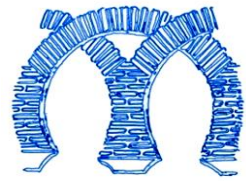


Uno de los elementos más significativos para entender la historia de un territorio es su patrimonio artístico-monumental. Pero no solamente por sus aspectos tangibles, por lo que vemos y tocamos, sino por todas las circunstancias que influyeron en el proceso creativo y en el moldeado posterior de la obra: restricciones legales, normativa edificatoria, moda estética, imperativos religiosos y morales, cauces de financiación, pretensión propagandística, etc. En este ciclo de conferencias nos adentraremos en la historia medieval toledana a través de algunos de sus más singulares espacios, como son las sinagogas, los conventos de Santo Domingo el Real y de Santa Fe, la Casa de Mesa y el Seminario Menor y conoceremos los condicionantes que determinaron su construcción.

Pero no solamente analizaremos cómo esos condicionantes externos afectaron al origen de los edificios, sino también cómo desde las instituciones se influyó en el mantenimiento y gestión de las obras artísticas. Casi siempre con fines propagandísticos, cierto, pero no siempre. Efectivamente, tanto la corona como la iglesia actuaron, en algunos momentos de la Edad Media, como una especie de patronato de gestión del patrimonio, mucho antes de que se pudiera plantear la existencia de una institución que desarrollase tal fin, y fueron determinantes en el devenir histórico-artístico de muchas obras de su tiempo.

Este cruce de miradas lo realizarán cinco especialistas, historiadores e historiadores del arte, con un amplio recorrido académico y docente en el estudio y puesta en valor de las manifestaciones culturales de las tres grandes religiones monoteístas: islam, cristianismo y judaísmo. Entre todos ofrecerán una visión poliédrica de un momento y un lugar tan apasionantes como son la Edad Media y Toledo.

ASOCIACIÓN



TULAYTULA

CICLO DE CONFERENCIAS



PODER, LEGITIMIDAD Y ESTÉTICA

**LOS CONDICIONANTES SOCIALES EN LA CREACIÓN
Y GESTIÓN ARTÍSTICA EN EL TOLEDO MEDIEVAL**

Toledo, 27 de abril, 4 y 11 de mayo de 2016
19:00 horas ■ Hotel San Juan de los Reyes

Entrada libre hasta completar aforo

PROGRAMA

Miércoles, 27 DE ABRIL

INFLUJO ORIENTAL EN TOLEDO

Tras la presentación del ciclo y una pequeña introducción conceptual dedicaremos el primer día a la influencia oriental en el arte toledano de la época islámica.

19:00 - 19:15 **Presentación del ciclo**

Miguel Larriba (Presidente de la asociación Tulaytula)

19:15 - 19:45 **Introducción al ciclo**

Arte tangible, arte intangible

Óscar Monterreal (Director del ciclo)

19:45 - 20:30 **1ª conferencia**

Una mirada a Egipto: la asimilación del gusto oriental en el palacio taifa de Toledo

Víctor Rabasco (Licenciado en Hª del Arte, investigador, Universidad Complutense de Madrid)

Preguntas y comentarios del público

Miércoles, 4 DE MAYO

IGLESIA Y CORONA EN LA PROMOCIÓN ARTÍSTICA

La segunda jornada la dedicaremos a analizar la importancia de las dos grandes instituciones medievales, la corona y la iglesia, en la creación y gestión artística.

19:00 - 19:45 2ª conferencia

Redes de poder y lugares de memoria regia en la Castilla del siglo XV: Santo Domingo el Real de Toledo.

Diana Lucía (Doctora en Historia del Arte, investigadora, Universidad Complutense de Madrid)

19:45 - 20:30 3ª conferencia

La catedral de Toledo y la gestión de su patrimonio cultural a fines de la Edad Media.

María José Lop Otín (Doctora en Historia Medieval, profesora titular de la Universidad de Castilla-La Mancha)

Preguntas y comentarios del público

Miércoles, 11 DE MAYO

PALACIOS Y SINAGOGAS

El último día nos centraremos en las sinagogas y los palacios cristianos del siglo XIV, edificios de gran singularidad estética, aunque no nos quedaremos en sus aspectos formales.

19:00 - 19:45 4ª conferencia

Las sinagogas de Toledo. Detalles históricos, historiográficos y funcionales

Óscar Monterreal (Doctor en Historia del Arte, profesor titular de Escuni, Universidad Complutense de Madrid)

19:45 - 20:30 5ª conferencia

Los palacios de Toledo en tiempos de Pedro I

Juan Carlos Ruiz Souza (Doctor en Historia del Arte, profesor titular de la Universidad Complutense)

Preguntas y comentarios del público