

Participación de varios miembros del Proyecto

**“Al-Andalus, los reinos hispanos y Egipto: arte poder y conocimiento en el Mediterráneo medieval. Las redes de intercambio y su impacto en la cultura visual”
(HAR 2013-45578-R)**

en el Congreso Internacional “El Conde de Tendilla y su tiempo”

Durante los días 5, 6, y 7 de noviembre de 2015 y en el marco incomparable del Palacio de Carlos V de la Alhambra y el Palacio de la Madrasa frente a la Capilla Real de Granada, se han reunido especialistas en el reino nazarí, en la conquista de Granada y en los años posteriores a ella para poner en valor ese momento histórico y su producción artística. El Congreso Internacional, organizado por el Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino y el Patronato de la Alhambra y el Generalife fue un éxito de afluencia, tanto de ponentes y comunicantes como de asistentes.

La contribución de los miembros del proyecto Juan Carlos Ruiz Souza, Noelia Silva Santa-Cruz, Herbert González Zymla, Francisco Hernández Sánchez y Azucena Hernández Pérez se articuló en base a las siguientes comunicaciones:

- ***Memoria visual de la Alhambra en el entorno de 1500.*** Juan Carlos mostró las evidencias de la pervivencia de la imagen de la Alhambra en tablas como la Crucifixión de Juan de Flandes o los referentes formales con la torre de Comares en la representación del monasterio de los Jerónimos junto al Palacio del Buen Retiro de Madrid.
- ***Objetos venidos de al-Ándalus y el Magreb: piezas suntuarias e insignias de poder nazaríes en Castilla en época del conde de Tendilla.*** Noelia hizo un recorrido por un buen número de piezas suntuarias como jinetas, dagas de orejas, cajas de marfil, lámparas y textiles reutilizadas y reinterpretadas en la Castilla de finales del siglo XV y en el Magreb.
- ***El paradigma bélico de las guerras de Troya y la conquista de Granada: claves iconográficas e iconológicas de la serie de tapices franco-flamencos que fueron del II Conde de Tendilla.*** Herbert recorrió en detalle la iconografía de las guerras de Troya y la conquista de Granada de la magnífica serie de tapices de motivos bélicos conservada en la catedral de Zamora y que fueron un regalo real al II Conde de Tendilla, primer alcaide de Granada.
- ***La daga de orejas de los Mendoza de la colección Lázaro Galdiano. Un magnífico ejemplo de hibridación artística posterior a la conquista de Granada.*** Francisco presentó la daga de orejas de la colección Lázaro Galdiano incidiendo en la presencia de elementos heráldicos y decorativos que permiten atribuirla al II Conde de Tendilla y ponerla en relación con otros objetos suntuarios nazaríes.

- *Astrolabios a la sombra de la Alhambra*. Azucena destacó las características más relevantes e innovadoras de la producción de astrolabios en el reino nazarí de Granada y el interés que debió despertar en un militar humanista como el II Conde de Tendilla.

Todas las conferencias serán publicadas en breve en un número extraordinario de la revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Estará disponible junto al catálogo de la exposición ya anunciada sobre el II Conde de Tendilla, que se celebrará en la Alhambra de Granada en próximas fechas.

Más detalles en www.condedetendilla.es.

