cincuenta y siete segundos de duración. Partiendo de la popular frase “perder aceite” empleada para señalar peyorativamente la homosexualidad, la pieza teje paralelismos entre la figura del mariquita andaluz y las aceitunas. La obra representa un vareo metafórico en el que la figura protagonista es martirizada simbólicamente hasta hacer brotar aceite de su boca. Flanqueando esta figura, aparecen dos personajes ataviados con pasamontaña, mantilla y mantón de Manila que simbolizan el pueblo tradicional y anónimo. El protagonista aparece en actitud pasiva ante la escena que ocurre delante de sí enmarcado por un olivar, el paisaje típico andaluz.

BIO

Nacido en Cantillana (Sevilla) en 1994, Ricardo Pueyo es graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla desde 2016. Actualmente está cursando el Máster de Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en varias exposiciones colectivas: *Algo más alegre*, Calle Feria n.º 7, Sevilla (2015); Lemon Gallery. Teatro Municipal. San Bartolomé de la Torre, Huelva (2015); y Lemon Gallery. Espacio del convento de Santa Clara, Trigueros, Huelva (2014). Partiendo de las raíces que constituyen ese bagaje oculto que todos llevamos, que siempre nos acompañan y que están íntimamente relacionadas con nuestras costumbres e identidad, como artista investigo y genero obras valiéndome de la apropiación del icono y lenguaje popular para crear códigos de nueva lectura, en definitiva, de la resignificación del folklore.



*

Y cuando un fugitivo de Efraím decía: “Dejadme pasar”, los hombres de Galaad le preguntaban:

“¿Eres efraimita?” Y si respondía: “No”, le añadían: “Pues di xibbólet.” Pero él decía “sibbólet”, porque no podía pronunciarlo bien. Entonces le echaban mano y le degollaban junto a los vados del Jordán. *Jueces 12:6.*

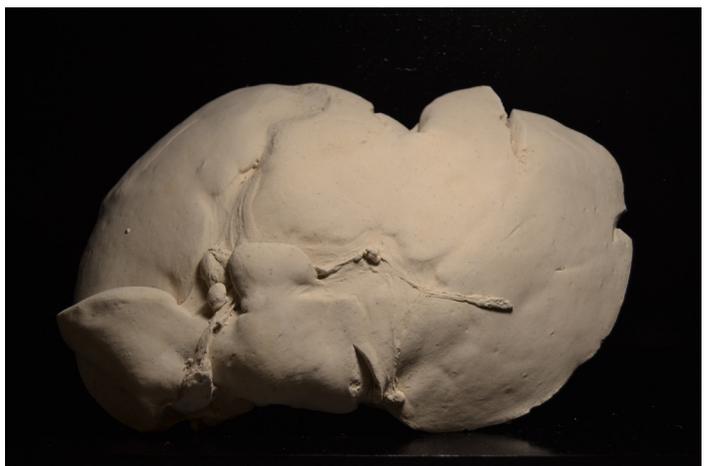
Todos los alimentos que componen esta especie de bodegón son lo que se llaman *shibboleth*, palabra hebrea que originalmente significa ‘espiga’ y que designa términos que a lo largo de la historia han servido para determinar la pertenencia (o no) a una determinada comunidad, generalmente con consecuencias fatales. En 1937, por ejemplo, la palabra “perejil” se utilizó en República Dominicana para diferenciar entre dominicanos y haitianos. Estos últimos, incapaces de pronunciar la “j”, eran identificados como enemigos y en consecuencia asesinados. Curiosamente, muchos *shibboleth* hacen alusión a la comida, como sucede con los siguientes:

- Xibbólet / sibbólet [espiga], Masacre de los Efraimitas (Río Jordán).
- Ciciri / xixirí [garbanzos], Vísperas Sicilianas (Sicilia, 1282).
- Bread and cheese / case und brode [pan y queso], Rebelión de Wat Tyler (Londres, 1381).
- Bûter, brea, en griene tsiis, wa’t dat net sizze kan, is gjin oprochte Fries [mantequilla, pan y queso verde, quien es capaz de decirlo es un verdadero frisón], Rebelión Frisona de 1515-1523 (Países Bajos).
- Setze jutges d’un jutjat mengen fetge d’un penjat [siete jueces de un juzgado comen hígado de un ahorcado], Guerra de Sucesión (Cataluña, 1714).
- Perejil / pereil, Masacre del Perejil (República Dominicana, 1937).
- Banadora / bindora [tomate], Guerra Civil Libanesa (Líbano, 1975-1990).
- Funduj / punduj [avellana], Pogromo de Sumgait (Azerbaiyán, 1988).

La instalación gira en torno a ocho *shibboleth* por medio de elementos sonoros y visuales.

BIO

Nicholas F. Callaway (California, 1985) explora a través de la escultura, la instalación y técnicas gráficas temas como la violencia, el lenguaje y lo familiar desde la inquietud y la extrañeza. Licenciado en Lingüística (Reed College, 2007), obtiene su formación artística en distintos centros, entre ellos la Escuela de Arte de Oviedo. En 2012 lleva a cabo una estancia como becario en la Peggy Guggenheim Collection y en el 2013 en el Beirut Art Center. En la actualidad reside en Madrid donde cursa el Máster de Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense. Ha realizado tres exposiciones individuales, *Insider Out* (2011), *The Beasts* (2012) y *Estancias* (2016). Como miembro del colectivo El Quinto Espacio ha realizado las exposiciones *Los monstruos juegan con las flores* (2016) y *Exonario* (2017).



*

“Un trazo que parece una O desdibujada. Una palabra escrita con spray con el mismo gesto que en otra pieza es despintada con alcohol.”

Las obras presentadas a *entreacto* corresponden al último proyecto en el que estoy trabajando: ↷, ↶, ↵, (Hacer, deshacer, repetir). El proyecto investiga una suerte de lucha inútil, unos haceres de resistencia: en ellas partes de graffitis de las zonas que frecuente son pintados para luego ser borrados, para ser pintados de nuevo, para volver a ser borrados, para... Este ejercicio es el que tiene lugar en la realidad urbana en la que habito. Encuentro en estos eventos cierta línea de fuga que dentro de nuestra sociedad de rendimiento se presenta como una resistencia.

El título de la serie hace referencia a las acciones y su repetición a partir de unas flechas (↷, ↶, ↵), que en algunos programas informáticos como el Word o el Photoshop, simbolizan esas mismas acciones. Creo que estas flechas y sus significados no solo tienen que ver con la infinitud de acciones a realizar en la calle y sobre estas piedras, sino que además encierran esa gestualidad de la pintura y de su borrado.

Las obras son pinturas sobre diferentes tipos de mármol (Carrara, Markina...). Trabajo por el momento con unas medidas reducidas y que repito de manera modular (40 x 30 cm, 30 x 23 cm, 25 x 20 cm...). Hay algunas piezas individuales, pero normalmente funcionan por conjuntos.

BIO

Javier Rodríguez Lozano, Madrid (1992). Vive y trabaja en Madrid. Graduado en Bellas Artes (2010-2014) y actualmente cursando el Máster de Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid (2015-2017). Ha sido becado para estudiar en la Akademie der Bildenden Künste de Múnich, siendo parte de la clase de Jean-Marc Bustamante (2013-2014).

Ha realizado diversos talleres en la Tabacalera, organizados por Nadie Nunca Nada No, con los artistas: Juan Luis Moraza, Isidoro Valcárcel Medina, Los Torreznos, Patricia Esquivias y Ángela Cuadra. Ha sido asistente de Ángela de la Cruz (Londres, 2014), y Marlon de Azambuja (Madrid, 2015-2016). Su trabajo ha podido verse de manera individual y colectiva en exposiciones como: *Panorama 2017* (Galería Fran Reus, Palma de Mallorca, 2017); *Futuro Presente* (comisariada por Semíramis González, Sala Amadís, Madrid, 2017); XXVII Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (comisariada por Virginia Torrente, Sala de Arte Joven, Madrid, 2017); *CALL_16* (Galería A del Arte, Zaragoza 2016, recibiendo el premio de adquisición); *STEAM* (ArteLateral, Madrid, 2016 *individual*); *JustMAD16*, Stand UCM (Madrid, 2016); *Climb every mountain* (comisariada por Alberto Centenera, Azuqueca de Henares, 2016); *FROM: Different approaches in art education* (Harts Lane Studios, Londres, 2014); *Jahreausstellung* (AdBK, Múnich, 2014); *Anthesis* (Real Jardín Botánico, Madrid, 2013). Ha sido uno de los ganadores del Primer Premio ArteLateral Complutense, realizado en 2016. Junto a Ramón Mateos y Ángela Cuadra participó en el coloquio *Levantarse, desmontar, rehacer, completar*, en Nadie Nunca Nada No.



*

He crecido escuchando a mi abuelo narrar cómo detuvieron y asesinaron a su padre cuando él tenía tan solo trece años y siendo el mayor de cinco hermanos. Acudo todos los primeros de noviembre desde que tengo memoria al monte de La Pedraja donde fue inhumado junto con otros cientos de inocentes. No ha sido hasta 2010-2011 cuando, gracias al enorme esfuerzo de la Asociación de Familiares de las Personas asesinadas en los montes de La Pedraja, pudimos localizar, exhumar, y dignificar más de 135 cuerpos de dos fosas comunes, siendo uno de ellos el de mi bisabuelo Rafael Martínez Moro.

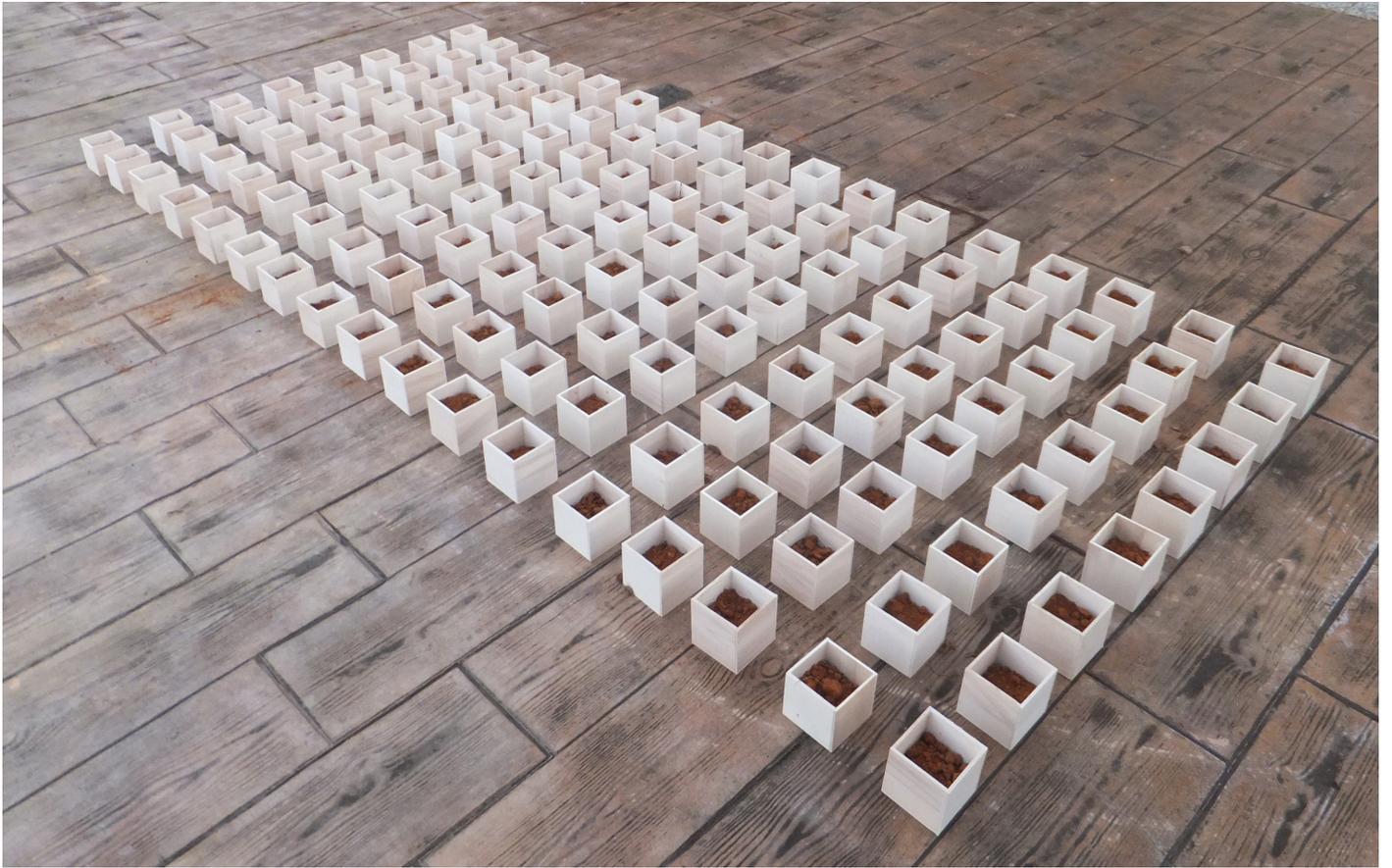
La instalación desplaza la tierra del monte de La Pedraja, en Burgos. Allí se localizaron, entre 2010 y 2011, dos fosas comunes en las que yacían más de 135 cuerpos. Se sabe que en ese monte fueron asesinadas e inhumadas unas 300 personas en fosas que aún no han podido ser localizadas. La obra, así, se carga de una estructura simbólica donde la importancia radica en el relato que la acompaña, lo que arrastra y cada uno se lleva consigo.

La instalación consta de 136 cubos de 10 x 10 x 10 cm llenos de tierra de las fosas comunes del monte de La Pedraja dispuestos formando una retícula rectangular, en representación del número de cuerpos hallados en las fosas. A estas se añade una caja de 1 x 0,6 m que contiene 60 cubos iguales a los anteriores, 30 de ellos con una foto correspondiente a un desaparecido. A ella se añade un cuaderno que recoge historias narradas en primera persona por familiares de las víctimas. La caja recuerda que las víctimas no son un grupo anónimo, sino individuos concretos con un identidad y una historia propia, y pretende a su vez ejercer de "reloj de arena", ya que los 30 huecos sin foto representan que el tiempo se nos agota, que cada vez quedan menos familiares directos vivos para contarnos sus historias, y que, sobre todo, merecen poder ofrecer a sus seres queridos una despedida digna.

BIO

Nací en 1989 en Burgos, y he crecido en la ciudad Burgalesa de Briviesca.

Entre 2007 y 2014 estudié Arquitectura en Pamplona, en la Universidad de Navarra, y en 2015 cursé el Máster en Profesorado de educación secundaria, bachillerato y FP en la misma universidad mientras colaboraba como arquitecta en el estudio de Miguel Ángel Martínez Movilla. Actualmente curso el Master de Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid.



MARÍA ROMÁN GARCÍA

mroman04@ucm.es

SIN TÍTULO

**FUNCIÓN LENGUAJE +
EL CUARTO DE INVITADOS**

Doctor Fourquet 18

*

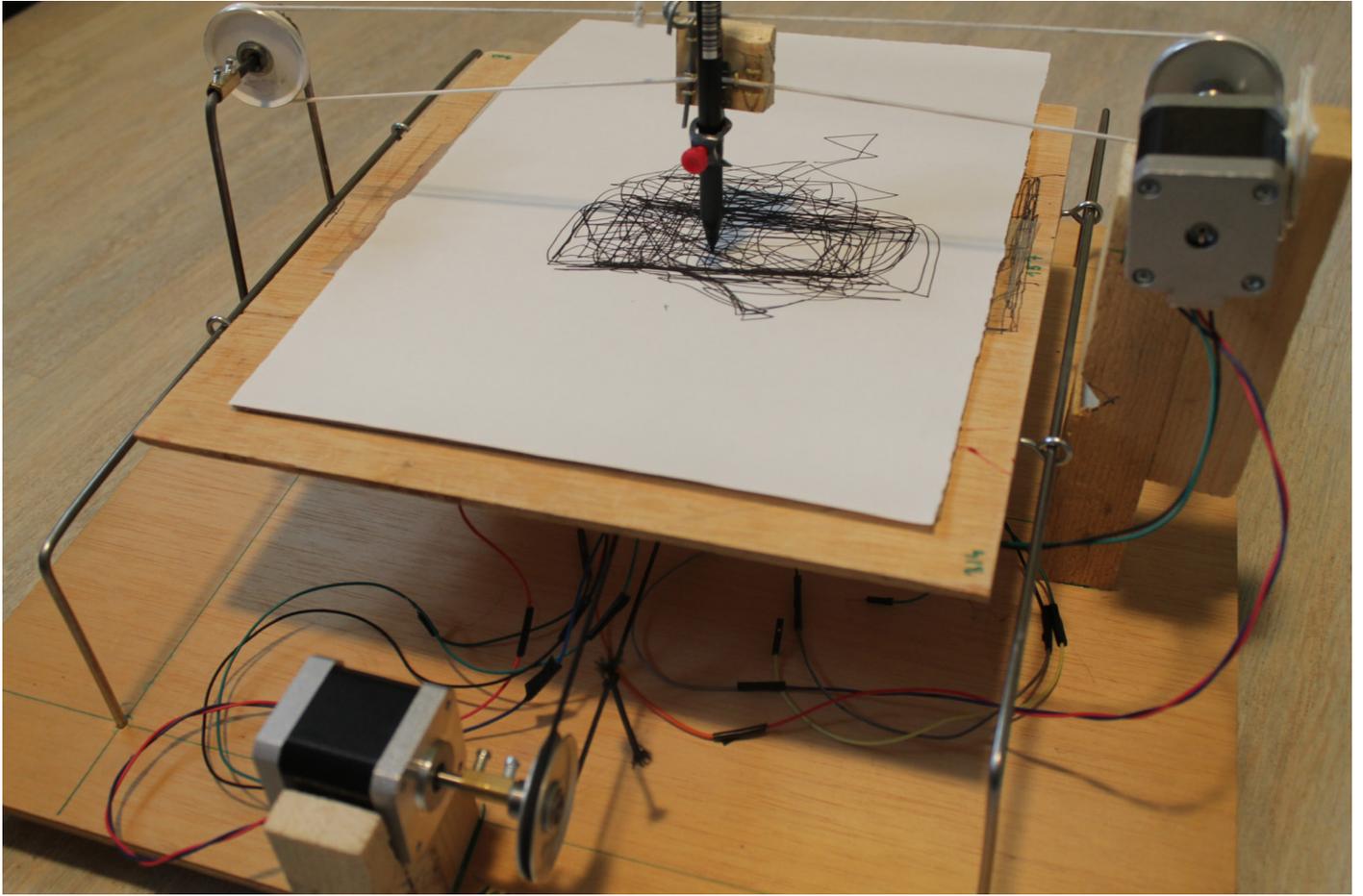
La instalación consiste en una o varias máquinas de dibujar autónomas trabajando en cadena de manera continua. El proyecto es una crítica constructiva y un análisis de la deshumanización de la era actual y, a su vez, una forma de darle un nuevo sentido al dibujo.

La máquina de dibujar hace movimientos aleatorios, por lo que el ser humano no forma parte del proceso, sino que es la propia máquina la que toma todas las decisiones. Dibujará sobre una superficie de papel hasta que quede todo negro o acabe por romperse el soporte, anulándolo por completo, sin ninguna posibilidad de retorno.

La máquina se pondrá en funcionamiento con la apertura del espacio. El tiempo, así, también participa en el proceso, ya que la obra será diferente dependiendo del momento en que la máquina se detenga definitivamente. Además, la máquina cumple una doble función: es la vía para la realización de la obra y la obra en sí.

BIO

Mi nombre es María Román García y soy estudiante de cuarto curso de Bellas Artes. La modalidad artística que encuentro más interesante es la del dibujo, puesto que me parece la forma más honesta y transparente de hacer arte. El año pasado una estancia en Gipuzkoa con el artista Fermín Jiménez Landa me ayudó a comprender el arte de una manera mucho más amplia y efectiva. Actualmente, y sin dejar de lado el dibujo, me inclino por lo electrónico, que me permite dar un poco más de vida a la obra. He estado acudiendo a talleres del Medialab Prado, donde he tenido la suerte de contagiarme de una filosofía, conceptos y modos de trabajo muy beneficiosos. Mi último proyecto ha sido el montaje de una impresora 3D, con la que puedo diseñar y fabricar piezas para otros proyectos.

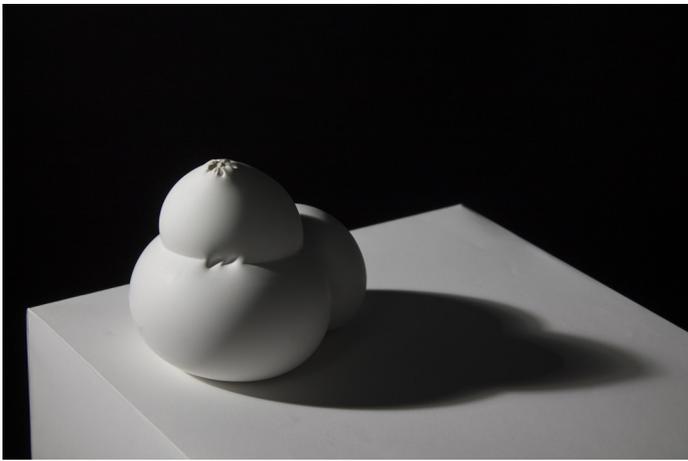


*

El proyecto se compone de diversas obras escultóricas que surgen de la aleatoriedad y la búsqueda de engaños y contrastes visuales. Para realizar estos volúmenes utilicé globos llenos de escayola atados con cuerdas para generar las diferentes formas irrepetibles. En un primer momento el resultado me resultó más sugerente si se prescindía del globo, dejando la pieza de escayola al desnudo. Son formas rotundas que hablan de tensión, huella e identidad. Son lisas y minimalistas con un detalle muy sugerente. Durante el proceso me planteé un cambio de rumbo, cuestionándome por qué hasta el momento las obras se habían llevado a cabo prescindiendo del color, de la textura del plástico del globo o de las cuerdas. Por ello, disminuí el tamaño para conservar el globo, con su colorido, y la cuerda. De esta forma renunciaba a la expresividad de las huellas y el minimalismo del color blanco, pero ganaba en sugerencia con los colores vivos y la presencia de la huella. Ahora juego con las cualidades de los globos, la contraposición de la ligereza e imposibilidad de atar que tendría un globo “convencional” lleno de aire con la pesadez y densidad de los globos llenos de escayola.

BIO

Me llamo Guadalupe Meca y soy estudiante de cuarto curso de Bellas Artes. A su vez, estudio Administración y dirección de empresas en la UNED, puesto que creo que es de suma importancia saber complementar diferentes ámbitos de creación para sacar el máximo rendimiento a mis proyectos. Es por eso, que actualmente formo parte de las prácticas de la empresa Mr Broc, lo que me está aportando una gran base para saber hacer llegar mis ideas al público a través del diseño. A lo largo de la carrera he ido definiendo mi trayectoria artística, que se basa en las grandes influencias que he adquirido desde la infancia de mi tierra, Galicia. Se centra en la sutileza de las texturas, el colorido, las composiciones, y las formas, tomando como elemento principal los cabos.



*

“Everybody here comes from somewhere”, “it’s a grand illusion”, “it’s temporary, this place I’m in”, etc. Los nuevos textos sagrados o mantras de la actual sociedad de masas los podemos encontrar en la música pop. En *Sopa de letras* me dedico a copiar canciones actuales con letras de pasta sobre tela. Se trata de un proceso pausado, meditativo y altamente espiritual. Letra por letra, voy deletreando y pegando las letras de pasta sobre pequeños trozos de tela, materiales humildes y estrechamente ligados a la vida cotidiana. Punto por punto voy bordando la tela, ornamentando y recalcando los versos de las melodías. Las letras seleccionadas tienen mensajes más bien existenciales y proceden de canciones de diversos grupos de música de la escena pop, muchas de ellas muy conocidas pero una vez sacadas de su contexto habitual puede ser difícil de identificar su procedencia.

Para esta ocasión, propongo llenar la sala con esta obra, compuesta por pequeños parches de tela de diferentes formas, colores y tamaños (miden unos 6 x 9 cm).

BIO

He nacido en Taiwán en 1983 y vivo y trabajo entre Madrid y Taipei. Soy licenciada en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y actualmente estoy cursando el Master en Investigación y Creación en Arte impartida por la misma universidad. Mi trabajo consiste en un viaje íntimo que desemboca en una repetida fragmentación y síntesis de la contemplación de los ritmos que conforman la sociedad actual. Mis preocupaciones son la cotidianidad, la nostalgia y la globalización. Utilizo materiales como hilo, tela, fotografías, objetos encontrados y reciclados... He expuesto individualmente: *La Tierra es plana*, Casa de la Cultura, Azuqueca de Henares en 2010; *Todo es lo que parece*, Gài Art Gallery, Taipei en 2012; *El mundo se disuelve cuando pienso en ti*, IT-Part, Taipei en 2013; *La distancia entre 1 y 2*, Cafe Showroom, Taipei en 2017 entre otras.

