

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	
---------------	--

Nombre y apellidos	Nicolás Avila Seoane		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-2512-0522	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas		
Dirección	Facultad de Geografía e Historia. C/Profesor Aranguren, s/n. 28040-Madrid		
Teléfono	913946012	correo electrónico	niavila@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	1-10-2008
Espec. cód. UNESCO	5505		
Palabras clave	Paleografía, Diplomática, Documentación		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Historia	Universidad Complutense de Madrid	2000
Doctor en Historia	Universidad Complutense de Madrid	2005

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Dos sexenios de investigación reconocidos (2003-2011 y 2012-2017).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid (2005), he sido contratado Juan de la Cierva en la Universidad de Valladolid (2008) y, en la actualidad, ocupo la plaza de Profesor Titular de Paleografía y Diplomática en la Universidad Complutense de Madrid, donde imparto docencia desde 2008.

Principales líneas de investigación:

- Validación documental. Sobre todo en el campo de los signos rodados (donde desarrollo un estudio diplomático y diacrónico de los mismos junto con el profesor Juan Carlos Galende Díaz, que ya ha dado lugar a varias publicaciones), los sellos y las firmas (especialmente centrado este último aspecto en Portugal).
- Estructura diplomática.
- Datación histórica. En esta ámbito me he centrado en particular en las fórmulas de datación de los instrumentos latinos de la Alta Edad Media.
- Cancillerías ibéricas a finales de la Edad Media y comienzos de la Moderna.
- Documentación municipal, con particular interés por las provincias de Madrid, Toledo y Ávila. En

relación con este último campo, coordino el Grupo de Investigación 941.404 de la UCM

Organización administrativa y territorial del concejo de Madrid (siglos XIII-XVIII).

He dirigido el proyecto de investigación *El rodado regio hispánico: León y Castilla antes de la unificación (1157-1230)* (2018), y he formado parte, entre otros, de los equipos de: *Oficios populares en Castilla-La Mancha a mediados del siglo XVIII según los datos del Catastro de Ensenada* (2009), *La jurisdicción de la villa de Madrid en el Real de Manzanares* (2009- 2010), *Archivo histórico de Escalona: proyecto de digitalización* (2010), *Estudio histórico y documental de los fondos medievales municipales conservados en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid* (2011), *Retrato de la sociedad madrileña en la documentación del Archivo de Villa en tiempos de los Reyes Católicos* (2014-2015), y *Deonomástica multilingüe: procesos de lexicalización, internacionalización y variación* (2016-2020). Igualmente he participado en seis Proyectos de Innovación Docente desde 2009 hasta la actualidad.

Soy secretario de la revista *Documenta & Instrumenta*, publicada por Ediciones Complutense, y miembro del Comitato Científico de la colección *Inveniri* de la Cooperativa Librería Editrice de l'Università di Padova. He recibido el premio de investigación histórica Manuel de la Peña (2007).

Pertezco a la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas, la Sociedad Española de Estudios Medievales, la International Network Small Cities in Time, y Didactics Working Group (Università degli Studi di Napoli Federico II). Represento a la Facultad de Geografía e Historia de la UCM y a los ayuntamientos de Escalona y Madrigal de las Altas Torres ante el International Centre for Archival Research (ICARUS).

Asimismo he coordinado o tomado parte en múltiples eventos académico-científicos, como congresos, seminarios, conferencias, congresos, cursos, coloquios y diversos tribunales.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Nicolás ÁVILA SEOANE, "Typologie des actes castillans et portugais de Marie, fille des Rois Catholiques et reine du Portugal", *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 175 (2021-2020), págs. 311-342.

Nicolás ÁVILA SEOANE, "Las quinas en la validación de los reyes de Portugal, 1448-1910", *Ler História*, 77 (2020), págs. 35-60.

Juan Carlos GALENDE DÍAZ y Nicolás ÁVILA SEOANE, *El rodado regio hispánico: Fernando III de León y Castilla (1230-1252)*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2020. ISBN: 978-84-18360-43-5.

Nicolás ÁVILA SEOANE, *Los documentos que atesoraba el Archivo Histórico Municipal de Escalona inventariado en 1495, 1539 y 1559*, Padua, Università di Padova, 2020. ISBN: 978-88-5495-244-7.

Nicolás ÁVILA SEOANE, *El rastro escrito medieval y moderno de Belmonte de Tajo. Documentación parroquial*, Córdoba (Argentina), CONICET, 2020. ISBN: 978-987-4126-09-2.

Nicolás ÁVILA SEOANE, "La escribanía luso-castellana de Isabel, primogénita de los Reyes Católicos", *Medievalismo*, 29 (2019), págs. 15-41.

Juan Carlos GALENDE DÍAZ y Nicolás ÁVILA SEOANE, *El rodado regio hispánico: León y Castilla antes de la unificación*, Córdoba (Argentina), CONICET, 2018. ISBN: 978-987-4126-04-7.

Nicolás ÁVILA SEOANE, "La escritura de las reinas de Portugal Isabel y María hijas de los Reyes Católicos", *Historia, instituciones y documentos*, 44 (2017), págs. 39-76.

Nicolás ÁVILA SEOANE, *Intitulación y data con los hijos de Sancho III el Mayor*, Madrid, Sociedad Española de Estudios Medievales y CSIC, 2016. ISBN: 978-84-945433-1-9.

Juan Carlos GALENDE DÍAZ, Susana CABEZAS FONTANILLA y Nicolás ÁVILA SEOANE (coords.), *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, Editorial Síntesis, 2016. ISBN: 978-84-9077-259-1.

Nicolás ÁVILA SEOANE, *Estructura documental: guía para alumnos de Diplomática*, Gijón, Ediciones Trea, 2014. ISBN: 978-84-9704-745-6.

Nicolás ÁVILA SEOANE, "Diplomática señorial en el tránsito de la Edad Media a la Moderna: los documentos de Diego López Pacheco para el gobierno de Escalona", *Revista Escuela de Historia* 12/1 (2013): págs. 1-23.

Nicolás ÁVILA SEOANE, *Belmonte de Tajo hasta el siglo XVI en las fuentes documentales*, Getafe, Instituto de estudios históricos del sur de Madrid Jiménez de Gregorio, 2008. ISBN: 978-84-612-6438-4.

C.2. Proyectos

Referencia: AE17/18-21505. **Título:** *El rodado regio hispánico: León y Castilla antes de la unificación (1157-1230)*. **Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid. **Convocatoria:** 2018. **Nombre del investigador principal:** Nicolás Ávila Seoane. **Entidad de afiliación:** UCM. **Fecha de inicio:** 1-1-2018. **Fecha de finalización:** 31-12-2018. **Cuantía de la subvención:** 1000€. **Tipo de participación:** investigador principal. **Estado del Proyecto:** concedido.

Referencia: FFI2016-76017-P. **Título:** *Deonomástica multilingüe: procesos de lexicalización, internacionalización y variación*. **Entidad financiadora:** Ministerio de

- Economía y Competitividad. Convocatoria: 2016. Nombre del investigador principal: Consuelo García Gallarín. Entidad de afiliación: UCM. Fecha de inicio: 1-11-2016. Fecha de finalización: 29-9-2020. Cuantía de la subvención: 15000€. Tipo de participación: investigador. Estado del Proyecto: concedido.
- Referencia: GR3/14. Título: Retrato de la sociedad madrileña en la documentación del Archivo de Villa en tiempos de los Reyes Católicos. Entidad financiadora: UCM-BSCH. Convocatoria: 2014. Nombre del investigador principal: Susana Cabezas Fontanilla. Entidad de afiliación: UCM. Fecha de inicio: 21-11- 2014. Fecha de finalización: 20- 11-2015. Cuantía de la subvención: 2145'27€. Tipo de participación: investigador. Estado del Proyecto: concedido.
- Referencia: GR35/10-A. Título: Estudio histórico y documental de los fondos medievales municipales conservados en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Entidad financiadora: UCM-BSCH. Convocatoria: 2010. Nombre del investigador principal: Susana Cabezas Fontanilla. Entidad de afiliación: UCM. Fecha de inicio: 1-1-2011. Fecha de finalización: 31-12-2011. Cuantía de la subvención: 1365€. Tipo de participación: investigador. Estado del Proyecto: concedido.
- Referencia: 4120974. Título: La jurisdicción de la villa de Madrid en el Real de Manzanares según el manuscrito 10.679 de la Biblioteca Nacional. Estudio histórico-documental. Entidad financiadora: UCM-BSCH. Convocatoria: 2008. Nombre del investigador principal: Esther María González Crespo. Entidad de afiliación: UCM. Fecha de inicio: 1-1-2009. Fecha de finalización: 31-12-2010. Cuantía de la subvención: 3710€. Tipo de participación: investigador. Estado del Proyecto: concedido.
- Referencia: HUM2007-65676/HIST. Título: El proceso de señorialización en el territorio de la actual Comunidad Autónoma de Madrid: Historia y documentación. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Convocatoria: 2007. Nombre del investigador principal: María Isabel Pérez de Tudela y Velasco. Entidad de afiliación: UCM. Fecha de inicio: 1-10-2007. Fecha de finalización: 30-9- 2010. Cuantía de la subvención: 20000€. Tipo de participación: investigador. Estado del Proyecto: concedido.
- Referencia: HUM2006-13677-C02-01. Título: Construcción y representación del poder regio en Castilla y León (siglos XI-XIII): poder regio y poderes territoriales. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Convocatoria: 2006. Nombre del investigador principal: Pascual Martínez Sopena. Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid. Fecha de inicio: 1-10-2006. Fecha de finalización: 30-9-2009. Cuantía de la subvención: 20570€. Tipo de participación: contratado Juan de la Cierva. Estado del Proyecto: concedido.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN

- El arca de las tres llaves en el entorno digital: recursos audiovisuales para la enseñanza de la Archivística en el siglo XXI, dirigido por Juan Carlos Galende Díaz, 1 de octubre de 2017 a 30 de septiembre de 2018.
- Un nuevo recurso didáctico para el aula digital: deonomástica comparada e internacionalización del léxico deonomástico, dirigido por Consuelo García Gallarín, 1 de octubre de 2020 a 30 de septiembre de 2021.
- "Un nuevo recurso didáctico para el aula digital: la pervivencia de arcaísmos en la antroponimia contemporánea de la Península Ibérica. Historia de los apellidos, distribución geográfica de estos y frecuencia (cartografía y gráficos)" (núm. 92), dirigido por Consuelo García Gallarín, curso 2023-2024.

Otros

- Director del Grupo de Investigación 941.404 de la Universidad Complutense de Madrid Organización administrativa y territorial del concejo de Madrid (siglos XIII-XV).
- Miembro de Didactics Working Group, equipo coordinado por la profesora Antonella Ambrosio de la Università degli Studi di Napoli Federico II, que promueve y organiza actividades de aprendizaje para alumnos universitarios y posgraduados en el ámbito de la Paleografía y la Diplomática.
- Secretario del Consejo de Redacción de la revista Documenta & Instrumenta.
- Miembro del Comité Científico de la colección Inveniri, especializada en inventarios archivísticos, de la Casa Editrice CLEUP (Università di Padua).
- Premio de investigación histórica Manuel de la Peña 2007 del Instituto de Estudios Históricos del Sur de Madrid Jiménez de Gregorio.
- Miembro de la Rede Internacional das Pequenas Cidades no Tempo / International Network SmallCities in Time (In_Scit) desde su fundación en octubre de 2016.
- Investigador de referencia del Instituto Universitario La Corte en Europa(IULCE) de la Universidad Autónoma de Madrid desde 2022.

A. DATOS PERSONALES

		Fecha del CVA		
Nombre y apellidos	ANTONIO CARPALLO BAUTISTA			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	orcid.org/0000-0001-7382-0649		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID			
Dpto./Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACION			
Dirección	CALLE SANTISIMA TRINIDAD, 37			
Teléfono	913946687	correo electrónico	acarpall@ucm.es	
Categoría profesional	TITULAR DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	05/12/1997	
Espec. cód. UNESCO	570201			
Palabras clave	Encuadernación / Catalogación automatizada / Historia del libro			

Actualmente Vicedecano de Ordenación Académica e Investigación y Coordinador de Doctorado en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM.

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DIPLOMADO EN BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN	UNIVERSIDAD COPMLUTENSE DE MADRID	1993
LICENCIADO EN DOCUMENTACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALCALÁ	1996
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

3 TRAMOS DE INVESTIGACIÓN: (2002-2008) (2009-2014) (2015-2020).

Nº tesis doctorales dirigidas: 8 (10 tesis que se están dirigiendo en la actualidad). Nº de citas totales en sus contribuciones: 307

Promedio de citas/año:

2019: 25 / 2018: 32 / 2017: 24 / 2016: 25 / 2015: 21 / 2014: 24

TOTAL: 151 Últimos 6 años Índice

h: 9 / Índice i10: 8

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid,

- Diplomado en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid (1990-1993).
- Licenciado en Documentación por la Universidad de Alcalá (1995-1997).
- Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, con la tesis titulada *Análisis documental de la encuadernación española* (2001).
- Codirector del Grupo *Bibliopegia: grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo* (941369) de la Universidad Complutense de Madrid desde 2008.
- Codirector y profesor de los Cursos Complutense de Verano “Catalogación de Documentos” y “El libro antiguo” (2002-2017).
- Director y profesor del Curso de la Escuela Complutense Latinoamericana “Análisis material y conservación del libro antiguo y de los impresos ilustrados” celebrado en la Universidad de Buenos Aires y en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) (2012-2015).
- Director y profesor de los cursos sobre Encuadernación en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM (1999-2019).

- Ha participado como profesor del Diplomado Internacional del Libro Antiguo organizado por la UNAM, y ha impartido conferencias relacionadas con la encuadernación en la Universidad de la Sapienza (Roma), Universidad de San Martín (Buenos Aires), Universidad de Brasov (Rumanía), Universidade de Coimbra (Portugal), Universidade de Porto (Portugal), UNAM, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Benito Juárez de Oaxaca y ENCRyM de México, y en la Biblioteca Nacional de Colombia, la Universidad de La Salle de Bogotá y en varias universidades e instituciones españolas como la Universidad de Barcelona, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, el Instituto de Conservación y Restauración de Valencia, Universidad de Navarra, Catedral de Toledo, Biblioteca Nacional de España, Imprenta Artesanal-Artes del Libro de Madrid, entre otros centros.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Monografías (entre otros): 22

- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica. *El libro y sus trajes: encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: RABASF, 2020, 216 p. ISBN: 9788496406544.
- Carpallo Bautista, Antonio; Esteban García, M^a Carmen. *Las encuadernaciones artísticas bajomedievales de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia. Real Academia de la Historia, 2017. ISBN: 9788415069850.
- Carpallo Bautista, Antonio. *Esbozos de la encuadernación artística española*. Madrid: CSIC, 2017. ISBN: 9788400101879.
- Carpallo Bautista, Antonio. *Las encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015. ISBN: 9788478952946.
- Carpallo Bautista, Antonio... [et al.]. *Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015. ISBN: 9788478952953.

Capítulos de libros (entre otros): 25

- Carpallo Bautista, Antonio. "La encuadernación del libro en la edad media". La producción del libro en la edad media: una visión interdisciplinar". Madrid: Silex, 2019, p. 207-246. ISBN: 9878477376613.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Francisco Olmos, José María de; Carpallo Bautista, Antonio. "Los superlibros en las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". La fisonomía del libro medieval y moderno: entre la funcionalidad, la estética y la información. Zaragoza: Prensas de la Universidad, 2019, p. 355-366.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio. "La estética de lo industrial. Un ejemplo en las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". La fisonomía del libro medieval y moderno: entre la funcionalidad, la estética y la información. Zaragoza: Prensas de la Universidad, 2019, p. 503-515
- Carpallo Bautista, Antonio. "Aldo Manuzio: encuadernador de bibliófilos". Aldo Manuzio en la España del Renacimiento. Madrid: CSIC, 2019, pp. 69-84.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica. "Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". En: *VII Seminario Hispano-Brasileño de investigación en información, documentación y sociedad*. Madrid, 2018. <http://seminariohispano-brasileiro.org.es/ocs/index.php/viishb/viishbucm/paper/viewFile/302/23>
- Carpallo Bautista, Antonio. "Tipología de las encuadernaciones de los cantorales de la Catedral de Huesca procedentes del monasterio de Santa Engracia de Zaragoza". *Cantorales de la Orden de San Jerónimo en la Catedral de Huesca*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2017, p. 281-318. ISBN: 9788481272840.
- Carpallo Bautista, Antonio. "El recubrimiento exterior de los libros y documentos en el Antiguo Régimen: tipología, descripción y poseedores". *Prácticas de comunicación: la necesidad de escribir en el Madrid del Antiguo Régimen*. Madrid: CSIC, 2015, p. 11-50. ISBN: 9788460848196.

- Carpallo Bautista, Antonio. "Las encuadernaciones góticas y mudéjares en la Biblioteca Complutense". *Reyes, monjes y sabios: estudios internacionales de historia del libro y de la lectura*. Madrid: Universidad Complutense: Académie Belgo-Espagnole d'Histoire, 2015, p. 239-308. ISBN: 9848493806941.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio. "Tipología de las marcas de propiedad en las encuadernaciones de la biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". En: *VII Encontro Ibérico EDICIC 2015 - Desafíos y oportunidades de las Ciencias de la Información y la Documentación en la era digital*. Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, 2015. ISBN: 978-84-608-3330-7 http://edicic2015.org.es/ucmdocs/actas/art/225-Flores_marcas-propiedad.pdf
- Francisco Olmos, José María de; Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio. "Los exlibris en las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: escudos heráldicos y marcas de propiedad". En: *A investigação sobre heráldica e sigilografia na Península Ibérica: entre a tradição e a inovação*. Coimbra (Portugal), CHSC, Universidade, 2018, p. 133-148.

Artículos de revista: 62 (últimos artículos)

- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa. "La historia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de su documentación de archivo: los encuadernadores José Herrera y Juan Moreno Salgado". *Bulletin Hispanique*, T. 121-2, 2019, pp.711-724.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa. "El librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *Revista General de Información y Documentación*, vol. 29, nº 1, 2019, p. 87- 106.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa. "Los fondos archivísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: el librero y encuadernador Francisco de Guzmán". *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 33 (78) 2019, p. 29-46.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Clausó García, Adelina "Proposal for Adapting the Cataloging of Bindings to the MARC Format". *Cataloging & Classification Quarterly*, 2018, DOI: 10.1080/01639374.2018.1503623
- Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio. "The Spanish Bookbinding in the Royal Academies: Binders, Workshops and Different Typologies (18th - 20th centuries)". *Qualitative and Quantitative Methods in Libraries (QQL)*, 2018, 7, p. 407-417.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa. "Recuperación y análisis de los fondos archivísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El taller de encuadernación de Joaquín Ibarra". *Ibersid*, 2018, v. 12, nº 2, p. 91-96.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio; Burgos Bordonau, Esther. "El taller del encuadernador Pedro Martínez en la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX: el caso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *Información, Cultura y Sociedad*, 2018, junio, nº 38, p. 129-146
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio; Esther Burgos Bordonau. "El taller de Sancha en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *Titivillus*, 2018, nº 4, p. 39-62.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio. "Los encuadernadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *RUIDERA, Revista de Unidades de Información*, 2017, 12, p. 255-263.
- Burgos Bordonau, Esther; Carpallo Bautista, Antonio. "La colección de rollos de pianola de la familia Fernández-Shaw: un estudio preliminar", *Anuario musical*, nº 73, 2018, 243- 250.
- Massó Valdés, Juan Bautista; Carpallo Bautista, Antonio. "Estudio e identificación de las encuadernaciones de tipo *imperio* del siglo XIX de la Real Academia de la Historia". *Anales de Documentación*, v. 20, nº 1, 2017, 16 p.

- Francisco Olmos, José María de; Carpallo Bautista, Antonio. “Estudio de las encuadernaciones de Jacques-Nicolas Colbert depositadas en la Biblioteca Complutense”. *Revista General de Información y Documentación*, v. 27, nº 2, 2017, p. 551-571.
- Carpallo Bautista, Antonio; Francisco Olmos, José María de. “Estudio de las encuadernaciones de Charles Joachim Colbert de Croissy depositadas en la Biblioteca Complutense”. *Revista General de Información y Documentación*, v. 26, nº 2, 2016, p. 423-553.

C.2. Proyectos de investigación: 6 como IP y 3 como investigador

- Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad 2018-2021 “*La Encuadernación Española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX)*”. (HAR2017-83387-P)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD

Convocatoria: 2017 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2018 – 30/06/2021

Cuantía de la subvención: 18.150 €

- Proyecto de Investigación Santander-Complutense 2016-2017 “Las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión” (PR26/16-20257)

Entidad financiadora: SANTANDER–UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Convocatoria: 2016 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 22/12/2016 – 21/12/2017 Cuantía de la subvención: 6.000 €

Proyecto de Investigación E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA (PAPIIT) – UNAM “La Biblioteca de la Academia de San Carlos, en México” (IN401713-3 RN401713)

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Convocatoria:

2012 / IP: Silvia Salgado Ruelas. Duración: 01/01/2013 – 31/12/2015 Cuantía de la subvención: 14.500 €

- Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación 2012-2014 “Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia”. (FFI2011-25324)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Convocatoria: 2011 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2012 – 30/06/2015 Cuantía de la subvención: 20.000 €

- Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación 2009-2012 “*Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense y de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid*”. (FFI2008-02604)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Convocatoria: 2008 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2009 – 30/06/2012 Cuantía de la subvención: 6.000 €

- Proyecto de Investigación Santander/Central – Universidad Complutense de Madrid 2007-2009 “*Las Encuadernaciones de la Catedral de Toledo: Catalogación y Difusión*”. (PR41/06-14969)

Entidad financiadora: SANTANDER/CENTRAL–UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Convocatoria: 2006 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2007 – 31/12/2008 Cuantía de la subvención: 10.000 €

- Proyecto de Investigación Complutense 2004 “*Las Encuadernaciones Artísticas de la Biblioteca Complutense: Análisis Documental*”. (PR3/04-12378)

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Convocatoria: 2004 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2004 – 31/12/2004 Cuantía de la subvención: 13.120 €

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE:

- Proyecto 36. Curso 2020-21. Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico. Cuantía de la subvención: 200 euros.
- Proyecto 62. Curso 2021-22. Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico II. Cuantía de la subvención: 263 euros.

C.1. Otros

Profesor de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM desde el 5/12/1997. Dirección de Trabajos de Fin de Máster: 45; Dirección de DEA: 1; Dirección de Trabajos Fin de Grado: 4

Fecha del CVA	
----------------------	--

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Paloma Cuenca Muñoz		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-3776-9940	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense		
Dpto./Centro	Departamento de Historia de América y Medieval, y Ciencias Historiográficas		
Dirección	C/ Prof. Aranguren s.n.		
Teléfono	913945778	correo electrónico	palomac m@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	2001
Espec. cód. UNESCO	5505.08		
Palabras clave	Paleografía, Diplomática. Historia		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Hispánica	UCM	1988
Doctor en Filología Hispánica	UCM	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Durante los últimos 10 años he formado parte de equipos de investigación de Proyectos I+D+I y de innovación docente. Asimismo, he publicado trabajos sobre dos líneas de investigación. En una de ellas he investigado sobre diferentes aspectos paleográficos de la escritura de Lope de Vega con publicaciones en revistas indexadas como Hipogrifo, (SCImago Journal Rank, Q1/ Dialnet, C1/ CIRC, B/JCI, Q1), Criticon, 2021, 47-63. (CIRC, A) o Bulletin hispanique, (SCImago Journal Rank, Q2/ CIRC, A/JCI, Q1). En la otra, sobre la escritura visigótica en los códices altomedievales con resultados en revista de impacto como Hispania Sacra, (SCImago Journal Rank, Q1/ Dialnet, C1/ CIRC, A/ JCI, Q3) o Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval, (Dialnet, C1/ CIRC, B/ JCI, Q4).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Al finalizar los estudios de doctorado en la Universidad Complutense, me doctoré con la edición crítica y paleográfica del *Tractado de la divinança* de Lope de Barrientos, para cuya realización fueron necesarios, además de los conocimientos filológicos en crítica textual y la investigación sobre modelos y fuentes literarias, contextualizar históricamente la composición del tratado que había quedado manuscrito desde el siglo XV. Este trabajo requería, además, la lectura y el análisis de la escritura gótica cursiva castellana en la que estaban copiados los testimonios que se conservan en diferentes archivos y bibliotecas. Todo ello fue el punto de partida para mi posterior especialización en los presupuestos metodológicos de las ciencias paleográfica y diplomática. A lo largo de mi trayectoria científica, he investigado sobre los diversos tipos de escrituras hispánicas a través de sus códices y documentos. Con posterioridad a la tesis, desde la perspectiva mencionada, me he centrado en la investigación de algunos de los códices confeccionados durante los siglos IX al XI, (últimamente sobre todo en el siglo X) revisando las propuestas paleográficas sobre la escritura visigótica de los textos latinos de la época, analizados desde la historiografía paleográfica actual. Asimismo, en orden cronológico, he trabajado también sobre diferentes aspectos de las escrituras góticas cursivas castellanas, de

manera específica, en la denominada cortesana o gótica cursiva redonda, abordando la problemática que presenta desde su misma denominación hasta cuestiones básicas de Braquigrafía. Por último, hace ya unos años he abierto otra línea de investigación tanto sobre la escritura Humanística utilizada por los pobladores castellanos que narran costumbres y ritos americanos en los siglos XVI y XVII, como sobre la escritura de algunos autores situados en el centro del canon literario del Siglo de Oro: Lope de Vega y Cervantes, para aportar un nuevo enfoque a partir de los datos derivados del análisis de su escritura autógrafa. Esta última faceta de mi trayectoria investigadora me ha llevado a reflexionar sobre los presupuestos metodológicos de la edición paleográfica aplicada a textos de la literatura clásica española, en una serie de estudios de los que son buena muestra algunos de los artículos mencionados entre las publicaciones más actuales. En la actualidad sigo investigando sobre códices visigóticos (paleografía), documentos altomedievales y modernos (diplomática) y en las claves gráficas de la escritura de Lope de Vega con resultados interesantes e innovadores en dichos campos. Además, he dirigido la edición de volúmenes sobre el patrimonio escrito, he dirigido una quincena de Trabajos Fin de Máster, así como numerosos Trabajos Fin de Grado y he participado en diferentes labores de gestión (Secretaria docente de departamento durante al menos 12 años). La experiencia acumulada a lo largo de la trayectoria descrita se proyecta en el trabajo de revisión que realizo sobre las descripciones de los códices y manuscritos que integran la base de datos Dialogyca, a través de los diferentes proyectos de investigación de los que formo parte como miembro del equipo.

En la actualidad formo parte del Comité científico de la Base de datos de Autógrafos teatrales AUTESO (Proyecto; Theatregor MSCA-IF), así como del Consejo Editorial (área Ciencias y Técnicas Historiográficas) de la Colección de libros de Historia, UCM. Dir. Carmen Sanz Ayán.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos 5 años)

- Paloma Cuenca Muñoz, “Las abreviaturas en la escritura Latina”, *Homenaje a María Ruiz Trapero*, 2017, pp.311-334, ISBN, 978-84-8917-77-4. Capítulo de libro
- Paloma Cuenca Muñoz, “El código visigótico de los Moralia in Iob, ms. lat. 83 de la John Rylands Library de Manchester”, *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval*, n. 31, 2018, págs. 167-195. (Revista indexada: Dialnet, C1/ CIRC, B/ JCI, Q4).
- Paloma Cuenca Muñoz, “Dos copistas en el siglo X: Gómez de Cardeña y Gómez de Albelda”, *Hispania Sacra*, 142, 2018, 423-431. (Revista indexada: SCImago Journal Rank, Q1/ Dialnet, C1/ CIRC, A/ JCI, Q3).
- Paloma Cuenca Muñoz, “El primer testamento de Lope de Vega”. *Hipogrifo. Revista de cultura y literatura del siglo de Oro*, 2019, 717-727. (Revista indexada: SCImago Journal Rank, Q1/ Dialnet, C1/ CIRC, B/ JCI, Q1)
- Paloma Cuenca Muñoz, “Lope de Vega en sus firmas”, *Anuario Lope de Vega*, 2019, 231-256. (Revista indexada: SCImago Journal Rank, Q2/ Dialnet, C1/ CIRC, B/ JCI, Q1)
- Paloma Cuenca Muñoz, “El favor agradecido, ¿un manuscrito autógrafo?”, *Criticon*, 2021, 47-63. (Revista indexada: CIRC, A)
- Paloma Cuenca Muñoz, “Estudio diplomático de los testamentos de Lope de Vega”. *Bulletin hispanique*, 2021, 335-350. (Revista indexada: SCImago Journal Rank, Q2/ CIRC, A/ JCI, Q1)
- Paloma Cuenca Muñoz, Javier de Santiago Fernández, Elisabeth Menor Natal y Mireia Peris Vicent (editores), *Estudios sobre el patrimonio escrito*, Guillermo Escolar Editor, Madrid, 2021, ISBN978-84-18981-12-8.
- (Reseña de) Calleja Puerta, Miguel y Domínguez Guerrero, María Luisa (eds.), “Escritura, notariado y espacio urbano en la Corona de Castilla y Portugal (siglos XII-XVII)” *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval*, n. 33, 2020, pp. 683-686. (Revista indexada: SCImago Journal Rank, Q2/ Dialnet, C1/ CIRC, B/ JCI, Q4)
- (Reseña de) Castro Correa, Ainoa y Rodríguez Sánchez, Manuel, “Colección diplomática altomedieval de Galicia II. Documentación en escritura visigótica de

la sede lucense”, *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval*, n. 33, 2020, pp. 691-694. (Revista indexada: SCImago Journal Rank, Q2/ Dialnet, C1/ CIRC, B/ JCI, Q4)

C.2. Proyectos (últimos 5 años)

De investigación competitivos:

- Nombre del proyecto: Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico. Ref. FFI2015-63703-P (MINECO/FEDER). Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional. Ámbito geográfico: Nacional. Nombres investigadores principales: Ana María Vian Herrero. Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018 (Duración: 3 años).
- Nombre del proyecto: Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales en dos momentos (DIALOMOM) Ref. PGC2018-095888-B-I00. Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional. Ámbito geográfico: Nacional. Entidad de realización: Instituto Universitario Menéndez Pidal (UCM). Nombres investigadores principales (Co-IP): ANA MARIA VIAN HERRERO y MARIA MERCEDES FERNANDEZ VALLADARES. Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES. Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2021 (Duración: 3 años)
- Nombre del proyecto: Voces y silencios: Discursos culturales en la Edad Moderna. Ref. FFI2015-71390-REDT (MINECO). Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional. Ámbito geográfico: Nacional. Entidad de realización: Universidad de Córdoba. Nombres investigadores principales (IP, Co-IP): PEDRO RUIZ PEREZ. Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2017 (Duración: 3 años)

De innovación docente:

- Miembro del equipo del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente – Universidad Complutense de Madrid –Núm. 42–: deScripto: Plataforma digital para el aprendizaje de las Ciencias y Técnicas Historiográficas. Dirigido por: Dr. Francisco Javier de Santiago Fernández. Año 2021
Resumen: Elaboración de una plataforma digital con recursos teóricos, prácticos y bibliográficos para el aprendizaje de la Paleografía, Diplomática, Epigrafía y Numismática.
- Miembro del equipo del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente – Universidad Complutense de Madrid –Núm. 261–: Ludus: Juegos aplicados al aprendizaje de las Ciencias y Técnicas Historiográficas. Dirigido por: Dr. Francisco Javier de Santiago Fernández. Año 2020
Resumen: Proyecto de Innovación Docente basado en una propuesta de gamificación de la docencia a través de la utilización de dos juegos en el aula.
- Miembro del equipo del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente – Universidad Complutense de Madrid -Núm. 278-: Creación de materiales didácticos para una historia de la escritura latina. Dirigido por: Dr. Manuel Salamanca López. Año 2017.

Resumen: elaboración de materiales multimedia para el aprendizaje de las escrituras latinas.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Gamificación de la docencia en Ciencias y Técnicas Historiográficas (<https://eprints.ucm.es/id/eprint/61105/1/Memoria%20Final.pdf>)
- Recursos multimedia sobre Historia de la escritura latina (<https://www.youtube.com/channel/UCs1fmNayUdXGM6cFjrCMIqA/videos>)
- Dramatización de diálogos. Semana de la Ciencia y la innovación (2018- 2021). Grupo eProMyR (https://www.youtube.com/watch?v=9LemqOZsYZU&list=PLzK0kXDhls7GbT_1CvtEEEaIW3iWdlZpF&index=2)
- Video científico de presentación del proyecto Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Dialogyca BDDH (<https://vimeo.com/158331478>)

C.5, Gestión y otros méritos.

Secretaria académica, desde el año 2006, del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología (Facultad de Geografía e Historia, UCM) hasta 2018. Miembro electo de Junta de Facultad (2022). Asimismo, he tutorizado y dirigido numerosos TFG y TFM.

Fecha del CVA	
----------------------	--

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	José María de Francisco Olmos		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	https://www.researchgate.net/profile/Jose_Maria_De_Francisco_Olmos	
	Código Orcid	0000-0002-6353-6406	
	Scopus ID		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Historia de América, Medieval y Ciencias Historiográficas		
Dirección	C/ Ciudad Universitaria s/n		
Teléfono	913946691	correo electrónico	josemafr@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	2007
Espec. cód. UNESCO	5505.3 5505.4 5505.6 5505.11		
Palabras clave	Numismática, Epigrafía, Sigilografía, Cronología Histórica, Heráldica		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia	Universidad Complutense de Madrid	1991
Doctor	Universidad Complutense de Madrid	1995

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

CUATRO (4) Sexenios de investigación, el último reconocido con fecha 2022 TESIS dirigidas y leídas en los últimos diez años: SIETE

[Publicaciones - Universidad Complutense de Madrid \(ucm.es\) Acceso](#)

[Abierto - Universidad Complutense de Madrid \(ucm.es\)](#)

Google scholar: Citas 5690, desde 2018 son 2325; Índice h: 36, desde 2018 son 21

Índice i10: 120, desde 2028 son 55

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Desde el inicio de mis publicaciones mi línea de investigación preferente ha sido la de la Epigrafía y Numismática, y aunque he tocado todos los períodos históricos mi campo principal es el de la época medieval, empezando por las monedas visigodas, donde estudio las relaciones entre la moneda islámica y la cristiana en la península hasta el siglo XV, viendo en especial las interacciones políticas, económicas y de ideologías, pero también he tocado el tema emblemático en la época antigua (romana principalmente) y moderna y contemporánea. Junto a esta línea tenemos la de la Epigrafía medieval, donde he sido miembro de numerosos proyectos de investigación centrados en los estudios de este período dando valor al estudio completo del epígrafe, es decir dentro de la sociedad que lo produce. Junto a ello he desarrollado la investigación en sigilografía y cronología histórica, con reconocidas publicaciones, a las que se añaden trabajos relacionados con la heráldica y la emblemática como fuente de identificación y datación, por lo cual participo en convenios de colaboración con diversas instituciones como el Museo del Prado o la Biblioteca Nacional de España. Mi docencia, 30 años en la Universidad Complutense de Madrid, se ha centrado en asignaturas propias de las materias comentadas, de las que han salido diversas Tesis doctorales y Trabajos Fin de Master, además he colaborado con otras Universidades como docente externo invitado.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- Joaquín María de Navascués. *Obra Epigráfica* (editores, Javier de Santiago, Jose María de Francisco, Elisabeth Menor Natal), Madrid, Numisdoc, 2019 ISBN: 978-84-09-09953-5 “Burguesía y moneda: una unión indisoluble. Las series monetarias durante los reinados de Fernando III y Alfonso X. Un intento de ordenación”, en *Escritura y Sociedad: burgueses, artesanos y campesinos* Dykinson, Madrid, 2019, ISBN 978-84-9148-973-3, pp.85-136
- “El uso de armas de linaje en los escudos municipales de la Comunidad de Madrid. Fuentes y diseños” en *Actas de las V Jornadas de Heráldica y Vexilología Territoriales*, Madrid, 2019, pp.51-83; ISBN. 978-84-948410-6-4
- “La Heráldica en los documentos con pinturas”, en *Documentos con pinturas. Diplomática, Historia y Arte*, Analecta Editorial y Museo Lázaro Galdiano, Madrid, 2019, ISBN: 978-84-9017-018-2, pp.91-131.
- “La genealogía legal y real del emperador Nerón a través de un epígrafe legionario de Colonia”, en *Hidalguía*. Año LXVI 2019. Núm. 380. Págs. 255-282
- “Un escudo para dos reinas. Una encuadernación heráldica de la Biblioteca Nacional de España”, en *Revista General de Información y Documentación* nº 29/1 (2019), pp. 63-86
- “La Oficina Procautivos del Palacio Real de Madrid lo mejor de la participación española en la Gran Guerra”, en *Revista de Historia Militar*, I extraordinario de 2019, pp. 71-98, ISSN: 0482-5748
- “La Certificación de Armas de la familia Fernández de Jáuregui en México. Un análisis documental y ligatorio”, en *Estudios de Historia Novohispana* nº 61 (julio-diciembre 2019), Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, ISSN 1870-9060 (con Yohanna Yessica Flores Hernández), pp.75-110
- Del Papel a la Piedra. El Escudo Real de la fachada del Colegio de Santiago de Huesca, en *Emblemata. Revista Aragonesa de Emblemática*, nº 25 (2019), ISSN 1137-1056, pp.441-466
- “La influencia de la heráldica de la Casa Real castellano-leonesa en la heráldica inglesa medieval” en *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, tomo XXII (2019), pp.151-196, ISSN: 1133-1240
- “una documentación epigráfica inusual: el acta notarial (1747) de una inscripción Medieval de la muralla de Alburquerque” (con Rodrigo Fernández) *Revista General de Información y Documentación*, 30/2, 2020, pp. 449- 482.
- “La heráldica como elemento imprescindible en el estudio del libro antiguo: el caso de las Horas Atalaya de Filadelfia”, en *ARMAS E TROFÉUS*, revista de História e de Arte Instituto Português de Heráldica, tomo 22 (2020), IX serie, pp.411-438
- “La Escritura en la moneda: un reflejo del poder político y religioso en el occidente medieval”, pp.31-66 *De Medio Aevo*, Vol. 15 Núm. 1 (2021): Scripta manent. Expresiones de la escritura en la Edad Media, e-ISSN 2255-5889 | ISSN-L 2255-5889
- “El repertorio heráldico de los Nueve de la Fama. Una obligada falsedad-invencción bajomedieval” (con Rodrigo Fernández) en Klaus Lennartz (ed.), *Engaños e invenciones · Contribuciones multidisciplinares sobre pseudoepígrafos literarios y documentales (= De falsa et vera historia 4)*, Ediciones Clásicas, Madrid, 2021, pp.273-283; ISBN 978-84-7882-875-3
- “El mundo de la caballería y las mujeres soberanas: una relación compleja (siglos XI-XII)” en *Nobleza y caballería en Europa. Estudios en recuerdo de Faustino Menéndez Pidal*, Madrid, Dykinson, ISBN: 978-84-1122-110-8
- La moneda en la época de los Borbones (1700-1808) Economía y propaganda, en “*Monedas, Medios de Cambio y Espacios de Circulación en América Latina y España: 1500- 1900*” (editor Justo Cuño Bonito), pp.257-312, Banco Central de Costa Rica, 2022, ISBN 978-9968-530-63-7
- Estudio de las encuadernaciones artísticas del siglo XVII en la biblioteca de la Real Academia de la Historia (con Antonio Carpallo Bautista), *Fragua Libros*, Madrid, 2022, ISBN: 978-84-7074-964-3
- “Las dos caras de la moneda: medio de intercambio económico y objeto de propaganda política”, en *La comunicación social en la Edad Media*, Madrid, Dykinson, ISBN: 978-84-1377-971-3
- « Estudio de las marcas de propiedad de la nobleza laica francesa entre los siglos xvii y xix en la biblioteca de la Casa de Velázquez de Madrid », (con Antonio Carpallo Bautista y Yolanda Isabel Bustamante Sampedro) *Mélanges de la Casa de Velázquez* **0076-230X** [En ligne], 52-1 | 2022, mis en ligne le 25 avril 2022, consulté le 28 avril 2022
- “La problemática génesis y tradición epigráfica del epitaphium sepulcrale del corazón de Alfonso X en la catedral de Murcia (1526-1527)” (Con Rodrigo José Fernández) en *Hispania Sacra*, **0018-215X**, vol.LXXIV, nº 150, pp.427-440.
- Los inicios de la datación explícita de las monedas en el Occidente medieval cristiano (siglos XII-XIV). Una excepcionalidad con motivos (con Ana Vico Blemonte), en *OMNI*, nº 16 (2022) **2104-8363**, pp.221-236

C.2. Proyectos

- Referencia: S2015/HUM-3377. Título: Red digital para un milenio de documentación epigráfica en museos y archivos de la comunidad de Madrid- DOCEMUS-CM. Investigador coordinador del consorcio de grupos: Isabel Velázquez Soriano. IP del Grupo Numisdoc: Javier de Santiago Fernández. Duración: 2016-2019. Cuantía de la subvención al conjunto de grupos: 182.677,5 euros. Cuantía de la subvención al grupo Numisdoc: 61.180 euros.
- Referencia: EAC/S16/2013. Título: Community as opportunity. The Creative's and User's Network. Entidad Financiadora: Education, Audiovisual and Culture Executive Agency. EU. Creative Europe - Culture Sub-programme 2014-2020. IP: Manuel Salamanca López. Cuantía de la subvención: 90.822 euros (partner UCM). Duración: 2014-2018. Investigador.
- Limits-Análisis de las fronteras de la cultura epigráfica medieval (Tiempo, Espacio y Tipo), IP María Isabel Velázquez Soriano, financiado por la Universidad Complutense de Madrid, 2018-2019, 4000 Euros
- Referencia: H2019/HUM-5742. Título: Archivo virtual para las investigaciones sobre el Patrimonio Epigráfico Medievales de la Comunidad de Madrid- AVISPES-CM. Investigador coordinador del consorcio de grupos: Isabel Velázquez Soriano. IP del Grupo Numisdoc: Javier de Santiago Fernández. Duración: 2020-2023. Cuantía de la subvención al conjunto de grupos: 204.700 euros. BOCM del 20 de diciembre de 2019, p.101
- **CORPUS INSCRIPTIONUM HISPANIAE MEDIAEVALIUM (PID2019-104395RB-I00); IP:** Encarnación, Universidad de León, 2020-2023 Plan Nacional de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Convocatoria Proyectos I+D+i 2019. 36.300 Euros
- "Feluses y precintos como fuentes para la comprensión del proceso de conquista, arabización e islamización de al-Andalus (siglos VIII-IX d.C.)" (PID2019-105189GB-I00 HIS), IP: Fátima Martín Escudero, UCM, 2020-2024, Plan Nacional de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Convocatoria Proyectos I+D+i 2019, 45.980 euros
- Sobre los sellos y el sellado. Base de datos digital de Sigilografía medieval en España, entidad solicitante Universidad de León, TED2021-130403B-I00, «PROYECTOS ORIENTADOS A LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y A LA TRANSICIÓN DIGITAL», EN EL MARCO DEL PROGRAMA ESTATAL PARA IMPULSAR LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICO- TÉCNICA Y SU TRANSFERENCIA, DEL PLAN ESTATAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, TÉCNICA Y DE INNOVACIÓN 2021-2023.
- "Manifestaciones culturales del proto humanismo. Recuperando la prehumanística. Mapa virtual de una escritura olvidada" PR27/21-027, ayudas para la realización de proyectos de I+D para jóvenes doctores, en el marco del Convenio Plurianual entre la Administración de la Comunidad de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid (BOCM 21 de septiembre de 2021). Duración del 09 de enero de 2022 al 31 de agosto de 2024

C.2.1. Proyectos de Innovación Docente

Proyecto no. 407: Escapando del archivo. Evaluando a través de la gamificación

C.3. Congresos

La epigrafía monetaria: un documento oficial, en Seminario Internacional monumentum versus documentum, La epigrafía come documentazione medievale Siena, 23-24 de noviembre de 2017

La escritura monetaria en el siglo XV, en Wokshop internacional. Fazer a lo moderno o a lo romano. Imágenes y textos del libro castellano del siglo XV, León 8-9 de febrero de 2018

Los sellos del archiduque Carlos como Hispaniarum rex: imagen y uso, en I Congresso Internacional de Heráldica e Sigilografía da Península Ibérica, Coimbra, 11-12 de octubre de 2018

El uso de armas de linaje en los escudos municipales de la Comunidad de Madrid. Fuentes y diseños en V Jornadas de Heráldica y Vexilología Territoriales, Huesca, 18-19 de octubre de 2018

Las dos caras de la moneda: medio de intercambio económico y de propaganda política, en International Conference. Social Communication in Medieval Europe, Lisboa 3-5 diciembre de 2018

La nobleza europea en la Orden del Toisón de Oro español (1814-1931), en II Coloquio Internacional sobre la Nobleza, Madrid, 20 y 21 de octubre de 2019, Fundación Cultural Hidalgos de España; International Commission for Orders of Chivalry; Famiglie Storiche d'Italia e Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica

La Sicilia Normanda y sus peculiaridades monetarias, epigráficas y diplomáticas, en XV Seminario de la UNED: Rito, Ceremonia y protocolo: Espacios de sociabilidad, legitimación y trascendencia, Madrid, 6-7 de marzo de 2019

Los sellos de oro del reino de Sicilia y su infeudación a la Santa Sede, en Wokshop internacional. Sigilografía Hispana Valor y Representación, León 16-17 de mayo de 2019

Napoleón y el Toisón de Oro español, en el XXXIV Congreso Internacional de Genealogía y Heráldica, celebrado en Madrid en noviembre de 2021

C.4. Tesis: Ya comentadas

C.5. TFM's: desde 2018 he dirigido 19

C.6. Revistas

Director de la Revista Eikon-Imago de la UCM, sello Fecyt **ISSN-e:** 2254-8718

CoDirector de la Revista Documenta et Instrumenta de la UCM, sello Fecyt. **ISSN-e:** 1697- 3798

Miembro de comité editorial de varias revistas, como la Revista Numismática Hecate ISSN 2386-8643 o Espacio Tiempo y Forma. Serie III. Historia medieval ISSN 0214-9745 · E-ISSN 2340-1362

C.7. Codirector del Grupo de Investigación de la UCM: NUMISDOC: Numismática e Investigación Documental y Epigráfica, Num. de Referencia: 941.301, evaluado muy positivamente en las últimas encuestas

C.8. Cargos de gestión, he sido Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación, Vicedecano y Secretario de la misma, actualmente soy Coordinador de Grado y director de la Sección departamental de Ciencias Historiográficas en dicha Facultad.

C.9. Académico de número de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de Jurisprudencia y Legislación, miembro del Instituto Portugués de Heráldica, de la Academia Internacional de Genealogía, del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica, etc.

C.10. Premios desde 2018

- Premio Laszlo Bohus de Vilagos, de la Confederación Internacional de Genealogía y Heráldica (2018)
- Premio Archiduquesa Monika de Habsburgo, de la Confederación Internacional de Genealogía y Heráldica (2018)
- Premio Faustino Menéndez Pidal de la Confederación Internacional de Genealogía y Heráldica (2022) por las investigaciones relacionadas con la sigilografía y la emblemática

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	GALENDE DIAZ, Juan Carlos		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-7123-0290	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad de Geografía e Historia (Dpto. Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas)		
Dirección	C/ Profesor Aranguren, S/N. (298040 - Madrid)		
Teléfonos	913945778	correo electrónico	igalende@ucm.es
Categoría profesional	Profesor catedrático de Universidad	Fecha inicio	09/12/2021
Espec. cód. UNESCO	550508		
Palabras clave	Paleografía, Diplomática, Documentación, Cultura Escrita, Criptografía, Cronología, Sigilografía, Codicología, Caligrafía		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Historia	Universidad Complutense	1983
Doctor en Historia	Universidad Complutense	1986

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

. La Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora ha valorado positivamente los **sexenios de investigación** correspondientes a los tramos 1990/1996, 1997/2002, 2003/2009, 2010/2015 y 2016/2021. Último año: 2021.

. Las **tesis doctorales** dirigidas han sido:

. Susana Cabezas Fontanilla: *Las Secretarías del Consejo de Inquisición y sus sistemas de producción documental (siglos XV-XVII)*; Facultad de Geografía e Historia (UCM), 28 de noviembre de 2003; calificación: *Sobresaliente "cum laude" por unanimidad*. David Ramírez Jiménez: *La Cancillería de la Primera Secretaria de Estado y del Despacho – Ministerio de Estado durante el reinado de Isabel II a través de la producción de las cartas reales*; Facultad de Geografía e Historia (UCM), 21 de mayo de 2010; calificación: *Sobresaliente "cum laude"*. Manuel Salamanca López: *La oficialía del concejo madrileño durante el reinado de Fernando VI: Estudio histórico-documental*; Facultad de Geografía e Historia (UCM), 28 de noviembre de 2012; calificación de *Sobresaliente "cum laude" por unanimidad y premio extraordinario de Doctorado*. Isaac Caselles Jiménez: *Aguilar del Alfambra y su documentación en el sistema archivístico español*; Facultad de Geografía e Historia (UCM), 30 de noviembre de 2015; calificación de *Notable*. Bárbara Santiago Medina: *La burocracia inquisitorial: escrituras y documentos*; Facultad de Geografía e Historia (UCM), 13 de enero de 2016; calificación de *Sobresaliente "cum laude"*. David Espinar Gil: *La escribanía del cabildo catedralicio de Segovia y su documentación (siglos XIV y XV)*; Facultad de Geografía e Historia (UCM), 25 de febrero de 2022; calificación de *Sobresaliente "cum laude"*.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

- . **Doctor en Historia** por la Universidad Complutense de Madrid (19-XI-1986)
- . **Profesor Catedrático de Universidad** del Área de Conocimiento de "Ciencias y Técnicas Historiográficas" (9-XII-2021).
- . **Director** del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología (Facultad de Geografía e Historia. UCM). Desde octubre de 2002 a noviembre de 2006.
- . **Director y fundador** de la Revista "Documenta & Instrumenta (UCM).
- . **Miembro de proyectos de investigación**, nacionales e internacionales: "Catálogo concordado de los repertorios bibliográficos de Hernando Colón", "Dictionnaire Historique de l'Anthroponymie Romane", "Documentación epigráfica y paleográfica de interés científico-cultural e histórico-social para la Comunidad de Madrid", "El proceso de señorialización en el territorio de la actual comunidad de Madrid: historia y documentación", "La organización del espacio en la Corona de Castilla (1212-1369)", "Estudio integral del Códice Durán conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid", "Onomástica y deonomástica", "Organización administrativa y territorial del concejo de Madrid (ss. XIII-XV)", "Community as Opportunity. The Creative Archives's and Users' Network" y "El cambio onomástico: la función del antropónimo en el proceso de construcción de la identidad"...
- . **Integrante de diferentes grupos de investigación**: Onomástica y deonomástica. 1. Estudios de los sistemas onomásticos en España. 2. Estudio del léxico deonomástico del español (UCM, 930277); y Organización administrativa y territorial del concejo de Madrid (ss. XIII-XVIII) (UCM, 941404).
- . **Dirección** de Tesis Doctorales y de Trabajos de Investigación.
- . **Autor de diversas monografías**, como por ejemplo: "EPISTOLARIO DE LA EMPERATRIZ MARÍA

DE AUSTRIA”, “CRIPTOGRAFÍA. HISTORIA DE LA ESCRITURA CIFRADA”, “ANTROPONIMIA MADRILEÑA DEL SIGLO XVII. HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN”, “DICCIONARIO DE ABREVIATURAS EN ESPAÑOL”, “EL LIBRO DE LOS OFICIOS DEL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE”, “LA CRISIS DEL SIGLO XVIII Y LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA”, “FUENTES DOCUMENTALES PARA LA HISTORIA DE LAS ISLAS BALEARES (1775-1834)”, “EL CONTROL DEL GANADO EQUINO EN ESPAÑA DURANTE LA EDAD MODERNA: EL LIBRO REGISTRO DE CABALLOS DE TOLEDO DEL AÑO 1535”, “LA VILLA DE ESCALONA Y SU AYER: UN MODELO DE LAMINARIO MUNICIPAL”, “DOCUMENTOS SINGULARES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE TORRELODONES”, “EL RODADO REGIO HISPÁNICO: LEÓN Y CASTILLA ANTES DE LA UNIFICACIÓN (1157-1230)”, “EL RODADO REGIO HISPÁNICO: FERNANDO III DE LEÓN Y CASTILLA (1230-1252)” y “UNA ESCRITURA PARA LA MODERNIDAD. LA LETRA CORTESANA”, y de numerosos **artículos de carácter paleográfico-diplomático**. En el campo de la **investigación histórica** predominan los estudios sobre cuestiones inquisitoriales, militares y docentes, que han sido publicados en las revistas españolas más prestigiosas. Del mismo modo, es **director** y **coordinador** de varios libros editados.

. Participación en **mesas redondas, jornadas científicas de conferencias, congresos, seminarios, cursos y coloquios**, de los que he sido, en ocasiones bien su director o su secretario científico.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

- . *DICCIONARIO DE ABREVIATURAS EN ESPAÑOL*, Madrid, Ed. Síntesis, 2014. ISBN: 978-84-907705-0-4.
- . *EL RODADO REGIO HISPÁNICO: FERNANDO III DE LEÓN Y CASTILLA (1230-1252)*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2020. ISBN: 978-8-418-36043-5.
- . *EL RODADO REGIO HISPÁNICO: LEÓN Y CASTILLA ANTES DE LA UNIFICACIÓN (1157-1230)*, Córdoba (Argentina), Ed. Instituto de Estudios Históricos CONICET, 2018. ISBN: 978-987-4126-04-7.
- . *UNA ESCRITURA PARA LA MODERNIDAD. LA LETRA CORTESANA*, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Cagliari, 2012 (En colaboración con Manuel Salamanca), ISBN: 978-88-97317-03-6
- . *DOCUMENTOS SINGULARES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE TORRELODONES*, Madrid, Ayuntamiento de Torrelocondes, 2011 (En colaboración con María Antonia Criado Lázaro, Susana Cabezas Fontanilla y Nicolás Ávila Seoane). ISBN: 978-84-606-5288-5
- . *EL CONTROL DEL GANADO EQUINO EN ESPAÑA DURANTE LA EDAD MODERNA: EL LIBRO REGISTRO DE CABALLOS DE TOLEDO DEL AÑO 1535*, Ayuntamiento de Toledo, Toledo, 2008 (en colaboración con Mariano García Ruipérez). ISBN: 84-95453-56-8
- . *LA VILLA DE ESCALONA Y SU AYER: UN MODELO DE LAMINARIO MUNICIPAL*, Ayuntamiento de Escalona, Escalona, 2010 (En colaboración con Susana Cabezas Fontanilla y Nicolás Ávila Seoane). ISBN: 978-84-606-5113-0
- . “ALCÁZAR DE SAN JUAN Y SU HISTORIA DOCUMENTAL: ESTUDIO DE UNA PROVISIÓN REAL DE LA CHANCILLERÍA DE GRANADA (1573)”, en *Baetica*, 38 (2018), Málaga, pp. 9-28. ISSN: 0212-5099.
- . “¡ARGANDA YA ES VILLA REAL!: ESTUDIO DOCUMENTAL DE LA CARTA DE PRIVILEGIO CONCEDIDA POR FELIPE II (1583)”, en *Documenta & Instrumenta*, 15 (2017), Madrid, pp. 25-43. ISSN: 1697-4328.
- . “DE NÁPOLES A TOLEDO, UN REITERADO PERIPLO VISADO EN PASAPORTES DECIMONÓNICOS”, en *Archivi*, 9/2 (2014), Roma, pp. 5-25. (En colaboración con Nicolás Ávila Seoane). ISSN: 1970-4070.
- . “DOCUMENTACIÓN INQUISITORIAL”, en *La Diplomática y sus fuentes documentales*, Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional, Madrid, 2020, pp. 263-281. ISBN: 978-84-09-24229-0.
- . “DOCUMENTACIÓN MUNICIPAL: PASAPORTES DEL REINO DE LAS DOS SICILIAS (1822-1852)”, en *Ressegna Storica Salernitanai*, 65 (2016), Salerno, pp. 105-138. (En colaboración con Nicolás Ávila Seoane). ISSN: 0394-4018.
- . “EL CONTROL INQUISITORIAL EN MATERIA DE LIBROS PROHIBIDOS DURANTE LA EDAD MODERNA”, en *La producció i circulació de llibres clandestins des de l'antiguitat fins als nostres dies*, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2012, pp. 67-84. ISBN: 978-84-490-2840-3
- . “EL LIBRO REGISTRO MONACAL DE LA CONCEPCIÓN DE ESCALONA”, en *Lugares de escritura: el monasterio*, Universidad de Alicante, Alicante, 2016, pp. 327-348. ISBN: 978-84-16724-05-5
- . “EL PRIVILEGIO DE LA REINA BERENGUELA AL MONASTERIO DE SOBRADO (1215): ¿UN DOCUMENTO CASTELLANO-LEONÉS?”, en *Anuario Escuela de Archivología*, 9 (2017), Córdoba (Argentina), pp. 135-175-43. (En colaboración con Nicolás Ávila). ISSN: 1853-3949
- . “FRANCISCO DIONISIO VIVES Y SU LICENCIA INQUISITORIAL PARA LEER LIBROS PROHIBIDOS”, en *Libro homenaje al profesor doctor don Ángel Riesco Terrero*, ANABAD Federación, Madrid, 2021, pp. 161-173. ISBN: 978-84-88716-59-0
- . “FUENTES ONOMÁSTICAS: EL PASAPORTE COMO DOCUMENTO INSPECTOR E IDENTIFICATIVO PERSONAL EN EL ANTIGUO RÉGIMEN”, en *Nombre propio e identidad cultural*, Silex Universidad, Madrid, 2010, pp. 29-55. ISBN: 978-84-7737-410-7
- . “LA ATRACCIÓN DE LO PROHIBIDO: LAS LICENCIAS INQUISITORIALES PARA LEER LIBROS COMO TIPOLOGÍA DIPLOMÁTICA (S. XVIII)”, en *III Simpósio Internacional de Estudos Inquisitoriais: novas fronteiras*, UFRB, Cachoeira (Bahía, Brasil), 2016, pp. 1-30 (*Anais Eletrônicos*; <https://www.ufrb.edu.br/simpósioinquisicao/anais-eletronicos-2/anais-eletronicos-2015/>). (En colaboración con Bárbara Santiago Medina). ISBN: 978-85-61346-96-6.
- . “LA CORRESPONDENCIA DE UN DIPLOMATISTA ESPAÑOL: DON AGUSTÍN MILLARES CARLO”, en *Epistolarios de ayer. Diplomática de hoy*, Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, Guadalajara, 2019, pp. 167-204. ISBN: 978-84-09-11070-4
- . “LA PALEOGRAFÍA, ¿CIENCIA INDEPENDIENTE O AUXILIAR?”, en *Onomástica, Deonomástica y Documentación*, Kassel, Edition Reichenberger, 2019, pp. 215-228. ISBN: 978-3-944244-95-2

. "LAS ÚLTIMAS VOLUNTADES DEL TENIENTE RUIZ MENDOZA: ESTUDIO DOCUMENTAL", en *De re diplomática militari: Archivos y documentos de la Defensa*, Fundación Hospital de San José de Getafe, Madrid, 2018, pp. 235-253. ISBN: 978-84-09-02759-0.

. "LOS PASAPORTES DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES (1837-1840)", en *Cuadernos Abulenses*, 46 (2017), pp. 115-157. (En colaboración con Nicolás Ávila Seoane). ISSN: 0213-0475.

. "LOS SELLOS PENDIENTES EN DOCUMENTOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLEDO", en *De sellos y blasones: miscelánea científica*, Asociación de Diplomados en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. Madrid, 2012, pp. 255-291. ISBN: 978-84-695-4792-2

. "¡MADRID ESTÁ DE LUTO! HA MUERTO LA REINA CATÓLICA", en *Madrid: su pasado documental*, Dpto. Ccas. y Tcas. Historiográficas (UCM), Madrid, 2015, pp.187-201. ISBN: 978-84-606-7962-2

. "TORRELAGUNA Y SUS DOCUMENTOS HISTÓRICOS: CARTA ABIERTA DEL ARZOBISPO JIMENO DE LUNA", en *Paseo documental por el Madrid de antaño*, Dpto. Ccas. y Tcas. Historiográficas (UCM) y Fundación Hospital de San José de Getafe, Madrid, 2015, pp. 223-234. ISBN: 978-84-608-3478-6

C.2. Proyectos

. **Community as Opportunity. The Creative Archives's and Users' Network (CO-OP).**

Entidad financiadora: Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (Brussels). REF.: Programa Creative Europe-Culture Sub-programme 2014-2020 EAC/S16/2013 (convocatoria: 2014). Cuantía: 90.822 €. Duración: 01/12/2014 - 30/11/2018.

Investigador responsable: Manuel SALAMANCA LÓPEZ. Entidad de afiliación: UCM. Participación: investigador. Estado del Proyecto: concedido.

. **Del papiro al ebook: materiales didácticos para una Paleografía audiovisual.**

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. REF.: número proyecto 64 (convocatoria: 2014). Cuantía: 600 €. Duración: 15/05/2014 - 15/01/2015.

Investigador responsable: Juan Carlos GALENDE DÍAZ. Entidad de afiliación: UCM.

Participación: investigador principal. Estado del Proyecto: concedido.

. **Deonomástica multilingüe: procesos de lexicalización, internacionalización y variación.**

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Competitividad. REF.: FFI2016-76017-P (convocatoria: 2016). Cuantía: 15000 €. Duración: 18/10/2016 - 30/09/2020.

Investigador responsable: Consuelo GARCÍA GALLARÍN. Entidad de afiliación: UCM. Participación: investigador. Estado del Proyecto: concedido.

. **Deonomástica multilingüe: procesos de lexicalización, internacionalización y variación.**

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid - Banco Santander. REF.: PR26/16-20324 (convocatoria: 2016). Cuantía: 7500 €. Duración: 22/12/2016 - 21/12/2017.

Investigador responsable: Consuelo GARCÍA GALLARÍN. Entidad de afiliación: UCM. Participación: investigador. Estado del Proyecto: concedido.

. **El arca de las tres llaves en el entorno digital: recursos audiovisuales para la enseñanza de la Archivística en el siglo XXI.**

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. REF.: número proyecto 12 (convocatoria: 2017). Cuantía: 000 €. Duración: 23/06/2017 - 30/06/2018.

Investigador responsable: Juan Carlos GALENDE DÍAZ. Entidad de afiliación: UCM. Participación: investigador principal. Estado del Proyecto: concedido.

. **El cambio onomástico: la función del antropónimo en el proceso de construcción de la identidad.**

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. REF.: FFI2008-04287/FILO (convocatoria: 2008). Cuantía: 18150 €. Duración: 01/01/2009 - 31/12/2011.

Investigador responsable: Consuelo GARCÍA GALLARÍN. Entidad de afiliación: UCM. Participación: investigador. Estado del Proyecto: concedido.

. **El proceso de señorialización en el territorio de la actual comunidad autónoma de Madrid: Historia y documentación.**

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. REF.: HUM2007-65676/HIST (convocatoria: 2007). Cuantía: 24200 €. Duración: 01/10/2007 - 30/09/2010.

Investigador responsable: María Isabel PÉREZ DE TUDELA. Entidad de afiliación: UCM. Participación: investigador. Estado del Proyecto: concedido.

. **Estudio histórico y documental de los fondos medievales municipales conservados en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.**

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid - Banco Santander. REF.: proyecto 941404-GR35/10 (convocatoria: 2011). Cuantía: 1365 €. Duración: 01/01/2011 - 31/12/2011.

Investigador responsable: Susana CABEZAS FONTANILLA. Entidad de afiliación: UCM. Participación: investigador. Estado del Proyecto: concedido.

. **La jurisdicción de la villa de Madrid en el Real de Manzanares según el manuscrito 10.679 de la Biblioteca Nacional. Estudio Histórico-documental.**

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid - Banco Santander Central Hispano. REF.: proyecto 941404-4120974 (convocatoria: 2009). Cuantía: 3710 €. Duración: 01/07/2009 - 31/12/2010.

Investigador responsable: Esther María GONZÁLEZ CRESPO. Entidad de afiliación: UCM. Participación: investigador. Estado del Proyecto: concedido.

. **Nuevas estrategias didácticas y evaluativas para el aprendizaje de las Ciencias y Técnicas Historiográficas.**

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. REF.: número proyecto 74 (convocatoria: 2009).
Cuantía: 3000 €. Duración: 01/07/2009 - 30/09/2010.
Investigador responsable: Susana CABEZAS FONTANILLA. Entidad de afiliación: UCM. Participación:
investigador. Estado del Proyecto: concedido.

. Nuevos recursos didácticos para el aula digital: tradiciones antroponímicas del Madrid multicultural.

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. REF.: número proyecto 140 (convocatoria: 2016).
Cuantía: 250 €. Duración: 01/09/2016 - 31/07/2017.
Investigador responsable: Jorge BRAGA RIERA. Entidad de afiliación: UCM. Participación: investigador.
Estado del Proyecto: concedido.

. Un nuevo recurso didáctico para el aula digital: deonomástica comparada e internacionalización del léxico deonomástico.

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. REF.: número proyecto 268 (convocatoria: 2020).
Cuantía: 000 €. Duración: 01/09/2020 - 9/06/2021.
Investigador responsable: Consuelo García Gallarín. Entidad de afiliación: UCM. Participación: investigador.
Estado del Proyecto: concedido.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN

... *El arca de las tres llaves en el entorno digital: recursos audiovisuales para la enseñanza de la Archivística en el siglo XXI*. Número proyecto 12, patrocinado por el Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia de la Universidad Complutense de Madrid (año 2017-2018).

... *Un nuevo recurso didáctico para el aula digital: deonomástica comparada e internacionalización del léxico deonomástico*. Número proyecto 268; patrocinado por el Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia de la Universidad Complutense de Madrid (año 2020-2021).

C.1. Gestión de actividad científica

. - **Director** del Dpto. de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología (Facultad de Geografía e Historia. UCM. 10/2002 - XI/2006). - **Miembro** de la Comisión Académica del Doctorado en Historia y Arqueología (Facultad de Geografía e Historia. UCM. Desde abril de 2013 hasta la actualidad). - **Representante** de la Facultad de Geografía e Historia (Máster de Estudios Medievales de la UCM. 10/10/2014 - 30/09/2016). - **Director** de diversos eventos científicos: Curso *Documentación y escritura: Paleografía, Diplomática y Archivística* (Escuela Complutense de Verano, UCM; 2004-2019), Jornadas y seminarios científicos sobre escritura y documentación (Universidad Complutense; 2000-2022), I Congreso de Investigadores Noveles en Ciencias Documentales: *Funciones y prácticas de la escritura* (UCM; 2013), Curso *Paleografía Hispana Moderna* (Escuela Complutense de Invierno, UCM; 2021); mesas redondas, cursos, exposiciones...

C.2. Evaluaciones docentes.

. - A propuesta de la Comisión de Evaluación, el Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid me ha reconocido seis **evaluaciones de méritos docentes**: 1987-199, 1993-1998, 1998-2003, 2003-2008, 2008-2013 y 2013-2018.

C.3. Miembro de instituciones culturales.

. - **Miembro Asambleísta** de la *Asamblea Amistosa Literaria*. Nombramiento: 26/XI/1996. Discurso de ingreso, pronunciado el en C.S.I.C. de Madrid, 13/04/1999. - **Miembro** del *Instituto Español Manuel Belgrano* (filial del *Instituto Nacional Belgraniano*, de la república Argentina) desde el año 1996. - **Miembro** del *Instituto Universitario "La corte en Europa"* IULCE. Nombramiento: 25/II/2022.

C.4. Otras publicaciones

. - **Coordinador** del libro *De sellos y blasones: miscelánea histórica*, Madrid: Dpto. Ciencias y Técnicas Historiográficas (UCM) y Asociación de Diplomados en genealogía, Heráldica y Nobiliaria, 2012; *Funciones y prácticas de la escritura*, Toledo. Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas (UCM) y Ayuntamiento de Escalona, 2013; *Paleografía y escritura hispánicas*, Madrid: Editorial Síntesis, 2016. - **Coeditor** del libro *Fuentes históricas y archivísticas para el reconocimiento del territorio de la Comunidad de Madrid*, Madrid: Castellum, 2011. - **Director** de los libros *IV Jornadas Científicas sobre Documentación de Castilla e Indias en el siglo XVI*, Madrid: CEMA, 2005; *V Jornadas Científicas sobre Documentación de Castilla e Indias en el siglo XVII*, Madrid: CEMA, 2006; *VI Jornadas Científicas sobre Documentación Borbónica en España y América (1700-1868)*, Madrid: CEMA, 2007; *VII Jornadas Científicas sobre Documentación contemporánea (1868-2008)*, Madrid: CEMA, 2008; *VIII Jornadas Científicas sobre Documentación de la Hispania altomedieval (siglos VI-X)*, Madrid: CEMA, 2009; *IX Jornadas Científicas sobre Documentación: La muerte y sus testimonios escritos*, Madrid: CERSA, 2011; *Historia y documentación del Madrid medieval*, Plasencia: Fundación Ciencias de la Documentación, 2011; *X Jornadas Científicas sobre Documentación: El calendario y la datación histórica*, Madrid: CERSA, 2011; *De documentación y documentos madrileños*, Madrid: CERSA, 2012; *Madrid: Su pasado documental*, Madrid: Dpto. Ccas. y Tcas. Historiográficas (UCM), 2015; *Paseo documental por el Madrid de antaño*, Madrid: Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas (UCM) y Fundación Hospital de San José de Getafe, 2015; *De re diplomática militar: archivos y documentos de la Defensa*, Madrid: Fundación Hospital de San José, 2018; *Epistolarios de ayer. Diplomática de hoy*, Guadalajara: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 2019; *La Diplomática y sus fuentes documentales*, Madrid: Asociación de Amigos del Archivo Histórico

Nacional, 2020; y *Libro homenaje al profesor doctor don Ángel Riesco Terrero*, Madrid: ANABAD Federación, 2021. - **Coautor** de los DVD's: "LA DIPLOMÁTICA MÁS ALLÁ DEL AULA. RECURSOS AUDIOVISUALES PARA SU ENSEÑANZA" (Madrid, UCM, 2011); "LA PALEOGRAFÍA MÁS ALLÁ DEL AULA. RECURSOS AUDIOVISUALES PARA SU ENSEÑANZA" (Madrid, UCM, 2014); y "LA ARCHIVÍSTICA MÁS ALLÁ DEL AULA. RECURSOS AUDIOVISUALES PARA SU ENSEÑANZA" (Madrid, ANABAD, 2018).

C.5. Participación en tareas de evaluación

. - Desde junio del año 2005 soy **miembro externo** de la Comisión de Contratación del Área de Paleografía y Diplomática (Ciencias y Técnicas Historiográficas) en la Universidad Autónoma de Madrid.

C.6. Dirección de trabajos

. - He dirigido los siguientes **trabajos de investigación**: *Estudio histórico-documental de Aguilar del Alfambra y su Archivo Municipal* (Isaac Caselles Jiménez -2011-); *Los libros registro del Consejo de Guerra de Felipe II (1580-1585) conservados en el Archivo General Militar de Madrid* (Carmen Merino Hernández - 2011); *Los últimos mudéjares madrileños: Estudio histórico-documental* (Patricia Barrero Romero -TFM, 2016-); *La iglesia de Navares de las Cuevas: Historia y documentación* (Sofía Gómez Robisco -TFM, 2017-); *Inquisición y brujería: historia y documentación* (Irene Vázquez Fernández -TFG, 2018-); *El manuscrito 244 de la Biblioteca de Santa Cruz de Valladolid: edición y estudio* (Enrique Nicolás Solari Jarque -TFM, 2018-); *Los glifos de los antropónimos de los tlatoque aztecas en los primeros memoriales de fray Bernardino de Sahagún* (Fernando López de Sabando Meijide -TFM, 2018-); *Estudio diplomático de las cartas de naturaleza (siglos XVI-XIX)* (María García Jimeno -TFM, 2018-); *La documentación municipal de Torrelaguna en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (siglos XIV-XV)* (Tina Fernández-Sordo Vila-Belda -TFM, 2018-); *Los cambios en la intitulación de los documentos con la llegada de Carlos V al poder* (Leticia Delgado Campos - TFG, 2019-); *Sodomía e Inquisición en la Corona de Aragón (s. XVI): estudio histórico-documental* (Alejandra López Vidal - TFG, 2019-); *Diplomática eclesiástica: los libros sacramentales de defunción en la parroquia de Colmenar de Oreja* (Marta Galán García -TFG, 2019-); *Evolución documental de un fondo municipal en el tránsito a la Edad Moderna: Robledo de Chavela* (Antonio Alcázar Borja -TFM, 2019-); *Estudio histórico- documental del código Santa Cruz Tlamapa nº 1* (Juan Felipe Iriarte Flórez -TFM, 2019-); *La correspondencia personal de Isabel de Farnesio: historia y documentación* (Amanda Carrero Lindo -TFM, 2020-); *La rejería toledana en el siglo XVI: estudio histórico-documental* (Rebeca Díaz Hidalgo -TFM, 2020-); *La Inquisición y los libros prohibidos durante el siglo XVI: estudio histórico-documental* (Manuel Ruiz Sebastián -TFG, 2020); *El Archivo Parroquial de la Purísima Concepción de Iriépal: estudio diplomático* (Irene Escribano Tabernero - TFG, 2020); *Diplomática eclesiástica: Los libros sacramentales en la Parroquia de Colmenar de Oreja, desde sus inicios hasta la muerte de Felipe IV* (Marta Galán García -TFM, 2020-); *Documentación inquisitorial: el delito de sodomía en la Edad Moderna (ss. XVII-XVIII)* (Alejandra López Vidal -TFM, 2020-); y *La emperatriz Isabel y su documentación portuguesa: estudio diplomático* (Sara Sánchez Orceo -TFM, 2022).

C.7. Comités editoriales

. - **Director y fundador** de la Revista *Documenta & Instrumenta* (Universidad Complutense, 2004). - **Revisor externo** de las siguientes Revistas: *Historia. Instituciones. Documentos*, de la Universidad de Sevilla (ISSN: 0210-7716) desde octubre de 2012; *Medievalismo*, de la Universidad de Murcia (ISSN: 1131-8155) desde abril de 2014; *Faventia*, de la Universitat Autònoma de Barcelona (ISSN: 0210-7570) desde noviembre de 2017; *En la España Medieval*, de la Universidad Complutense de Madrid (ISSN: 0214-3038) desde marzo de 2019; *Historia y sociedad* de la Universidad Nacional de Colombia (ISSN: 0121-8417) desde septiembre de 2019; *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval* de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (ISSN: 0214-9745) desde febrero de 2021; y *Stvdia Historica. Historia Moderna*, de la Universidad de Salamanca (ISSN: 0213-2079) desde mayo de 2022. - **Miembro del Consejo de Redacción** de la Revista *Lope de Barrientos. Seminario de Cultura*, perteneciente a la Asociación de Cultura *Lope de Barrientos* (Cuenca, 2008). - **Miembro del Comité Editorial** (sección "Documentos") de la revista académica *De Medio Aevo* (Universidad Complutense de Madrid, 2012); - **Miembro del Consejo Asesor** de la revista *Escorialensia. Revista digital de Historia y Arte* (Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2022).

Nombre y apellidos	Montserrat Jiménez San Cristóbal		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	D-7541-2011	
	Código Orcid	0000-0001-7897-9712	

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	
----------------------	--

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad de Filología. Dpto. Filología Clásica		
Dirección	Plaza de Menéndez Pelayo s/n. Despacho A-309. 28040 Madrid		
Teléfono	913945278	correo electrónico	mjimenez@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Contratado Doctor	Fecha inicio	05/06/2023
Espec. cód. UNESCO	Filología (5505.10); Lingüística diacrónica (5702.01); Lengua y Literatura (5701.07)		
Palabras clave			

A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid	1998
Doctor en Filología Latina	Universidad Complutense de Madrid	2009
Máster en Filología Clásica	Universidad Complutense de Madrid	2011

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Dos sexenios de investigación reconocidos (2002-2012; 2014-2021). Datos del Portal de Producción Científica UCM: 2 publicaciones en revistas SJR: Q2 (2); 2 publicaciones en revistas IDR: C2 (1) C3 (1); 10 publicaciones en revistas CIRC: A (2), B (5), C (2), D (1); 2 publicaciones en revistas JCI: Q1 (2). Citas en su perfil de Scopus: 2; h-index: 1. Citas en su perfil de Dialnet Métricas: 18; h-index: 2; h5-index: 0. Citas en su perfil de Google Scholar: 53; h-index: 4; i10-index: 1.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Filología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid, ha centrado su trayectoria investigadora en la Crítica textual e historia de la transmisión de los textos, Historia y teoría de la traducción y Tradición y recepción de textos clásicos, particularmente del período medieval y humanista. Sus principales aportaciones se centran en los florilegios latinos medievales conservados en España y en la figura del humanista Leonardo Bruni.

Ha participado en siete proyectos de I+D+i financiados por el Ministerio y en uno por la UCM, todos ellos dedicados a la investigación de la Edad Media y el Humanismo. Como Investigadora Principal ha dirigido un proyecto del Programa Logos de Ayudas a la Investigación en el Área de Estudios Clásicos, Fundación BBVA; es miembro del Grupo de Investigación UCM La literatura latina en extractos: florilegios, antologías y colecciones de la Edad Media y el Renacimiento (Grupo Manipulus) (<https://manipulus.ucm.es/>).

Ha realizado estancias de investigación en el extranjero, gracias a becas y contratos de investigación internacionales de carácter competitivo, desde 2001 (Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi di Pavia, Università degli Studi di Milano; Università La Sapienza di Roma; un total de 51 meses), así como de docencia universitaria (Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Salerno, Università del Salento). Es autora de 14 capítulos de libro en obras colectivas de carácter nacional e internacional, de 9 artículos en revistas científicas nacionales e internacionales de impacto, dedicados principalmente a la transmisión de los textos. Ha participado en un total de 29 congresos y seminarios, nacionales e internacionales, con comunicaciones, ponencias y conferencias.

Ha impartido cursos de grado, de máster, de adaptación al grado y formación del profesorado en el ámbito de la Filología Latina, la Filología Hispánica y la Didáctica. Ha dirigido cursos de especialización de latín de la Escuela Complutense de Verano y de Invierno de la UCM (2014-2021). Ha dirigido 41 TFG y 4 TFM y co-dirige dos Tesis Doctorales.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

(Más publicaciones en: <https://produccioncientifica.ucm.es/investigadores/144273/detalle>)

- Jiménez San Cristóbal, M., «Una traducción inédita del *Ibam forte via sacra...* en el siglo XVIII: Vicente Alcoverro, traductor de Horacio», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 17 (1999): 259-278. Nº de citas: 3.
- Jiménez San Cristóbal, M., «La versión castellana del *Isagogicon moralis disciplinae* de Leonardo Bruni conservada en el incunable 1.704 de la Biblioteca Nacional de Madrid», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 22.1 (2002): 87-175. Nº de citas: 10.
- Jiménez San Cristóbal, M., «El género del *Isagogicon moralis disciplinae*: el diálogo y Leonardo Bruni», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 26.2 (2006): 145-162. Nº de citas: 2.
- Jiménez San Cristóbal, M., «Del latín al vernáculo: la difusión manuscrita de la obra de Leonardo Bruni en la Castilla del siglo XV», *Revista de Literatura Medieval* 23 (2011): 179-194. Nº de citas: 8.
- Jiménez San Cristóbal, M., «La presencia de Leonardo Bruni en la *Floresta de philosophos*» en M.^a J. Muñoz (ed.), *El florilegio: espacio de encuentro de los autores antiguos y medievales*, Oporto: FIDEM-Brepols Publishers, 2011, pp. 229-247 (TEMA 58). Nº de citas: 1.
- Jiménez San Cristóbal, M., «Il manoscritto 4515 della Biblioteca Nazionale di Madrid: un'ampia raccolta di estratti di vari autori del primo Umanesimo castigliano», *Filologia mediolatina. Studies in Medieval Latin Texts and Transmisión* 19 (2012): 169-193. Nº de citas: 2.
- Jiménez San Cristóbal, M., «El valor de un testimonio de autor: la versión latina de Leonardo Bruni de la *Ética nicomáquea* en el ms. XXV F 10 de la Biblioteca Comunale Santa Maria la Nuova de Monreale», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 32 (2012): 121-144. Nº de citas: 3.
- Jiménez San Cristóbal, M., «Maximiano en el manuscrito 246 de la Biblioteca Histórica de Santa Cruz de Valladolid» en M.^a T. Callejas Berdonés *et alii* (eds.), *Manipulus studiorum en recuerdo de la profesora Ana María Aldama Roy*, Madrid: Escolar y Mayo Editores, 2014, pp. 547-561. Nº de citas: 3.
- Jiménez San Cristóbal, M., «*Auctor et auctoritas* en la *Floresta de philosophos*», en E. D'Angelo y J. Ziolkowski (eds.), *Auctor et auctoritas in Latinis Medii Aevi Litteris. Atti del VI Convegno dell'International Medieval Latin Committee*, Firenze: SISMELE-Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 537-553. Nº de citas: 1.
- Jiménez San Cristóbal, M., «Algunas notas críticas para la edición de la versión latina de la *Ética* aristotélica de Leonardo Bruni y la versión castellana de Carlos de Aragón», *Estudios Clásicos* 152 (2017): 153-174. Nº de citas: 3.
- Jiménez San Cristóbal, M., «El *Epitalamio a los marqueses de Monterroso* de Gabriel del Corral: entre *laus coniugii* y obscuridad honesta», *Bulletin Hispanique* 122.2 (2020): 543-566.
- Jiménez San Cristóbal, M., «*Iustitia et aequitas* en versiones de la *Ética* aristotélica del siglo XV», *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales* 43 (2020): 89-111. Nº de citas: 2.
- Jiménez San Cristóbal, M., «La *Carta de Léntulo al senado de Roma* en el *Vademecum* del conde de Haro» en M. Hoenen - K. Engel (eds.), *Past and Future Medieval Studies Today*, Basel: FIDEM-Brepols Publishers, 2021, pp. 171-198 (TEMA 98).
- Jiménez San Cristóbal, M. (ed.), *Rex iustus, pastor bonus. Justicia y pastores en la poesía religiosa*, Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad San Dámaso, 2024 (Teopoética 7).

C.2. Proyectos

C.2.1. Proyectos de Investigación

Investigadora Principal de proyectos de investigación:

1. Nombre del proyecto: Creación y desarrollo de la base de datos de florilegios latinos conservados en España (FLORes) (PR2013_19/05). Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. IP: Montserrat Jiménez San Cristóbal. Entidad/es financiadora/s: Programa Logos Fundación BBVA de Ayudas a la Investigación en Estudios Clásicos. Fecha de inicio-fin: 01/07/2020 - 31/12/2022. Cuantía total: 35.775,60€.

Participación en proyectos de investigación:

1. Nombre del proyecto: Los florilegios latinos conservados en España III (HUM2006-01991FILO). Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Miembro del proyecto. IP: María José Muñoz Jiménez. Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación y Ciencia. Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 30/12/2009. Fecha de inicio-fin participación: 24/03/2009 - 30/09/2009. Cuantía total: 32.670 €.

2. Nombre del proyecto: Los florilegios latinos conservados en España IV (FFI2009-14489/FILO). Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Miembro del proyecto. IP: María José Muñoz Jiménez. Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012. Cuantía total: 35.700 €.

3. Nombre del proyecto: Los florilegios latinos conservados en España V (FFI2012-36297). Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Miembro del proyecto. IP: María José Muñoz Jiménez. Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad. Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015. Cuantía total: 21.060 €.

4. Nombre del proyecto: Edición crítica y estudio del Vademecum de la biblioteca del conde Haro (FFI2015-63584-P). Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Miembro del proyecto. IP: María José Muñoz Jiménez. Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2019. Cuantía total: 16.600 €.

5. Nombre del proyecto: Los *exempla* latinos medievales conservados en España (ELME) (FFI2015-63877-P). Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Miembro del proyecto. IP: Patricia Cañizares Ferriz. Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad. Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018. Cuantía total: 21.296 €.

6. Nombre del proyecto: Los *exempla* latinos medievales conservados en España II (ELME) (PGC2018-096458-B-I00). Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Miembro del proyecto. IP: Patricia Cañizares Ferriz. Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 30/09/2022. Cuantía total: 16.940 €.

7. Nombre del proyecto: Hacia un vocabulario filosófico en vernáculo: moral y política desde la Edad Media castellana (VFMPC) (PR27/21-003). Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Miembro del proyecto. IP: María Díez Yañez. Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense de Madrid. Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 31/12/2024. Cuantía total: 31.073,81 €.

C.2.2. Proyectos de Innovación

Responsable de proyectos de innovación docente:

1. Título del proyecto: Escritura creativa y diversidad de lenguajes: literatura, cine y publicidad (II) (Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente PIMCD 2015 UCM nº 266). IP: Montserrat Jiménez San Cristóbal. Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015. Cuantía total: 400 €.

2. Título del proyecto: Cultura y Lengua aplicadas a las enseñanzas de la Información (Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente PIMCD 2015 UCM nº 63). IP: Montserrat Jiménez San Cristóbal. Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015. Cuantía total: 500 €.

3. Título del proyecto: Cultura y Lengua aplicadas a las enseñanzas de la Información (II) (Innova-Docencia 2016/2017 UCM nº 87). IP: Montserrat Jiménez San Cristóbal. Fecha de inicio-fin: 01/07/2016 - 30/06/2017. Cuantía total: 1125 €.

4. Título del proyecto: Cultura y Lengua aplicadas a las enseñanzas de la Información (III) (Innova-Docencia 2017-2018 UCM nº 171). IP: Montserrat Jiménez San Cristóbal. Fecha de inicio-fin: 01/07/2017 - 30/06/2018. Cuantía total: 750 €.

Participación en proyectos de innovación docente:

1. Título del proyecto: Metodologías docentes innovadoras para la enseñanza y aprendizaje del Latín y la Cultura Clásica (Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente PIMCD 2015 UCM nº 51). Miembro del proyecto. IP: Patricia Cañizares Ferriz. Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015. Cuantía total: 300 €.

2. Título del proyecto: Metodologías de aprendizaje activo del Latín y la Cultura Clásica (Innova-Docencia 2019-2020 UCM nº131). Miembro del proyecto. IP: Patricia Cañizares Ferriz. Fecha de inicio-fin: 01/07/2019 - 30/06/2020. Cuantía total: 750 €.

3. Título del proyecto: Metodologías de aprendizaje activo del Latín y la Cultura Clásica II (Innova-Docencia 2020-2021 UCM nº 257). Miembro del proyecto. IP: Patricia Cañizares Ferriz. Fecha de inicio-fin: 01/07/2020 - 30/06/2021. Cuantía total: 1125 €.

4. Título del proyecto: Metodologías de aprendizaje activo del Latín y la Cultura Clásica III (Innova-Docencia 2021-2022 UCM nº 167). Miembro del proyecto. IP: Patricia Cañizares Ferriz. Fecha de inicio-fin: 01/07/2021 - 30/06/2022. Cuantía total: 525 €.

5. Título del proyecto: Conversión del Trabajo fin de Asignatura (TFA) en aportación de calidad al conocimiento social (IV) (Innova-Docencia 2022-2023 UCM nº 361). Miembro del proyecto. IP: Raquel Martín Hernández. Fecha de inicio-fin: 01/07/2022 - 30/06/2023. Sin financiación.

6. Título del proyecto: Conversión del Trabajo fin de Asignatura (TFA) en aportación de calidad al conocimiento social (V) (Innova-Docencia 2023-2024 UCM nº 258). Miembro del proyecto. IP: Raquel Martín Hernández. Fecha de inicio-fin: 01/07/2023 - 30/06/2024. Sin financiación.

7. Título del proyecto: Conversión del Trabajo fin de Asignatura (TFA) en aportación de calidad al conocimiento social (VI) (Innova-Docencia 2024-2025 UCM nº 415). Miembro del proyecto. IP: Francisco Javier Bran García. Fecha de inicio-fin: 01/07/2024 - 30/06/2025. Sin financiación.

C.3. Congresos.

Conferencias. Ponencias por invitación:

- Jiménez San Cristóbal, Montserrat, «Il manoscritto 4515 della Biblioteca Nazionale di Madrid: un'ampia raccolta di estratti di vari autori del primo Umanesimo castigliano». XIV Convegno annuale della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino - SISMEEL. La miscellanea informale e le comunità intellettuali nel Medioevo latino. Problemi storici e filologici. Certosa del Galluzzo, Firenze. (Italia). 15/04/2011.
- Jiménez San Cristóbal, Montserrat, «El Carnaval». Bécquer, periodista. Ciclo de conferencias. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 18/04/2016.
- Jiménez San Cristóbal, Montserrat, «Del florilegio al servidor de noticias: instrumentos para la difusión cultural». Seminario de Innovación Docente y Actualización Metodológica: de la Edad Media a los Siglos de Oro. Madrid. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. /02/2017.
- Jiménez San Cristóbal, Montserrat, «La recepción del *Libellus... super ludo scaccorum* en el siglo XV: de compilación moral a florilegio». II Seminario de Innovación Docente y Actualización Metodológica: De la Edad Media a los siglos de Oro. Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 09/01/2018.
- Jiménez San Cristóbal, Montserrat, «La tradición manuscrita de la versión latina de Leonardo Bruni y sus problemas filológico-textuales». *Nicomachean Ethics* by Aristotle: Tradition and Critical Text. International Congress. Madrid. Instituto de Estudios Clásicos "Lucio Anneo Séneca". Universidad Carlos III. 25/10/2018.
- Jiménez San Cristóbal, Montserrat, «Humanismo sacro: los *Poëmata* de Urbano VIII y la traducción de Gabriel de Corral». VII Jornada de Poesía Religiosa: La Justicia. Madrid. Facultad de Literatura Cristiana y Clásica. Universidad Eclesiástica San Dámaso. 20/02/2019.
- Jiménez San Cristóbal, Montserrat, «*Iustitia* et *iniquitas* en las versiones de la *Ética* aristotélica del siglo XV». *Theorica. Politia*. VII. La construction du discours politique au Moyen Âge et à la Renaissance. Lyon. École Normale Supérieure de Lyon (Francia). 06/06/2019.
- Jiménez San Cristóbal, Montserrat, «*Iustitia* et *aequitas* en versiones cuatrocentistas de la *Ética a Nicómaco*: una aproximación a la construcción del discurso político», *Politikè epistème*. Edad Media y pensamiento político clásico. Madrid. Instituto de Estudios Clásicos "Lucio Anneo Séneca". Universidad Carlos III. 03/12/2019.
- Jiménez San Cristóbal, Montserrat, «Transmisión y recepción de la *Ética* en el Humanismo latino y vernáculo. Leonardo Bruni y Carlos de Aragón», Jornadas Internacionales «Texto en transformación: transmisión griega y recepción latina de las obras de Aristóteles». Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. 24/01/2023.
- Jiménez San Cristóbal, Montserrat, «From the florilegium to the FLOres database». Janus Pannonius: Readers, Collectors, and Anthologies. Madrid. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. 15/03/2024
- Jiménez San Cristóbal, Montserrat, «Los florilegios latinos medievales: transmisión, edición y recuperación», V Taller de Filología. Transmisión manuscrita e impresa de obras grecolatinas en prosa y verso. Huelva. Facultad de Humanidades. Universidad de Huelva. 10/05/2024.

C.4. Otros méritos

Desde marzo de 2021 hasta junio de 2022 ha sido Adjunta a la Coordinación del Programa de Doctorado en Ciencias de las Religiones (UCM) y desde entonces es Vicesecretaria Académica de la Facultad de Filología de la UCM.

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	FATIMA MARTIN ESCUDERO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	R-6921-2018	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-6812-2854	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	DPTO. HISTORIA DE AMÉRICA Y MEDIEVAL Y CIENCIAS HISTORIOGRÁFICAS FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN		
Dirección	SANTISIMA TRINIDAD 37, 28010 MADRID		
Teléfono	913946691	correo electrónico	fatimama@pdi.ucm.es
Categoría profesional	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	26/04/2018
Palabras clave	NUMISMÁTICA, AL-ANDALUS, ARQUEOLOGÍA, CIRCULACION MONETARIA		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA HISTORIA, ESPECIALIDAD EN PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	1998
TESINA Y DEA: "El tesoro omeya de Baena (Córdoba): una hipótesis sobre circulación monetaria".	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	2001
DOCTORADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS, ESPECIALIDAD PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA TESIS: "La Numismática andalusí: génesis y desarrollo de una disciplina (siglos XVIII y XIX)"	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	2007

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

SEXENIOS VIVOS: 3, 2000 a 2009, reconocido a enero de 2017 y 2010 a 2015, reconocido a enero de 2020; y 2016 a 2022, reconocido a 2023.

NÚMERO DE TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 2

Datos tomados de Google Scholar

CITAS TOTALES: 320

PROMEDIO DE CITAS/ AÑO EN ÚLTIMOS 5 AÑOS: 119

ÍNDICE H: 11

ÍNDICE i10: 13

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mi experiencia investigadora comenzó hace 19 años con mi Tesina de Licenciatura al analizar la moneda andalusí del periodo de Conquista y Emirato Dependiente, los dirhams, su circulación y uso por la sociedad. Desde entonces las emisiones monetarias andalusíes, su circulación monetaria y lo que, a través de ellas, podemos saber de la sociedad que las utilizó, han sido los pilares de mi investigación, a través de la catalogación de colecciones museísticas, de la documentación que generan o analizando las emisiones de dicho periodo, su distribución territorial, su contexto arqueológico y la interpretación de la misma.

Esta formación se consolidó por mi beca de investigación y contrato en el Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia para el estudio y publicación de las colecciones monetarias andalusí, árabe oriental, visigoda y la organización del Archivo del Gabinete Numario (1999-2004), y la estancia en el Cabinet des

Medailles de la Bibliothéque Nationale de París (2005).

Investigaciones avaladas por la participación como miembro investigador en proyectos de investigación competitivos, destacando "Madinat al-Zahra: influencia, efectos y dispersión de un modelo político-social palatino (HUM 2005- 06046-C02-027HIST)", "Materiales de Madinat al-Zahra: Producción y Circulación de Bienes en al-Andalus (HAR2009- 10011 (subprograma HIST))" y "Fatimíes y Omeyas: la pugna de los Califatos en el Magreb y sus efectos en al-Andalus(HAR2013-40745-P (subprograma de Generación del Conocimiento)); y formando parte del Grupo de investigación consolidado NUMISDOC, Numismática e Investigación Documental y Epigráfica (nº 941301) de la UCM.

Fruto de mi labor investigadora relacionada, destacan publicaciones como *Monedas Andalúsies. Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*; "La colección de monedas andalusíes del Museo Histórico Municipal de Écija. 1ª parte: Catálogo y estudio" en *Astigi Vetus; Catálogo de la colección de moneda islámica del Instituto Valencia de Don Juan; Archivo del Gabinete Numario. Catálogo e índices de la Real Academia de la Historia*; y *Las monedas de al-Andalus. De actividad ilustrada a disciplina científica*.

Otras más específicas analizan conjuntos monetarios de la misma época, como "El hallazgo omeya de Baena: un tesoro olvidado" y "Hallazgos de dirhams omeyas: estudio e interpretación"; *El tesoro de Baena. Reflexiones sobre circulación monetaria en época omeya*; o "El tesoro de monedas árabes de Carmona y una rectificación de A. Vives Escudero".

Concretamente los feluses de Conquista, su contexto arqueológico, sus problemáticas, su circulación y la interpretación de las diferencias que esta nos muestra, los he abordado en "Monedas que van, monedas que vienen... circulación monetaria en época de cambios"; "Hallazgos monetarios islámicos en Algeciras" o "El arrabal de Saqunda: feluses y materiales aparecidos en las últimas excavaciones arqueológicas".

Continúo actualmente con esa línea de investigación.

Por todo ello, se me ha reconocido un sexenio, se me ha nombrado académica correspondiente de la Real Academia de la Historia y se me ha requerido como especialista para la impartición de docencia en el extranjero (Kumamoto y Kyoto University, 2018; Université Sorbonne, 2013 y 2015 y Toulouse, 2010) así como de variadas conferencias. Además, soy profesora de la UCM de Madrid desde 2004, ya en la categoría de profesora titular.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

Calidad Docente

He tenido 6 evaluaciones positivas, 14 muy positivas y 2 excelentes de asignaturas impartidas en el grado, licenciatura y máster, entre los cursos 2009/2010 y 2017/2018.

C.1. Publicaciones relacionadas con el Máster

- *Las monedas de al-Andalus. De actividad ilustrada a disciplina científica*. Bibliotheca Numismatica Hispana 9. Numismática arábigo-hispana 4. Real Academia de la Historia. Madrid, 2011. ISBN: 978-84- 15069-29-4
- CANTO GARCÍA, Alberto; MARTÍN ESCUDERO, Fátima; JABLONSKA, Wioleta: *El hallazgo de monedas califales del Parque Cruz Conde (Córdoba)*. Museo Casa de la Moneda y Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, 2020. ISBN: 978-84-8915-784-2.
- "La moneda y sus mil caras", *El patrimonio bibliográfico y documental. Diferentes metodologías de investigación, idénticos objetivos*. A. Carpallo y M. Olivera (edits.). Fragua. Madrid, 2020. Pp. 75-98.
- "An approach to the Islamic hoards in al-Andalus, 8th-9th centuries", *Money and its circulation in Western Eurasia in the Pre-Modern Times. Pt. III and IV*. Hirokazu Tsurushima (ed.). Kumamoto, 2020. Pp. 26-29.
- "Money and its Circulation in al-Andalus: from the Conquest to the Independent Emirate", *Money and its circulation in Western Eurasia in the Pre-Modern Times. Pt. III and IV*. Hirokazu Tsurushima (ed.). Kumamoto, 2020. Pp. 80-86.
- "El tesoro de medios dinares almohades de Huesca. Interpretación y comparativa", *XVI Congreso Nacional de Numismática. Tesoros y hallazgos monetarios: protección, estudio y musealización*. Barcelona, 28-30 de noviembre, 2018. Albert Estrada-Rius, Dirección científica. María Clua Mercadal, Edición. Barcelona/Madrid 2021. Tomo II. Pp. 505-522.
- RODRÍGUEZ PALOMO, Daniel; MARTIN ESCUDERO, Fátima: "Moneda En Contexto arqueológico En Marida (siglos VIII-IX). Estudio E interpretación", *Arqueología Y Territorio Medieval* 29 (agosto 2022):e7089. <https://doi.org/10.17561/aytm.v29.7089>.
- "Tesoros numismáticos. Mucho más que monedas acumuladas" *Villa 5. Monnaies du haut moyen âge. Historie et archéologie (Península Ibérique- Maghreb, VIIe-XIe siècle)*. Études Médiévales Ibériques. Serie Méridiennes. Presses universitaires du Midi. Universidad de Toulouse. Ph. Senac y S. Gasc dir. 2015. Pp. 173-210. ISBN: 978-2-8107- 0398-2
- "Monedas que van, monedas que vienen... circulación monetaria en época de cambios", *De Mahoma a Carlomagno, los primeros tiempos (siglos VII-IX), XXV Semana de Estudios Medievales de Estella*. Julio 2012. 2013. Pp. 311-350. ISBN: 948-84-235-3336-7
- "Les frappes omeyyades de Sidjilmâsa", *Histoire du Maghreb medieval (VIIe-XIe siècle)*. Philippe Senac y Patrice Cressier (dir.). París: Armand Colin, 2012. Pp. 96-97. ISBN: 9782200276164
- "El primer proyecto de publicación de un catálogo de moneda andalusí en España: *Discurso y tablas de*

Medallas árabes de Miguel de Casiri", *Documenta & Instrumenta*, 8. Madrid, 2010. Pp. 145-180. ISSN 1697-4328, ISSN-e 1697-3798

-MARTÍN ESCUDERO, Fátima; GRAÑEDA MIÑÓN, Paula y CAMPOS LÓPEZ, Teresa: "Monedas en el Más Acá y en la Más Allá en el Norte peninsular: el caso de Gorliz", *Escritura y Sociedad: burgueses, artesanos y campesinos*. J. de Santiago y J. M^a de Francisco (edits.). Madrid, 2019. Dykinson. Pp. 313-338. ISBN: 978-84-9148-973-3

-CANTO GARCÍA, Alberto; MARTÍN ESCUDERO, Fátima y DOMENECH BELDA, Carolina: "Monedas fatimíes en el hallazgo de dinares de la calle Santa Elena (Valencia, España)", *Actas XV Congreso Internacional de Numismática*. Taormina, 21 a 24 de septiembre 2015. Roma-Messina, 2017. Volumen II. Pp. 1083-1088. ISBN: 978-88-94820-31-7 CANTO GARCÍA, Alberto y MARTÍN ESCUDERO, Fátima: "El

tesoro de monedas árabes de Carmona y una rectificación de A. Vives Escudero", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 37-38. Madrid, 2012. Pp. 723-748. ISSN 0211-1608

MARTÍN ESCUDERO, Fátima; MINGUEZ MARTÍNEZ, Julio y CANTO GARCÍA, Alberto: "La circulación monetaria en el reinado de Alfonso III a través de las fuentes documentales", *Actas I Congreso Internacional MC aniversario de la muerte de Alfonso III y la tripartición del reino*. Vol. II. Oviedo, 2011. Pp. 157-205. ISBN: 978-84-8053-595-3

CASAL GARCÍA, M^a Teresa; MARTÍN ESCUDERO, Fátima y CANTO GARCÍA, Alberto: "El arrabal de Saqunda: feluses y materiales aparecidos en las últimas excavaciones arqueológicas", *Actas XIII Congreso Nacional de Numismática. Moneda y Arqueología*. Cádiz, 2009. Pp. 845-865. ISBN: 978-84-89157-41-5

C.2. Proyectos

Investigadora principal del equipo investigador de proyectos de investigación competitivos:

- "Feluses y precintos como fuentes para la comprensión del proceso de conquista, arabización e islamización de al- Andalus (siglos VIII-IX d.C.)" (PID2019-105189GB-I00), de la convocatoria del Plan Nacional de Investigación, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Convocatoria Proyectos I+D+i 2019. Desde 1/06/2020 a 2024. Cuantía de la subvención: 45.980€. N^o de investigadores: 12.

Miembro del equipo investigador de proyectos de investigación competitivos:

- "Red digital para un milenio de documentación epigráfica en museos y archivos de la comunidad de Madrid-DOCEMUS-CM" (**S2015/HUM-3377**) de la Comunidad de Madrid. Desde 1/01/2016 a 01/01/2019. Cuantía de la subvención: 182.677,50€. Directora del proyecto: Isabel Velázquez Soriano.

- "Fatimíes y Omeyas: la pugna de los Califatos en el Magreb y sus efectos en al-Andalus (REF: HAR2013-40745-P (subprograma de Generación del Conocimiento)" del Ministerio de Economía y Competitividad y con la participación de las instituciones Centro Superior de Investigaciones Científicas, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra y Universidad de Lyon. Desde 01/07/2014 a 31/12/2017. Cuantía de la subvención: 18.000€. Director del proyecto: Eduardo Manzano. N^o de investigadores: 9.

- "Materiales de Madinat al-Zahra: Producción y Circulación de Bienes en al-Andalus (REF: HAR2009-10011 (subprograma HIST)" del Ministerio de Educación y Ciencia y con la participación de las instituciones Centro Superior de Investigaciones Científicas, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra y Universidad de Lyon. Desde 01/01/2010 a 31/12/2013. Cuantía de la subvención: 85.000€. Director del proyecto: Eduardo Manzano. N^o de investigadores: 9.

- "Estudio de los datos y materiales arqueológicos obtenidos del yacimiento al norte de la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Gorliz" D.F. Subvención para la promoción de investigaciones arqueológicas y paleontológicas en el

T.H. de Bizkaia convocatoria 2010. Diputación foral de Bizcaia. 01/01/2011 a 01/01/2012. Cuantía de la subvención: 12.330€. Directora: Teresa Campos López

- "Madinat al-Zahra: influencia, efectos y dispersión de un modelo político-social palatino (HUM 2005-06046-C02- 027HIST)" del Ministerio de Educación y Ciencia y con la participación de las instituciones Centro Superior de Investigaciones Científicas, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Universidad de Cádiz, Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra y Universidad de Lyon. 2005 a 30/12/2008. Cuantía de la subvención: 18.000€. Director del proyecto: Alberto Canto García. Número de investigadores participantes: 9.

Miembro del equipo de proyectos de innovación docente:

1.- *El manejo de las fuentes primarias en humanidades en el nuevo entorno tecnológico. Un proyecto basado en competencias profesionales.* Proyecto de innovación docente de la Universidad Complutense de Madrid. 09/2009- 09/2010. N^o Total de meses: 12. Entidad financiadora: Universidad Complutense, con el n^o 125 de la convocatoria 2009/10. Cuantía concedida: 7.680 euros Directores del proyecto: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero y Jonathan Zabala Vázquez. Número de investigadores participantes: 7.

2.- *Diseño de una metodología para la mejora de las competencias en la planificación y estructuración de trabajos escritos y en la realización de exámenes.* Proyecto de innovación docente de la Universidad

Complutense de Madrid. 09/2010-09/2011. Nº Total de meses: 12. Entidad financiadora: Universidad Complutense, con el nº 225 de la convocatoria 2010/11. Cuantía de la subvención: 1.000 euros. Directora: Alicia Arias Coello. Número de investigadores participantes: 4.

3.- *Nomenclatura monetaria hispana: usos y voces en la documentación*. Proyecto de innovación docente de la Universidad Complutense de Madrid. 09/2010-09/2011. Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid. Nº Total de meses: 12. Entidad financiadora: Universidad Complutense, con el nº

24 de la convocatoria 2010/11. Cuantía de la subvención: 2.500 euros. Director: Javier de Santiago Fernández. Número de investigadores participantes: 11.

4.- *Repertorio de legislación monetaria hispana*. Proyecto de innovación docente de la Universidad Complutense de Madrid. 09/2011-09/2012. Nº Total de meses: 12. Entidad financiadora: Universidad Complutense, con el nº 91 de la convocatoria 2011/12. Cuantía de la subvención: 3.000 euros. Director: Javier de Santiago Fernández. Número de investigadores participantes: 7.

5.- *ANTICUARIUS. Recursos didácticos para el estudio arqueológico del mundo antiguo y de su recepción y transmisión a través de la Historia*. Proyecto de innovación docente de la Universidad Complutense de Madrid. 09/2012-09/2013. Nº Total de meses: 12. Entidad financiadora: Universidad Complutense, con el nº 124 de la convocatoria 2012/13. Cuantía de la subvención: 700 euros. Director: Jesús Salas Álvarez. Número de investigadores participantes: 11.

6.- *Proyecto para la mejora de la enseñanza on line en el máster universitario de Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos de la facultad de Ciencias de la Documentación*. Proyecto de innovación y mejora de la calidad docente de la Universidad Complutense de Madrid. 09/2014-09/2015. Nº Total de meses: 12. Entidad financiadora: Universidad Complutense, con el nº 236 de la convocatoria 2014/15. Cuantía de la subvención: 375 euros. Directora: Alicia Arias Coello. Número de investigadores participantes: 8.

7.- *Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico*. Proyecto de innovación y mejora de la calidad docente de la Universidad Complutense de Madrid. 09/2020-09/2021, 09/2021- 09/2022 y 09/2022-09/2023. Nº Total de meses: 36. Entidad financiadora: Universidad Complutense. Directora: Helena Carvajal. Número de investigadores participantes: 20.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

-Profesora ayudante (28/04/2005 a 22/10/2009), profesora ayudante doctor (23/10/2009 a 1/10/2013), profesora contratada doctor (1/10/2013 a 26/10/2018) y profesora titular de universidad (26/04/2018 a la actualidad) del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología, actual Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas en la Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM.

C.4. Patentes

- Registro de propiedad intelectual de la obra científica "La Numismática andalusí: génesis y desarrollo de una disciplina (siglos XVIII y XIX)", nº de solicitud M-2576-08, fecha 1/04/ 2008

C. 5, Dirección de tesis, proyectos fin de carrera, trabajos fin de máster relacionados con el máster Tesis Documentación sobre arte y arqueología en el Instituto Valencia de Don Juan. Análisis de la colección andalusí a través de sus documentos, de Lara Nebreda Martín, defendida en 8 de noviembre de 2016 y calificada con Sobresaliente cum laude. Codirector: Juan Miguel Sánchez-Vigil. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM. Premio extraordinario de doctorado.

Trabajos Fin de Máster

Máster en el Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos

-*Buscando tesoros en los fondos del Archivo Histórico Nacional. Hallazgos, colecciones y curiosidades*, realizado por Guadalupe Herránz Cortes, defendido en septiembre de 2015 y calificado con 7,98.

-*Repertorio y biblioteca digital de las portadas heráldicas impresas en la colección de Comedias Nuevas Escogidas (1652-1704)*, realizado por Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, defendido en septiembre de 2017 y calificado con 9,5. Codirectora junto a José M^a de Francisco Olmos.

Máster en el Máster en Patrimonio Histórico Escrito

-*El peso sagrado de Dios: un estudio de la metrología de al-Andalus a través de la catalogación de los ponderales andalusíes del Museo Arqueológico Nacional*, realizado por Miriam Isabel Mosquera Castillo, defendido en noviembre de 2017 y calificado con 9.5.

-*Primeros encuadernadores de la Real Librería: la familia Menoyre*, realizado por María García González, defendido en noviembre de 2017 y calificado con 9. Codirectora junto a Antonio Carpallo Bautista.

-*La circulación monetaria en el Reino visigodo de Toledo*, realizado por Álvaro Rodríguez Peinado, defendido en junio de 2019 y calificado con 9.5.

-*La moneda en época Almorávide en la Península Ibérica*, realizado por Natalia Domínguez Fernández, defendido en noviembre de 2018 y calificado con 9.

-*Numismática y Arqueología. El caso de Calatrava la Vieja*, Maria Fuster Antón, defendido en septiembre de 2019 y calificado con 9.5

-*Las acuñaciones monetarias de Cleopatra VII y sus descendientes*, Barbara Elvira, defendido en febrero 2020

y calificado con 8

- Los tesoros monetarios de Tomelloso y Checa: una aproximación a su estudio, Lola Ponce Pérez, julio 2020, calificado con 7.5
- Tesoros monetarios de las Guerras Carlistas en el Museo Arqueológico Nacional, Marta Alonso Díaz, julio 2020, calificado con 7.5
- Numismática y Arqueología: el caso de Mérida emiral (siglos VIII-IX), Daniel Rodríguez Palomo, defendido en febrero de 2022 y calificado con 9,8, Matrícula de honor.

C.6. Colaboraciones internacionales

- Proyecto del Grant-in-Aid for Scientific Research (A) del Ministerio de cultura y educación de Japón, coordinado por Hirokazu Tsurushima (Universidad de Kumamoto (Japón), con el seminario *Monetary system(s) in medieval Mediterranean and Islamic Worlds* (09/2018) Eastern Coins in the Early Modern World Antiquarianism and the Oriental Artefacts. Grupo de trabajo de la Universidad de Hamburgo. 09/2017 a 03/2018.
- "La epigrafía en las monedas andalusíes", Université de Sorbonne -Paris IV, departamento de Historia Medieval, Seminario de estudios medievales Al-Andalus/Hispaniae, dirigido por el prof. Philippe Senac. 11/2017.
- Programa de movilidad internacional de la UCM. Docencia en la Université de Sorbonne -Paris IV, departamento de Historia Medieval, Seminario de estudios medievales Al-Andalus/Hispaniae, en el Curso Histoire et Archéologie d'al- Andalus (Licence 3) y en Seminarios de Histoire Médiévale de Master 1 y Master 2. Con el prof. Philippe Senac. 11/2013.
- Beca Erasmus de movilidad docente, curso 2010-2011, docencia en la Université de Toulouse II-Le Mirail, Departamento de Historia Medieval, grupo de investigación FRAMESPA, con el prof. Philippe Senac. 11-12/2010.

C.7. Miembro de comité editorial

- Miembro del Consejo Científico de la Bibliotheca Numismática Hispana, serie de la Real Academia de la Historia. 09/2011 a la actualidad.
- Miembro del Consejo Científico de la *Revista Numismática Hécate*. 09/2016 a la actualidad.
- Miembro del Comité de Redacción de la *Revista General de Información y Documentación*. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM. 2012 a la actualidad.
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *De Medio Aevo*. Facultad de Geografía e Historia. UCM. 04/2018 a la actualidad.

C.8. Reconocimientos y Premios

- Reconocimiento de tramo de investigación- Sexenio de investigación: 01-01-2000 a 31-12-2009, reconocido a enero de 2017.
- Reconocimiento de tramo de investigación- 2º Sexenio de investigación: 01-01-2010 a 31-12-2015, reconocido a enero de 2020.
- Académica correspondiente de la Real Academia de la Historia por Baena (15/11/2013)
- Miembro del Grupo de investigación consolidado NUMISDOC, Numismática e Investigación Documental y Epigráfica (nº 941301) de la UCM.
- Premio de la Real Academia de Doctores de España año 2007 a la mejor tesis en la rama de Humanidades por la tesis "La Numismática andalusí: génesis y desarrollo de una disciplina (siglos XVIII y XIX)".
- 22 IAPN Book Prize, 2003. Tercer premio de la Asociación Internacional de Numismáticos Profesionales a la obra *Monedas Visigodas. Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*, de A. Canto, Fátima Martín Escudero y J. Vico, como mejor libro de numismática publicado en el año 2002.

Fecha del CVA	
---------------	--

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Pablo Alberto		
Apellidos	Mestre Navas		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	pamestre@ucm.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-9415-7329		

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- 1 Proyecto.** Seals and Sealing. Digital database of medieval sigilography in Spain 2022-2024 (TED2021-130403B-I00). Martín López. (Universidad de León). 06/10/2022-31/12/2024.
- 2 Proyecto.** Manifestaciones culturales del proto humanismo. Recuperando la prehumanística. Mapa virtual de una escritura olvidada (PR27/21-027). (Universidad Complutense de Madrid). 09/01/2022-31/08/2024.
- 3 Proyecto.** Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium II (PID2019-104395RB-I00). (Universidad de León). 01/01/2019-31/05/2021.
- 4 Proyecto.** HAR2016-76310-R, Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium HAR201G76310-R.. Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium. (Universidad de León). 01/01/2017-31/12/2019. Miembro de equipo.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Libro o monografía científica.** 2022. Sevilla (siglos VIII-XV). Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium. Universidad de León. 7, pp.1-495. ISBN 978-84-18490-49-1.
- 2 Artículo científico.** 2024. Del nacimiento de la Sigilografía a la era digital. Proyectos y repositorios digitales de sellos medievales europeos. LaborHistórico. Universidade Federal do Rio de Janeiro. 10-1, pp.e63288-e63288.
- 3 Artículo científico.** 2024. Escritura, memoria y propaganda: los epitafios de Fernando III de Castilla y León. Documenta & Instrumenta. Ediciones Complutenses. 22, pp.101-125.
- 4 Artículo científico.** 2023. Los sellos diplomáticos de los cabildos catedrales andaluces (s. XIII): función, custodia e identidad. Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 23-1, pp.369-394. ISSN 1133-598X. <https://doi.org/10.51349/veg.2023.1.13>
- 5 Artículo científico.** 2023. Viudas, franciscanas y lectoras. Devoción y asistencia femenina: la biblioteca del Hospital del Pozo Santo de Sevilla. Erasmo. Revista de Historia Bajomedieval y Moderna. Universidad de Valladolid. 10, pp.131-158. ISSN 2341-2380. <https://doi.org/10.24197/erhbm.10.2023.131-158>
- 6 Artículo científico.** 2022. Imago ecclesiae: los sellos de validación de los cabildos catedrales de Baeza y Jaén (ss. XIII-XIV). Espacio, Tiempo y Forma. Serie III Historia Medieval. UNED. 35, pp.443-474. ISSN 0214-9745. <https://doi.org/10.5944/etfiii.35.2022.31238>

- 7 **Artículo científico.** 2022. Los sellos diplomáticos del cabildo catedral de Sevilla y sus preladados (siglos XIII-XIV). Hispania Sacra. CSIC. 74-149, pp.105-117. ISSN 0018-215X. <https://doi.org/10.3989/hs.2022.08>
- 8 **Artículo científico.** 2021. Los sellos de validación de los concejos de Córdoba, Sevilla y Cádiz (siglos XIII-XIV). Revista portuguesa de Historia. Universidad de Coimbra. 52, pp.287-306. ISSN 0870-4147. https://doi.org/10.14195/0870-4147_52_12
- 9 **Artículo científico.** 2020. Modus faciendi librum. Escritores, compiladores, traductores y autores del libro manuscrito en la Baja Edad Media e inicios de la Edad Moderna. Revista de História da Sociedade e da Cultura. Universidad de Coimbra. 20, pp.327-346. ISSN 1645-2259. https://doi.org/10.14195/1645-2259_20_15
- 10 **Artículo científico.** 2019. Antiguas letras para un arte nuevo. Escritura, memoria y publicidad en el sepulcro del cardenal Juan de Cervantes en la Catedral de Sevilla (1453-1458). Documenta & Instrumenta. Ediciones Complutenses. 17, pp.73-95. ISSN 1697-3798. Google Scholar (6) <https://doi.org/10.5209/DOCU.64062>
- 11 **Artículo científico.** 2019. Escritura y praxis documental para la gestión de enfermos en la hospitalidad hispalense (siglos XV-XVIII). Revista Historia Autónoma. Universidad Autónoma de Madrid. 15, pp.29-50. ISSN 2254-8726. <https://doi.org/10.15366/rha2019.15.002>
- 12 **Artículo científico.** 2016. La producción libraria en los hospitales sevillanos durante la Edad Moderna: libros para rezar y libros para asistir. Archivo Hispalense. Diputación de Sevilla. 300-302, pp.177-201. ISSN 0210-4067.
- 13 **Artículo científico.** 2016. Libros hospitalarios sevillanos en la Edad Moderna. Titivillus. Revista Internacional sobre Libro Antiguo. Universidad de Zaragoza. 2, pp.159-180. ISSN 2387-0915. Google Scholar (4)
- 14 **Artículo científico.** 2016. Libros para la administración de bienes en los hospitales de Sevilla. Documenta & Instrumenta. Ediciones Complutenses. 14, pp.139-165. ISSN 1697-4328. https://doi.org/10.5209/rev_DOCU.2016.v14.52899
- 15 **Artículo científico.** 2009. El Real Colegio de Cadetes de Artillería y la producción de fusiles durante la Guerra de Independencia. Revista de Historia Militar. Ministerio de Defensa, Gobierno de España. 106, pp.131-158. ISSN 0482-5748. Google Scholar (2)
- 16 **Artículo científico.** 2009. El colegio mercedario de los Comendadores de San Ramón Nonato en México. Analecta Mercedaria. Orden de la Merced. 28, pp.69-85. ISSN 1971-369X.
- 17 **Capítulo de libro.** 2024. Alfonsus sanguine clarus. La epigrafía como vehículo transmisor del ideario de Alfonso X el Sabio. Alfonsus sanguine clarus. La epigrafía como vehículo transmisor del ideario de Alfonso X el Sabio. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. pp.55-67.
- 18 **Capítulo de libro.** 2023. Prescribir la locura en la España del Antiguo Régimen. Estrategias documentales y agentes intervinientes en el Hospital de los Inocentes de Sevilla. La medicina en la Edad Moderna desde el prisma de las Humanidades. De Gruyter. pp.293-302. ISBN 978-3110990959. <https://doi.org/10.1515/9783110913170-025>
- 19 **Capítulo de libro.** 2023. Del monumento al código o viceversa. Hércules y César en la memoria fundacional de Sevilla y en la epigrafía edilicia renacentista. Monumentum, documentum. L'epigrafia come documentazione medievale. Centro Italiano di Studi Sull'Alto Medioevo. Spoleto. pp.181-206. ISBN 978-88-6809-382-2.
- 20 **Capítulo de libro.** 2023. Los sellos del cabildo catedral y de los arzobispos de Sevilla durante la Edad Media. Una aproximación. Sigilografía Hispánica. Nuevos estudios. Dykinson S.L.. pp.159-213. ISBN 9788411701891.
- 21 **Capítulo de libro.** 2023. Proteger al rey. Las inscripciones góticas en el palacio de Pedro I (Sevilla). Tiempos de escritura. Monedas, inscripciones, códices y documentos de la Antigüedad a la Edad Media. Museo Casa de la Moneda. pp.131-148. ISBN 978-84-8915-794-1. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.7628332>
- 22 **Capítulo de libro.** 2021. Un colegio para la provincia mercedaria de Andalucía. La Merced en Sevilla y su provincia: miscelánea de estudios en el VIII Centenario de su fundación. Diputación Provincial de Sevilla. pp.25-77. ISBN 978-84-7798-473-3.

- 23 **Capítulo de libro.** 2020. La ciudad y su representación. Los sellos diplomáticos de los concejos andaluces (siglo XIII). Governar a cidade na Europa medieval. Universidade Nova Lisboa. pp.63-82. ISBN 978-972-9040-19-1. <https://doi.org/10.34619/fcgy-s3wq>
- 24 **Capítulo de libro.** 2020. La producción epigráfica en la capilla de Santa María de Jesús: permanencias y cambios en la escritura publicitaria sevillana. De scriptura et scriptis: producir. Universidad de León. pp.33-59. ISBN 978-84-9773-994-8.
- 25 **Capítulo de libro.** 2020. José Sebastián y Bandarán: Reforma y reorganización en las cofradías sevillanas durante el siglo XX. XXI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su Provincia. Cajasur. pp.199-226. ISBN 978-84-09-24521-5.
- 26 **Capítulo de libro.** 2019. El Hospital de San Lázaro de Sevilla: un modelo institucionalizado de exclusión social. Inclusão e exclusão na Europa Urbana Medieval. Instituto de Estudos Medievais (Universidade Nova de Lisboa). pp.245-270. ISBN 978-989-54529-0-3.
- 27 **Capítulo de libro.** 2019. Origen y evolución de los libros cantorales. Perspectivas codicológicas. Conservar y conocer los libros de coro. Materiales, técnicas y decoración. Editorial Samarcanda. pp.9-80. ISBN 978-84-176-7221-8.
- 28 **Capítulo de libro.** 2018. Espacios femeninos de escritura en la Edad Media. Voces de mujeres en la Edad Media. De Gruyter. pp.505-512. ISBN 978-3-11-059675-5. <https://doi.org/10.1515/9783110596755-040>
- 29 **Capítulo de libro.** 2018. Los alfareros hispalenses. La escritura en la cerámica de la Sevilla de los siglos XV y XVI. Escritura y Sociedad: Burgueses, Artesanos y Campesinos. Dykinson S.L.. pp.297-312. ISBN 978-84-9148-973-3.
- 30 **Capítulo de libro.** 2017. Gestión y administración del clero y el notariado apostólico en los establecimientos de caridad sevillanos: libros y documentos. Escritura y Sociedad: el Clero. Comares. pp.295-324. ISBN 978-84-9045-497-8. Google Scholar (3)
- 31 **Capítulo de libro.** 2017. La fundación del colegio mercedario de San Laureano. las órdenes religiosas y militares en la provincia de Sevilla. Diputación de Sevilla. pp.681-696. ISBN 978-84-697-4642-4.
- 32 **Capítulo de libro.** 2017. Legitimación, defensa e identidad: los libros de información y recopilación de títulos y documentos de María Francisca Silva Mendoza y Sandoval, XI Duquesa del Infantado. Escritura y Sociedad: la Nobleza. Universidade de Santiago de Compostela. pp.285-298. ISBN 978-84-16954-32-2. Google Scholar (1)
- 33 **Capítulo de libro.** 2015. Decoración, ilustración e iluminación en el patrimonio documental de los hospitales sevillanos. Los libros de protocolo de bienes. Nuevas perspectivas sobre el Barroco andaluz. Hurtado Izquierdo. pp.425-440. ISBN 978-84-606-8084-0.
- 34 **Capítulo de libro.** 2012. El documento de proclama durante la Guerra de la Independencia: instrumento de adhesión patriótica y exaltación de la nación española. España. Nación y constitución. Sociedad Extremeña de Historia. pp.105-116. ISBN 978-84-615-8798-8. Google Scholar (3)
- 35 **Capítulo de libro.** 2012. Publicación y ceremonial de la Constitución de Cádiz. Un análisis desde las Ciencias y Técnicas Historiográficas. Bicentenario de la Constitución de Cádiz. Asociación Cultural Lucerna. pp.171-190. ISBN 84-616-43-44-5. Google Scholar (1)
- 36 **Libro o monografía científica.** 2017. Los libros protocolos de bienes de los hospitales sevillanos. La administración de propiedades en el Antiguo Régimen. Los libros protocolos de bienes de los hospitales sevillanos. La administración de propiedades en el Antiguo Régimen. Diputación De Sevilla. pp.1-397. ISBN 978-84-7798-404-7.
- 37 **Libro o monografía científica.** 2010. Historia de la Real Hermandad del Santo Entierro de Sevilla: del Colegio de San Laureano al de San Gregorio de los Ingleses. Historia de la Real Hermandad del Santo Entierro de Sevilla: del Colegio de San Laureano al de San Gregorio de los Ingleses. Hermandad del Santo Entierro de Sevilla. pp.1-448. ISBN 978-84-613-8230-9. Google Scholar (5)

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Actividad de carácter profesional

Profesor Ayudante Doctor: Universidad Complutense de Madrid. 2021- actual. Tiempo completo.

Explicación narrativa de la aportación

Funciones desempeñadas

Profesor del Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas Facultad de Geografía e Historia Profesor del Máster Universitario en Patrimonio Escrito

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1.1. Proyectos de innovación docente

- 1 **Proyecto:** Doc-E (3D): Materiales didácticos para la inclusión educativa del alumnado con discapacidad visual en las asignaturas de Ciencias y Técnicas Historiográficas. 06/09/2023- 30/06/2024. Investigador principal.
- 2 **Proyecto:** DeScripto. Plataforma digital para el aprendizaje de las ciencias y técnicas historiográficas. 08/09/2021- 30/06/2022. Miembro de equipo.



CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) – Extensión máxima: 4 PÁGINAS
 Lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria para rellenar correctamente el CVA

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	
Nombre y apellidos	M. ^a Teresa Muñoz Serrulla		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-7730-1720	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dpto. Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas. Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	C/ Profesor Aranguren, s/n, Edificio B, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid		
Teléfono	913945288	correo electrónico	mtmserrulla@ghis.ucm.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	31/1/2022
Espec. cód. UNESCO	550000		
Palabras clave	Numismática, Moderna, Contemporánea, España, América. Epigrafía		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licencia en Historia (Especialidad en Historia Medieval)	Universidad Complutense de Madrid	1996
Doctora en Historia. (Ciencias y Técnicas Historiográficas)	Universidad Complutense de Madrid	2004
Doctora en Historia (Historia Moderna)	Universidad Nacional de Educación a Distancia	2015

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de investigación: 2 (2022) Premio extraordinario de Doctorado.
 Miembro del Grupo de Investigación a tiempo parcial: Numismática e Investigación Documental y Epigrafía (Numisdoc). Núm. Ref. 941301. Grupo de Investigación Universidad Complutense de Madrid.
 Miembro del Grupo de Investigación a tiempo parcial: Expansión Europea. Exploraciones, colonizaciones y descolonizaciones. Núm. Ref. 941053. Grupo de Investigación Universidad Complutense de Madrid.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctora en Historia en 2004 por la Universidad Complutense de Madrid, en el Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Doctora en Historia en 2015 por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en el Departamento de Historia Moderna, (Premio

extraordinario de Doctorado).

Profesora de Epigrafía y Numismática en el departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas (Facultad de Geografía e Historia, universidad Complutense de Madrid).
Trayectoria laboral previa en diferentes proyectos archivísticos (Archivos Estatales).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros: 2021. *Moneda y crisis monetarias en Filipinas durante la época hispánica (1565- 1898)*. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. ISBN: 978-84-362-7695-4. 456 pp. Premio “Javier Conde Garriga” 2021 otorgado por la A.N.E. Asociación Numismática Española. 2015. *La moneda castellana en los reinos de Indias durante la Edad Moderna*. Madrid. Universidad

Nacionalde Educación a Distancia. ISBN: 978-84-362-6966-6. 350 pp.

Capítulos de libro:

2022 «La moneda en el tránsito de la colonia a los Estados nación: consecuencias en España y Filipinas», en Chacón Hidalgo, Manuel Benito y Justo Cuño Bonito (eds.) *Monedas, Medios de Cambio y Espacios de Circulación en América Latina y España: 1500- 1900*. Fundación Museos del Banco Central de Costa – Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) – El Colegio de América, Rica San José de Costa Rica, 2022, 528- 576

. ISBN 978- 9968-530-63-7.

2021. «Emisiones monetarias de necesidad y proyectos fallidos durante la guerra de sucesión española» en Cuenca Muñoz, Paloma; Javier de Santiago Fernández; Elisabeth Menor Natal y Mireia Peris Vicent (eds.). *Estudios sobre patrimonio escrito*, Editorial Guillermo Escolar, Madrid, 2021, 241-257.

Artículos de revista: 2022: «La unificación del sistema monetario peninsular tras la guerra de Sucesión española: los problemas de la moneda de vellón», *Tiempos Modernos*, 45 (2022), 175-203.

2017. «Moneda en Filipinas durante la época hispana: fraudes monetarios, Casa de Moneda y abastecimiento», *Revista Española del Pacífico*. (Asoc. Española de Estudios del Pacífico, Madrid), 25 (2017), 143-168. ISSN: 1131-6284.

C.2. Proyectos de Investigación

2020. Archivo Virtual para las Investigaciones sobre Patrimonios Epigráficos Medievales de la Comunidad de Madrid. -AVIPES-CM-. Proyecto financiado por la Comunidad de Madrid (Ref. H2019/HUM-5742).

2016/2019.

Red digital para un milenio de documentación epigráfica en museos y archivos de la comunidad de Madrid- DOCEMUS-CM. Proyecto financiado por la Comunidad de Madrid. (Ref. S2015/HUM-3377).

C.3. Contratos de Investigación

2021. Investigadora principal y directora del Proyecto: Recuperación y digitalización de la historia documental de las Casas de Moneda de la Monarquía española depositada en Archivos Estatales. Financiado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda.

(Artículo 83 proyecto 8/2021. 15.960 euros).

Proyectos de Innovación Docente:

2021-2022. Miembro del equipo del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

– Universidad Complutense de Madrid –Núm. 42–: deScripto: Plataforma digital para el aprendizaje de las Ciencias y Técnicas Historiográficas.

2020-21. Innova-Gestión-Calidad. Proyecto nº 437. Hacia un sistema mixto de docencia y gestión administrativa presencial-virtual en la Facultad de Geografía e Historia.

2019-2020. Miembro del equipo del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

– Universidad Complutense de Madrid –Núm. 261–: Ludus: Juegos aplicados al aprendizaje de las Ciencias y Técnicas Historiográficas.

2017-2018. Miembro del equipo del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

– Universidad Complutense de Madrid –Núm. 87–: Filipinas y el Pacífico. Diseño de un curso de formación masiva, abierta y en línea (MOOC).

2016-2017. Miembro del equipo del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

– Universidad Complutense de Madrid –Núm. 219–: Filipinas y el Pacífico: de los viajes por mar a los viajes por la Red. Hacia la construcción de una herramienta de aprendizaje en línea.

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Benito Rial Costas		
DNI/NIE/pasaporte	36100922F	Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	F-7195-2016	
	Código Orcid	0000-0003-1875-9720	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación		
Dirección			
Teléfono	Correo electrónico	brial@ucm.es	
Categoría profesional	Profesor Ayudante Doctor	Fecha inicio	2022
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado	Universidad de Santiago de Compostela	2006

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Benito Rial Costas es Doctor por la Universidad de Santiago de Compostela y, en la actualidad, Profesor de Historia del Libro y Bibliografía en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación se centra en diferentes aspectos del impreso en la temprana modernidad europea. Rial Costas ha sido “Distinguished Visiting Scholar” en la Universidad de St. Andrews (UK) y en la Universidad de Carleton (Canadá) y conferenciante invitado en varias universidades y centros de investigación europeos y americanos. Rial Costas es miembro del comité científico de varias publicaciones académicas, participa en diferentes proyectos de investigación y ha publicado varios trabajos sobre tipografía, el papel de las pequeñas poblaciones en el desarrollo de la imprenta, historiografía del libro, la imprenta como sistema tecnológico, y la historia del libro español de los siglos XV y XVI.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

Libros

— Editor y coordinador: *“Of Prophets and Saints: Literary Traditions and “convivencia” in*

Medieval and Early Modern Iberia. En proceso de edición. En colaboración con Dagmar Riedel (Columbia University). 2019 Editor y coordinador: *Manuzio en la España del Renacimiento* (CSIC, Nueva Roma, 2019).

En prensa. 2013 Editor y coordinador: *Print Culture and Peripheries in Early Modern Europe: A Contribution to the History of Printing and the Book Trade in Small European and Spanish Cities*, Boston & Leiden: Brill, 2013.

2007 Autor: *Producción y comercio del libro en Santiago (1501-1553)*, Madrid: Editorial Calambur, 2007.

Números monográficos de revistas académicas

2018 Editor invitado y coordinador: *New insights into an old issue: Book historical scholarship*

on the relationship between the Low Countries and Spain (1568-1648). Volumen especial de *Quaerendo*, 48, 4 (2018).

Capítulos en libros y artículos en revistas académicas

— “*Mise-en-page del libro incunable español: coincidencias y diferencias con los modelos epigráficos del libro humanista*,” en Roland Béhar, Christine Bénévent and Virginie Leroux (eds.), *La page monumentalisée*. En consideración.

— “*Juan Tomás Fabario and the paper trade in sixteenth-century Castile*,” en Daniel Bellingradt (ed.), *The Paper Trade in Early Modern Europe: Practices, Materials, Networks*. En consideración.

— “*Catechesis and Christian Doctrine in the Iberian Parishes of the Late Middle Ages and Early Modern Period*,” en Angelika Kemper and Christian Domenig (eds.), *Zwischen Himmel und Alltag: Wissen und Gemeinschaft vom Hochmittelalter bis in die Frühe Neuzeit Between heaven and everyday world: Knowledge and Community from the High Middle Ages to the Early Modern Era*, Berlín: Peter Lang Verlag. En consideración.

— “*Francisco Jiménez de Cisneros and ‘the Greeks’ in the Collegium and University of San*

Ildefonso (1495-1517),” en Raf Van Rooy, Pierre Van Hecke and Toon Van Hal (eds.), *The*

Impact of Learning Greek, Hebrew and ‘Oriental’ Languages, Turnhout: Brepols.

En consideración.

— “*Experiences, dislocations and losses: The complex mechanisms of fifteenth-century book technology*,” en Adam Renaud and Chiara Lastraioli (eds.), *Lost in Renaissance*, Paris, CESR: Éditions Honoré Champion. En proceso de edición.

— “*El taller sevillano de Meinardo Ungut y Estanislao Polono y la mise en page de sus clásicos latinos*,” en Antonio Moreno and Juan Miguel Valero Moreno, *La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento*, Madrid: Ediciones Complutense. En prensa.

— “*A Comparative Study of the Typefaces of Three Fifteenth-Century Castilian Printers, or Some Insights into a Supposed Calligraphic Spanish Style*,” en Sandy Wilkinson (ed.), *Typography, Illustration and Ornamentation in the Early Modern Iberian Book World, 1450-1800*, Boston & Leiden: Brill, 2019. En prensa.

2018 “*Book Market and Surveillance: The Distribution of Plantin's Tridentine Liturgical Books*

in Sixteenth-Century Castile,” *Quaerendo*, 48, 4 (2018), pp. 339-355.

2018 “*A Very Brief Introduction, or What this Special Issue is About*,” *Quaerendo*, 48, 4 (2018), pp. 274-275.

2018 “*Spanish Incunabula*,” in Paula Rabinowitz (ed.), *Oxford Research Encyclopedia of Literature*, New York: Oxford University Press. <http://dx.doi.org/10.1093/acrefore/9780190201098.013.949>.

2017 “*Los libros impresos para el obispado de Oviedo por Agustín de Paz (1555-1559): un ejemplo de proyecto editorial diocesano durante el Concilio de Trento*,” *Revista General de Información y Documentación*, 27, 2, 2017, pp. 365-381.

2017 “*Marketing a New Legal Code in Fifteenth Century Castile: A Case Study of the Interactions between Crown, Law and Printing*,” en Daniel Bellingradt, Jeroen Salman y Paul Nelles (eds.), *Books in Motion in Early Modern Europe*, London: Palgrave, 2017, pp. 87-108.

2016 “*Typefaces, Fonts, and Types: Toward a Classification of Fifteenth-Century Gothic ‘Types’*,” *Cataloging & Classification Quarterly*, 54, 5-6 (2016), pp. 384-396.

2016 “*International Publishing and Local Needs: The Breviaries and Missals Printed*

by Plantin for the Spanish Crown”, en Matthew McLean y Sara Barker (eds.), *International Exchange in the European Book World*, Boston & Leiden: Brill, 2016, pp. 15-30.

2013 “The Inventory of Beatriz Pacheco’s Bookshop (Santiago de Compostela, 1563)”, en Malcolm Walsby y Natasha Constantinidou (eds.), *Documenting the Early Modern Book World: Inventories and Catalogues in Manuscript and Print*, Boston & Leiden: Brill, 2013, pp. 321-340.

2013 “Bibliography and the History of the Printed Book in Spain: Some Insights into an Old and New Field of Study”, en *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis*, Nijmegen - Leiden: Uitgeverij Vantilt - Nederlandse Boekhistorische Vereniging, 2013, pp. 87-97.

2013 “Introduction”, en Benito Rial Costas (ed.), *Print Culture and Peripheries in Early Modern Europe: A Contribution to the History of Printing and the Book Trade in Small European and Spanish Cities*, Boston & Leiden: Brill, 2013, pp. xix-xxiv.

2013 “Santiago de Compostela: A Case Study of Bookselling in Peripheries”, en Benito Rial Costas (ed.), *Print Culture and Peripheries in Early Modern Europe: A Contribution to the History of Printing and the Book Trade in Small European and Spanish Cities*, Boston & Leiden: Brill, 2013, pp. 363-379.

2012 “El sistema Proctor-Haebler y el estudio de las letrerías en las impresiones góticas incunables” en Natalia Fernández Rodríguez and María Fernández Ferreiro (eds.),

Literatura Medieval y Renacentista en España: Líneas y Pautas, Salamanca: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012, pp. 855-864.

2012 “Las Ordenanzas Reales de Alfonso Díaz de Montalvo y la imprenta incunable en Huete”, *Gutenberg-Jahrbuch*, 2012 (2012), pp. 135-146.

2011 “Algunas reflexiones acerca de los ‘maestros de hacer breviaros y escrituras de moldes’

Juan de Bobadilla y Álvaro de Castro (1483)”, *Revista General de Información y Documentación*, 21 (2011), pp. 175-185.

2010 “La caja baja en el análisis bibliográfico de las impresiones góticas. Antonio de Centenera”, *Bulletin of Spanish Studies*, 87 (2010), pp. 581-594.

2010 “Una impresión desconocida de Nicolás Thierry para el Hospital Real de Santiago (1537)”,

Gutenberg-Jahrbuch 2010 (2010), pp. 107-116.

2010 “Sixteenth-Century Private Book Inventories and Some Problems Related to their Analysis”, *Library and Information History*, 26, 1 (2010), pp. 70-82.

2005 “El Manual Auriense de Vasco Díaz Tanco”, *Boletín Auriense*, 35 (2005), pp. 261-283.

Reseñas

2018 “Historical Networks in the Book Trade, eds. John Hinks and Catherine Feely. London and New York: Routledge, 2016, 205 pp., ISBN 978-1-8489-3589-1,” *Publishing History*, 78 (2018), pp. 91-93.

2017 “Iberian Books. Volumes II & III: Books published in Spain, Portugal and the New World

or elsewhere in Spanish or Portuguese between 1601 and 1650 / Libros Ibéricos. Volúmenes II y III: Libros publicados en España, Portugal y el Nuevo Mundo o impresos en otros lugares en español o portugués entre 1601 y 1650”, *Renaissance Quarterly*, 70, 2 (2017), pp. 654-656.

C.2. Proyectos de innovación docente

- Curso 2020-21. Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro

antiguo y patrimonio bibliográfico. Cuantía de la subvención: 200 euros. Directora. Helena Carvajal

- Curso 2021-22. Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico II. Cuantía de la subvención: 263 euros. Directora. Helena Carvajal

- Curso 2022-23. Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico III. Directora. Helena Carvajal.

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Natalia		
Apellidos	Rodríguez Suárez		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	narodr10@ucm.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-0996-9187		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Ayudante doctor		
Fecha inicio	2020		
Organismo / Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento / Centro	Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas / Geografía e Historia,		
País		Teléfono	
Palabras clave	Humanidades y ciencias sociales		

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** 2020. El proceso para realizar una inscripción en la Edad Media y sus evidencias hoy: los talleres epigráficos en la Edad Media Anuario de Estudios Medievales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 50.
- Artículo científico.** 2015. La escritura publicitaria en los Beatos: el caso del Beato de Urgel una primera aproximación Documenta & Instrumenta. Universidad Complutense. 13, pp.183-196.
- Artículo científico.** 2015. Los tres altares de San Miguel de Escalada, algunas consideraciones Progressus Rivista di Storia Scrittura e società. Siena. 1, pp.29-36. ISSN 2284-0869.
- Artículo científico.** 2015. Rasgos gráficos de las inscripciones en la provincia de Salamanca Estudios Humanísticos. Historia. 14, pp.9-38. ISSN 1696-0300.
- Artículo científico.** 2012. Un repaso a través de los conceptos de epigrafía e inscripción Documenta & Instrumenta. Universidad Complutense. 10, pp.29-36. ISSN 1697-4328.
- Artículo científico.** 2009. Fórmulas diplomáticas en las inscripciones medievales redactadas en romance Espacio tiempo y forma, Historia Medieval, Serie III. U.N.E.D.. III-22, pp.301-329. ISSN 0214-9745.
- Artículo científico.** 2005. La Catedral de Salamanca y la publicidad. Algunos Problemas revista Hispania Sacra (revista del C.S.I.C.),. revista del C.I.S.C.. LVII, pp.683-705.
- Artículo científico.** Natalia Rodríguez Suárez. 2005. Las inscripciones fuentes para la historia Cuadernos del I.N.I.C.E.I.N.I.C.E.. 87, pp.245-250.
- Capítulo de libro.** 2022. Con sello de mujer. Una aproximación a las particularidades de los sellos femeninos medievales Sigilografía en España. Universidad de Coimbra.
- Capítulo de libro.** 2022. El consumidor oculto de inscripciones. La intención del autor en relación al destinatario para poder clasificar ciertos textos epigráficos Descriptura et scriptis. Consumir. Universidad de Murcia.

- 11 **Capítulo de libro**. 2022. La permeabilidad entre los profesionales de la escritura en la Edad Media. Evidencias de un rogatorio único para documentos, códices e inscripciones. Universidad de Siena.
- 12 **Capítulo de libro**. 2022. La pervivencia de la mayúscula en las inscripciones del siglo XV Estudios sobre patrimonio escrito. Guillermo Escolar, Editor.
- 13 **Capítulo de libro**. 2021. La pervivencia de la escritura mayúscula en las inscripciones del siglo XV Estudios sobre el patrimonio escrito. Guillermo Escolar. pp.79-96.
- 14 **Capítulo de libro**. 2021. Los mensajes epigráficos en la pintura del siglo XV en España. Un análisis de su diversidad gráfica Comunicación social en la Europa medieval. Dyckinson.
- 15 **Capítulo de libro**. 2021. Los mensajes epigráficos en la pintura del siglo XV en España: Un análisis de su diversidad gráfica La comunicación social en la Europa Medieval. Dykinson. pp.163-196.
- 16 **Capítulo de libro**. 2019. Del artesano al artista medieval : la funcionalidad de la inscripción como medio de identificación del proceso Escritura y sociedad : burgueses, artesanos y campesinos: burgueses, artesanos y campesinos. Dykinson S.L.. pp.171-182.
- 17 **Capítulo de libro**. 2017. El tránsito de laudas sepulcrales flamencas medievales para las clases acomodadas y su relación con la epigrafía Escritura y sociedad: la nobleza. Xunta de Galicia : Universidade de Santiago de Compostela. pp.397-406.
- 18 **Capítulo de libro**. 2016. La escritura publicitaria del Beato de San Miguel de Escalada Lugares de escritura. El monasterio. Universitat d' Alacant. pp.409-416. ISBN 978-84-16724-05-5.
- 19 **Capítulo de libro**. 2014. El documento como fuente de la génesis epigráfica Alma Litera. Universidad de Valladolid. pp.567-578. ISBN 978-84-8448-767-8.
- 20 **Capítulo de libro**. 2014. La personalidad de un obispo a través de las inscripciones: El caso de la capilla de San Bartolomé en la catedral vieja de Salamanca.Lugares de escritura.La catedral. Universidad de Valladolid. pp.409-422. ISBN 978-84-697-0357-1.
- 21 **Capítulo de libro**. 2012. De la impaginatío codicológica a la impaginatío atípica Impaginatío de las inscripciones medievales. C.I.H.M.. pp.195-212. ISBN 978-84-615-5726-4.
- 22 **Capítulo de libro**. 2011. La colegiata de san Isidoro y la imagen del poder real: El falso epigráfico de Sancho III Homenaje al profesor Fernando Galván Freire. Universidad de León. II, pp.441-456.
- 23 **Capítulo de libro**. 2010. Características gráficas de los talleres epigráficos rurales ligados a la pintura Las escrituras góticas desde 1250 hasta la imprenta. Universidad de Oviedo. pp.263-275. ISBN 978-84-8317-825-6.
- 24 **Capítulo de libro**. 2010. Paleografía epigráfica: La transición hacia la letra gótica minúscula en las inscripciones españolas.Las Inscripciones góticas. C.I.H.M.. pp.469-478. ISBN 978-84-614-0454-4.
- 25 **Capítulo de libro**. 2008. La ciudad en las inscripciones de la Hispania Bajo medieval: una manifestación del poder de los grupos sociales Civis civitas. cittadinanza politico-istituzionale e identità socio-culturale da Roma alla prima età moderna,. Thesan&Turan. pp.161-180. ISBN 978-88-95835-26-6.
- 26 **Capítulo de libro**. 2008. La inscripción fundacional de la iglesia de San Miguel de Escalada: Un acercamiento atrevido Paleografía I: la escritura en España hasta 1250. Universidad de Burgos. pp.173-187.
- 27 **Capítulo de libro**. 2007. Las inscripciones del sepulcro de Ordoño II Monarquía y sociedad en el reino de León. De Alfonso III a Alfonso VII. Centro de Estudios de Investigación San Isidoro. II-117, pp.763-780. ISBN 978-84-87667-91-6. La obra (1)
- 28 **Libro o monografía científica**. 2017. Salamanca (siglos VIII-XV) Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium. Universidad de León. 2, pp.9-348.
- 29 **Libro o monografía científica**. 2009. Ambrosio de Morales y la epigrafía medieval Ambrosio de Morales y la Epigrafía medieval. CIHM. 1, pp.1-296. ISBN 978-84-613-7118-1. Google (1)
- 30 **Libro o monografía científica**. 2006. Multiculturalidad artística a través de la epigrafía La multiculturalidad en las artes y en la Arquitectura. Anroart Ediciones. I, pp.447-452.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** deScripto: Plataforma digital para el aprendizaje de las Ciencias y Técnicas Historiográficas P.42. (Universidad Complutense de Madrid). 30/06/2021-30/06/2022.
- 2 **Proyecto.** Corpus Inscriptionum Hispaniae Medievalium II. PID2019-104395RB-I00 HIS.. Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universidad de León). 2019-2021. 36.600 €.
- 3 **Proyecto.** Corpus Inscriptionum Hispaniae mediaevalium (AD 131). Ministerio de Economía, Industria y competitividad. María Encarnación Martín López. 30/12/2016- 29/12/2019.
- 4 **Proyecto.** Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium III (HAR 2010-16629). Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universidad de León). 01/01/2011-31/12/2013. 72,6 €.
- 5 **Proyecto.** Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium. Las inscripciones visigodas en Castilla y León. Junta de Castilla y León. (Universidad de León). 01/01/2007- 31/10/2009. 20 €.
- 6 **Proyecto.** Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium II (HUM 2007-62932/HIST). Ministerio de Educación y Ciencia. (Universidad de León). 01/10/2007- 30/09/2009. 61.589 €.
- 7 **Proyecto.** Diversidad en la Cultura escrita. Formas y funciones en las inscripciones de España y Francia. Ministerio de Educación y Ciencia. (Universidad de León). 01/01/2007- 31/12/2008. 5,79 €.
- 8 **Proyecto.** Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium. Ministerio de Educación y Ciencia. (Universidad de León). 01/01/2004-31/12/2006. 58 €.
- 9 **Proyecto.** AVIPES-CM, Archivo Virtual para las Investigaciones sobre Patrimonios Epigráficos Medievales de la Comunidad de Madrid (H2019/HUM-5742). Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid y el Fondo social Europeo (orden 3708/2015 de 2 de diciembre). Isabel Velázquez Soriano. (Universidad Complutense de Madrid).

Proyectos de innovación:

- Convocatoria 2021.2022: UCM.deScripto: Plataforma digital para el aprendizaje de las Ciencias y Técnicas Historiográficas
- Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: 2021-2023: Proyecto TED2021-130403B-I00 convocatoria «PROYECTOS ORIENTADOS A LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y A LA TRANSICIÓN DIGITAL »,

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	
Nombre y apellidos	Manuel Joaquín Salamanca López		
DNI/NIE/pasaporte			
Núm. identificación del investigador	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas		
Dirección	C/ Profesor Aranguren, s/n. 28040		
Teléfono	913946087	correo electrónico	msalaman@ghis.ucm.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	2018
Espec. cód. UNESCO	5505		
Palabras clave	Paleografía. Diplomática. Cronología. Sigilografía. Archivística.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia	Universidad Complutense de Madrid	1995
Doctor en Historia	Universidad Complutense de Madrid	2012

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Concesión de tres sexenios de investigación (2002-2007 / 2008-2013 / 2014-2019).
- Premio extraordinario de Doctorado.
- Miembro del grupo de investigación "Humanidades-193" de la Junta de Andalucía, durante el año 2000.
- Ha sido miembro del grupo de investigación UCM "Organización administrativa y territorial del Concejo de Madrid". En la actualidad, forma parte de NUMISDOC. Grupo de Investigación Numismática e Investigación Documental y Epigráfica

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesor de Paleografía y Diplomática (Universidad Complutense de Madrid). Con anterioridad, desempeñó funciones docentes en las Universidades de Córdoba y Autónoma de Madrid. Integrante y colaborador de diferentes proyectos de investigación, nacionales e internacionales centrados en aspectos históricos, paleográficos, diplomáticos y archivísticos; es autor de numerosos artículos y monografías en la misma línea, además de haber impartido, coordinado y dirigido diversos seminarios, jornadas, cursos, etc. Ha sido invitado, entre otros, a las universidades y organismos extranjeros siguientes: Universidade de Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Oporto, Universidade de Coimbra, Universidade do Minho, Università di Roma "La Sapienza", Università di Venezia, Università di Bergamo, Università di Verona, Università di Parma, Università di Salerno, Università di Cagliari, Università di Sassari, Università degli Studi di Napoli Federico II, Seconda Università degli Studi di Napoli, Università Cattolica del Sacro Cuore. Milano, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Archivio di Stato di Napoli, Archivio di Stato di Cagliari, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea. Consiglio Nazionale delle Ricerche, Società Napoletana di Storia Patria, Università degli Studi di Udine, Università di Perugia, Universidad Nacional de San Marcos (Lima), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Rosario (Argentina) y Archivo General de la Nación de Perú.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- Francisco Antonio Chacón Gómez-Monedero / Julián Canorea Huete / Manuel Joaquín Salamanca López, *Catálogo de la Sección Institucional del Archivo de la Catedral de Cuenca*, Cuenca/Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha / Universidad Autónoma de Madrid, 2008. ISBN: 978-84-8427-554-2 (UCLM). 978-84-8344-070-4 (UAM)
- Francisco Antonio Chacón Gómez-Monedero/ Manuel Joaquín Salamanca López, *Inventario de la Sección de Secretaría del Archivo de la Catedral de Cuenca*, Madrid: ANABAD, 2009. ISBN: 978-84-88716-44-6.
- Manuel Joaquín Salamanca López, *La materialidad escrita: nuevos enfoques para su interpretación*, Oviedo: Instituto de Estudios para la Paz y la Cooperación, 2011. ISBN: 978-84-15203-06-3
- Juan Carlos Galende Díaz / Manuel Joaquín Salamanca López, *Una escritura para la modernidad: la letra Cortesana*, Cagliari: ISEM-CNR, 2012. ISBN: 978-88-97317-04-3.
- Manuel Joaquín Salamanca López, *Abastos, oficiales y documentos: el caso de Madrid (1746-1759)*, Napoli: Associazione Culturale Sebezia onlus, 2012. ISBN: 9788890403118
- Manuel Joaquín Salamanca López, *El expediente administrativo y sus documentos en el Madrid del siglo XVIII. Los oficiales del Concejo*, Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2012. ISBN: 978-9972-46-492-8.
- Manuel Joaquín Salamanca López, *Justicia y orden público en el Madrid de Fernando VI: actores y documentos*, Rosario (Argentina): ISHR-CONICET, 2012. ISBN: 978-987-25834-4-6.
- Manuel Joaquín Salamanca López, *Los oficiales del Concejo de Madrid durante el reinado de Fernando VI*, Madrid: Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 2013. ISBN: 9788461620999.
- Manuel Joaquín Salamanca López, *Urbanismo e higiene: protagonistas y documentos del Madrid dieciochesco*, Mar del Plata (Argentina): Editorial Suárez, 2013. ISBN: 978-987-1732-90-6.
- Carlos Hugo Artaza / Manuel Joaquín Salamanca López, *Innovación didáctica al servicio del docente y profesional en Ciencias Documentales*, Lima: REDEM, 2014. ISBN: 978-612- 46680-1-2.
- Francisco Antonio Chacón Gómez-Monedero y Manuel Joaquín Salamanca López, *Colección Diplomática del Archivo de la Catedral de Cuenca. I. Alfonso VIII*, Cuenca. Diputación Provincial, 2016.
- Jaqueline Vassallo y Manuel Joaquín Salamanca López, *Monseñor Pablo Cabrera y la Inquisición Española. Documentos para su estudio en la Universidad Nacional de Córdoba*, Argentina, Córdoba: Ediciones CIECS, 2024.

C.2. Proyectos

Nº. Referencia: 18-04-2001 (DOCM, nº 2 de 5 de enero de 2001)

Título del proyecto: Recuperación de fuentes documentales para la Historia de la Baja Edad Media Conquense: La Iglesia

Entidad financiadora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Entidades participantes: Archivo de la Catedral de Cuenca

Duración, desde: 18 de abril de 2001 hasta: 31 de diciembre de 2001

Cuantía de la subvención: 1200 euros

Investigador responsable: Julián Canorea Huete / Manuel Joaquín Salamanca López

Nº. Referencia: PR3/04-12430

Título del proyecto: El proceso de señorialización en el territorio de la actual Comunidad Autónoma de Madrid

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Entidades participantes: Universidad Complutense

Duración, desde: 17 de marzo de 2004 hasta: 31 de diciembre de 2004

Cuantía de la subvención: 3500 euros

Investigador responsable: María Isabel Pérez de Tudela

Número de investigadores participantes: 5

Nº. Referencia: HUM2007-65676

Título del proyecto: El proceso de señorialización en el territorio de la actual Comunidad

Autónoma de Madrid: Historia y Documentación
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid
Duración, desde: 1 de octubre de 2007 hasta: 30 de septiembre de 2010
Cuantía de la subvención: 24200 euros
Investigador responsable: María Isabel Pérez de Tudela
Número de investigadores participantes: 6

Nº. Referencia: Expediente: 7/ Ref. Proyecto: 9
Título del proyecto: Proyecto de digitalización de la Sección Institucional del Archivo de la Catedral de Cuenca. Siglos XII-XIV
Entidad financiadora: Ministerio de Cultura
Entidades participantes: Archivo de la Catedral de Cuenca
Duración, desde: 9 de abril de 2008 hasta: 31 de diciembre de 2008
Cuantía de la subvención: 17700 euros
Investigador responsable: Francisco Antonio Chacón Gómez-Monedero / Manuel Joaquín Salamanca López
Número de investigadores participantes: 5

Nº. Referencia: IPET 2009/03
Título del proyecto: Oficios populares en Castilla-La Mancha según el Catastro de Ensenada
Entidad financiadora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Entidades participantes: Archivo de la Catedral de Cuenca
Duración, desde: 29 de mayo de 2009 hasta: 31 de diciembre de 2009
Cuantía de la subvención: 3700 euros
Investigador responsable: Francisco Antonio Chacón Gómez-Monedero
Número de investigadores participantes: 4

Nº. Referenci

Título del proyecto: La jurisdicción de la villa de Madrid en el Real de Manzanares según el mss. 10.679 BN. Estudio histórico-documental
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid
Duración, desde: 1 de enero de 2009 hasta: 31 de diciembre de 2010

Cuantía de la subvención: 3710 euros
Investigador responsable: Esther María González Crespo
Número de investigadores participantes: 6

Nº. Referencia: 551987-CREA-1-2014-1-DE-CULT-COOP2
Título del proyecto: Community as Opportunity. The Creative Archives' and Users' Network
Entidad financiadora: Education, Audiovisual and Culture Executive Agency. EU
Entidades participantes: 18
Duración, desde: 1 de diciembre de 2014 hasta: 30 de noviembre de 2018
Cuantía de la subvención: 90000 euros
Investigador responsable: Manuel Joaquín Salamanca López
Número de investigadores participantes: 8 (Partner UCM)

INNOVACIÓN DOCENTE (Dos últimos cursos):

- Proyectos de Innovación 2023-24. Innova-Gsstión-Calidad. Proyecto nº 149. Herramientas de apoyo a la enseñanza y gestión administrativa en la Facultad de Geografía e Historia (VI Edición). Hacia un sistema híbrido presencial-virtual. Dotación: 1000 euros.
- Proyectos de Innovación 2022-23. Innova-Gsstión-Calidad. Proyecto nº 149. Herramientas de apoyo a la enseñanza y gestión administrativa en la Facultad de Geografía e Historia (V Edición). Hacia un sistema híbrido presencial-virtual. Dotación: 1000 euros.
- Proyectos de Innovación 2021-22. Innova-Gestión-Calidad. Proyecto nº 232. Herramientas de apoyo a la enseñanza y gestión administrativa en la Facultad de Geografía e Historia. Hacia un sistema híbrido presencial-virtual. (V Edición) Dotación: 1000 euros.
- Proyectos de Innovación 2001-21. Innova-Gestión-Calidad. Proyecto nº 437. Hacia un sistema mixto de docencia y gestión administrativa presencial-virtual en la Facultad de Geografía e Historia (IV Edición). Dotación: 1000 euros.

C.5. Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Título: El legado de la Catedral conquense

Tipo de actividad: Director

Nacional Fecha: 2009

Ámbito:

Título: I Seminario Complutense sobre Documentación Hispanoamericana en Archivos y Bibliotecas Madrileñas

Tipo de actividad: Director

Nacional Fecha: 2008

Ámbito:

Título: II Seminario sobre Documentación Hispanoamericana en Archivos y Bibliotecas Madrileñas

Tipo de actividad: Director

Fecha: 2009

Ámbito: Nacional

Título: Aires modernos en viejas tierras: manifestaciones artísticas en el corazón de Castilla

Tipo de actividad: Director

Fecha: 2010

Ámbito: Nacional

Título: I Seminario Complutense-Autónoma sobre Conservación y restauración del patrimonio documental

Tipo de actividad: Director

Fecha: 2010

Ámbito: Nacional

Título: De administración y documentos: hacia una normalización de los procedimientos en el Madrid del siglo XVIII

Tipo de actividad: Director

Fecha: 2012

Ámbito: Internacional

Título: Los archivos diocesanos: nuevos retos ante la era virtual

Tipo de actividad: Director

Fecha: 2012

Ámbito: Nacional

Título: Seminario Archivos y repositorios digitales: un nuevo concepto de acceso a la información

Tipo de actividad: Director

Fecha: 2013

Ámbito: Internacional

Título: De como fazer et mantener un códice

Tipo de actividad: Director

Fecha: 2014

Ámbito: Nacional

Título: Usos y prácticas escriturarios en Iberoamérica durante la Edad Moderna

Tipo de actividad: Director

Fecha: 2014

Ámbito: Internacional

Título: 6th partner meeting of "co:op"/ICARUS meeting #20 "The Age of Digital Technology: Documents, Archives and Society

Tipo de actividad: Director

Fecha: 2017

Ámbito: Internacional

C.6. Otros méritos

- Miembro de la comisión evaluadora de trabajos de fin de máster. Máster de Estudios Universitarios Medievales Hispánicos. Universidad Autónoma de Madrid.
- Miembro de número del Instituto Español Manuel Belgrano desde el año 1999, realizando labores de investigación y documentación.

- Secretario de la revista "Lope de Barrientos. Seminario de Cultura", con ISSN 1888-9530, desde el año 2008. Indizada en ISOC, DICE, RESH, LATINDEX y REGESTA IMPERII.
- Secretario de la Asociación Seminario de Cultura Lope de Barrientos (Miembro de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL)
- Evaluador externo de la revista "Medievalismo".
- Miembro de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas.
- Miembro de la Asociación Hispánica de Historiadores del Papel.
- Miembro colaborador del Instituto de Estudios Madrileños.
- Miembro de APICES. Association Paléographique. Culture / Écriture / Société.
- Miembro de SIGILLVM. Seals and Sealing: History, Art, Preservation.
- Miembro de la Fundación Española de Historia Moderna.
- Miembro de la Asociación Mexicana de Historia Económica.
- Miembro de la Association for Spanish and Portuguese Historical Studies.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		2022
Nombre y apellidos	Javier SANTIAGO FERNÁNDEZ			
DNI/NIE/pasaporte	02.609.988V	Edad	56	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-8833-2015		
	Código Orcid	0000-0001-6446-1963		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid			
Dpto./Centro	Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología			
Dirección	Cl. Profesor Aranguren, s/n. 28040 MADRID			
Teléfono	913946050	correo electrónico	santiago@ucm.es	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	05/11/2008	
Espec. cód. UNESCO	5505.03			
Palabras clave	Epigrafía Latina. Epigrafía Medieval. Numismática.			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia	Universidad Complutense de Madrid	1989
Doctor en Historia	Universidad Complutense de Madrid	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de sexenios y fecha del último sexenio concedido

Citas totales

Promedio de citas por año durante los cinco años sin incluir el año actual

Otros indicadores que el investigador considere pertinentes

- Tres Sexenios de investigación concedidos, el último de ellos en 2015.
- Tesis doctorales en los últimos 10 años:
 - * Alejandro García Morilla: *Inscripciones medievales de la provincia de Burgos*. Ss. VIII-XIII. 7/02/2013, Apto cum laude por unanimidad
 - * Patricia Casado Lozano: *La producción epigráfica de León entre los siglos I y III d.C.* 29/09/2015. Apto cum laude por unanimidad
 - * José Miguel Puebla Morón: *Iconografía de la moneda griega de Sicilia (ss. VI-III a.C.)*. 22/01/2016. Apto cum laude por unanimidad.
- 296 citas totales; Índice h. 8 (Fuente: Google Scholar). De las publicaciones realizadas en revistas científicas 3 se encuentran en revistas situadas en el Q1 de la base de datos CIRC (*Anuario de Estudios Medievales*, *Hispania Sacra* y *Post Medieval Archeology*) y dos tienen el sello de calidad de la FECYT (*Anuario de Estudios Medievales* y *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*). Las revistas en las que se ha publicado tienen los siguientes índices de impacto, de acuerdo a la base de datos RESH: *Anuario de Estudios Medievales* (0.279), *Espacio, Tiempo y Forma. Serie Historia Medieval* (0.146), *Documenta & Instrumenta* (0.228), *Hispania Sacra* (0.202). La valoración DICE de las revistas es: *Anuario de Estudios Medievales* (Valoración Difusión: 35.25, Categoría ANEP: A, Categoría CARHUS: A, Categoría ERIH: INT 2), *Espacio, Tiempo y Forma. Serie Historia Medieval* (Valoración Difusión: 7.5, Categoría ANEP: A, Categoría CARHUS: B, Categoría ERIH: NAT), *Documenta & Instrumenta* (Valoración Difusión: 4.5, Categoría ANEP: B), *Hispania Sacra* (Valoración Difusión: 47.25, Categoría ANEP: A, Categoría CARHUS: A, Categoría ERIH: NAT).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

In Medieval Epigraphy I have studied the external elements of the epigraphs. So, I researched about the workshop of Mértola in the Visigothic Age, studying the meaning of the decoration of the inscriptions and analyzing the evolution of the writing. This research made it possible to date some inscriptions which had lost its explicit date. I published some articles about epigraphic writing in Mertola that are often cited by others researchers when they referred to the writing of Visigothic

inscriptions. I have also researched about the *impaginatio* in the Visigothic inscriptions using the epigraphs from the epigraphic workshops of Mérida, Mértola and Córdoba, proving the existence of workshop practices and specific proportionalities, although these inscriptions were apparently made spontaneously and carelessly. I have used a similar method to research the medieval epigraphs. In this case, my focus was mainly the Catalanian counties and the actual province of Guadalajara. I have researched the method of producing inscriptions and so I could prove that some inscriptions are late copies, I could change the chronology that others authors gaved to certain inscriptions as the sepulchral epitaph of Doncel of Sigüenza or the inscription of Doña Blanca from Molina de Aragón. Furthermore, I studied some epigraphic workshops as Barcelona in the 10th century. I have also researched the functionality of medieval inscriptions and its relationships with the intellectual authors. In this researching I used not only inscriptions but also archive documents. So on that note, I analyzed how realty and nobility used urban inscriptions, placing the evolution of epigraphs in their historic context to understanding them rightly.

My medium and long-terms objectives are to delve into these described lines of researching and to extend them to others groups of epigraphs. The study of the writing and of the external elements of the inscriptions will let us a better knowledge of their characteristics and evolution; this will be really useful to date inscriptions that don't have a explicit date. To make this possible it is essential to publish more medieval inscriptions, because this is a semi-unknown field in the Spanish bibliography. A good edition and critical study of epigraphs is essential to the knowledge of the Medieval Epigraphy in the Iberian Peninsula.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (hasta 10 ítems)

Libros

- Política monetaria y moneda en el reinado de Carlos II. Madrid: UNED, 2018.
- Corpus Inscriptionum Hispaniae Medievalium. Guadalajara (1112-1499). León, Instituto de Estudios Medieval de la Universidad de León, 2018. (Coautor José M^a de Francisco).
- La Epigrafía latina medieval en los condados catalanes. Madrid: Castellum, 2003, ISBN: 84-931960-2-9

Capítulos de Libro

- "Epigraphic Habit and Power in Visigothic Hispania". En *The Visigothic Kingdom. The Negotiation of Power in Post-Roman Iberia*, editado por S. Panzram and P. Pachá. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2020, pp. 273-291.
- "¿Falso, copia y u original tardío? Acerca de la tradición del Monumentum foundationis del monasterio de Nuestra Señora de Monsalud (Córcoles, Guadalajara)", en *De Falsa et Vera Historia I. Estudios sobre falsificación documental y literaria antigua*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2017.
- "Comunicación publicitaria en Madrid en las Edades Media y Moderna", en Manuel J. Salamanca López (coord.), *Prácticas de comunicación: la necesidad de escribir en el Madrid del Antiguo Régime*, Madrid, CSIC, 2015, pp. 595-632. ISBN:978-84-608-4819-6.
- "La impaginatio en las inscripciones visigodas", en *Impaginatio en las inscripciones medievales*, León, Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium, 2012, 177-194. ISBN 978-84-615-5726-4

Artículos en Publicaciones periódicas indexadas.

- "Epigraphic workshops in Sigüenza Cathedral Guadalajara, Spain) in the late middle ages", *Post-Medieval Archeology*, 54/1 (2020), pp. 60-77.
- "Oraciones por la salvación del alma. El obituario en piedra del monasterio de Sant Pau del Camp de Barcelona", *Anuario de Estudios Medievales*, 46/2 (2016), pp. 939-973.
- "Epigrafía y ciudad en el Medievo hispano: inscripciones de origen real y nobiliario", *Espacio, Tiempo y Forma. Historia Medieval*, 28 (2015), pp. 515-537. ISSN: 0214-9745
- "Comunicación publicitaria en el monasterio cisterciense de Nuestra Señora de Monsalud en Córcoles (Guadalajara)", *Hispania Sacra*, LXIV/129 (2012), pp. 67-96. ISSN: 0018-215-X
- "La escritura de las inscripciones cristianas de Mértola", *Documenta & Instrumenta*, 3 (2005), pp. 187-215. ISSN: 1697-4328

C.2. Proyectos

- Referencia: H2019/HUM-5742. Título: Archivo Virtual para las Investigaciones sobre Patrimonios Epigráficos Medievales de la Comunidad de Madrid (AVIPES-UCM). Investigador coordinador del consorcio de grupos: Isabel Velázquez Soriano. IP del Grupo Numisdoc: Javier de Santiago Fernández. Duración: 2020-2022. Cuantía de la subvención al conjunto de grupos: 204.700 euros.
- Referencia: PRPHAR2016-76310-R. Título: Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium. IP: M^a Encarnación Martín López. Duración: 2017-2019. Cuantía de la subvención: 27.000 euros.
- Referencia: HAR2015-65649-C2-1-P. Título: Corpus de Inscripciones y textos hispano-latinos sobre arquitectura religiosa y civil altomedieval. Investigador coordinador: Isabel Velázquez Soriano; IP del Grupo Numisdoc: Javier de Santiago Fernández. Duración: 2016-2018. Cuantía de la subvención: 29.400 euros. Investigador.
- Referencia: S2015/HUM-3377. Título: Red digital para un milenio de documentación epigráfica en museos y archivos de la comunidad de Madrid- DOCEMUS-CM. Investigador coordinador del consorcio de grupos: Isabel Velázquez Soriano. IP del Grupo Numisdoc: Javier de Santiago Fernández. Duración: 2016-2018. Cuantía de la subvención al conjunto de grupos: 182.677,5 euros. Cuantía de la subvención al grupo Numisdoc: 61.180 euros.
- Referencia: EAC/S16/2013. Título: Community as opportunity. The Creative's and User's Network. Entidad Financiadora: Education, Audiovisual and Culture Executive Agency. EU. Creative Europe - Culture Sub-programme 2014-2020. IP: Manuel Salamanca López. Cuantía de la subvención: 90.822 euros (partner UCM). Duración: 2014-2018. Investigador.
- Referencia: HAR2011-23445. Título: Iconografía Clásica y contacto cultural en el África romana: programas escultóricos en Cartago (Túnez). Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Fabiola Salcedo Garcés (Universidad Complutense de Madrid). Duración: 2012-2014. Cuantía de la subvención: 37.000 euros. Investigador responsable de Epigrafía.
- Referencia: HAR2010-16629. Título: Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium III, Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, IP: Vicente García Lobo (Universidad de León), Duración: 2011-2013, Cuantía de la subvención: 72.600 euros. Investigador.
- Referencia: PIMCD 2011-91, Título: Repertorio de legislación monetaria hispana (Proyecto de Innovación Docente), Entidad Financiadora: Universidad Complutense de Madrid, Duración: 2011-2012, 3.000 euros, Investigador Principal
- Referencia: PIMCD 2010-24, Título: Nomenclatura monetaria hispana: usos y voces en la documentación, (Proyecto de Innovación Docente), Entidad Financiadora: Universidad Complutense de Madrid, Duración: 2010-2011, Investigador Principal.
- Referencia: HUM 2007-62932/HIST, Título: Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium II, Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, IP: Vicente García Lobo (Universidad de León), Duración: 2007-2009, Cuantía de la subvención: 50.900 euros. Investigador.
- Referencia: BHA 2003-07215, Título: Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium, Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, IP: Vicente García Lobo (Universidad de León), Duración: 2004-2006, Cuantía de la subvención: 62.380 euros. Investigador.

Proyectos de innovación docente:

- Núm. 42: deScripto: Plataforma digital para el aprendizaje de las Ciencias y Técnicas Historiográficas. Dirigido por: Dr. Francisco Javier de Santiago Fernández. 2021-2022.
- Núm. 261: Ludus: Juegos aplicados al aprendizaje de las Ciencias y Técnicas Historiográficas. Dirigido por: Dr. Francisco Javier de Santiago Fernández. 2019-2020.

C.5. Miembro de Comités Científicos y Editoriales

- XV Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Escritura y Sociedad: burgueses, artesanos y campesinos, celebradas en Madrid el 10 y 11 de junio de 2017.
- XIV Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Escritura y Sociedad: el clero, celebradas en Málaga el 13 y 14 de junio de 2016.
- Cuatrocientos Años de la Ceca de Madrid: Arte, Tecnología y Servicio. III Encuentros Científicos de la Cátedra de Epigrafía y Numismática -UCM-, celebrados el 26 y 27 de noviembre de 2015 en colaboración con la Real Casa de la Moneda.
- XIII Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Escritura y Sociedad: la nobleza, celebradas en Santiago de Compostela el 15 y 16 de junio de 2015.
- "Special Issue Bimillennium of Augustus' death" de la Revista OMNI, publicada en 2014.
- Revista Numismática Hécate, 22/05/2014 – actualidad.
- Revista OMNI, 20/05/2014 – actualidad.
- Primer Congreso Virtual de Innovación Didáctica al Servicio del Docente y Profesional en Ciencias

Documentales, 16/09/2013 – 27/09/2013.

- Revista De Medio Aevo, 1/11/2012 – actualidad.
- Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini, 1/11/2011 – actualidad.
- Colección Monumenta Hispaniae Pontificia (Área de Publicaciones de la Universidad de León), 1/01/2010 – actualidad.
- Colección Biblioteca de Epigrafía Medieval editada por el Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium, 1/10/2009 – actualidad.
- "Correspondant étranger" del equipo "Epigraphie, culture écrite, mémoire et communication" del Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 1/09/2009 – 31/12/2013.

C.6. Otros

- Codirector del Grupo de Investigación de la UCM "Numismática e Investigación Documental y Epigráfica" (Ref. 941.301)
- Director de la Colección de Numismática de la Universidad Complutense de Madrid, 1/10/2014 – actualidad.
- Presidente de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas, 17/06/2014 – 13/06/2017.
- Medalla "Excelente al Mérito Numismático" 2010, otorgada por la Asociación Numismática Española, 22/12/2010.

- Premio Javier Conde de Garriga 2003, concedido por la Asociación Numismática Española, por la obra "Catálogo de la Colección de Medallas Españolas del Patrimonio Nacional, concedido por la Asociación Numismática Española, 16/12/2003.