

Antesteria

Debates de Historia Antigua

ISSN 2254-1683

Nº 6

2017

Sumario

<u>Mensajeros y embajadores: la comunicación oral y escrita en la documentación diplomática próximo-oriental entre los grandes imperios (ca. 1600-1200 a.C.)</u> <u>Messengers and ambassadors: oral and written communication in the near eastern diplomatic documentation between the Great Empires (ca. 1600-1200 B.C.)</u> <u>Juan Álvarez García (Universidad Autónoma de Madrid).</u>	5
<u>La caída de Avaris: historiografía de la lucha egipcia contra los hicsos.</u> <u>The fall of Avaris: historiography of the Egyptian fight against the Hyksos.</u> <u>Nerea Tarancón Huarte (Universidad Complutense de Madrid).</u>	25
<u>Tra Levante ed Egeo nel Bronzo Tardo: scambi commerciali e contatti culturali.</u> <u>Entre Levante y el Egeo en el Bronce Tardío: cambios comerciales y contactos culturales.</u> <u>Between Levant and Aegean in the Late Bronze Age: trade exchanges and cultural contacts.</u> <u>Marta Farinelli (Sapienza Università di Roma).</u>	37
<u>“A golden bracelet and a city as a prize for valor”: Aegean mercenaries and a new theoretical model for the Archaic Eastern Mediterranean.</u> <u>“Un brazalete de bronce y una ciudad como premio por su valor”: mercenarios egeos y un nuevo modelo teórico para el Mediterráneo oriental arcaico.</u> <u>Liviu Mihail Iancu (University of Bucharest).</u>	49
<u>Lo “knielauf schema: analisi iconografica dei documenti numismatici e archeologici.</u> <u>El “knielauf schema”: análisis iconográfico de los documentos numismáticos y arqueológicos.</u> <u>The “knielauf schema”: iconographic analysis of archaeological and numismatic documents.</u> <u>Anna Sapienza (Università di Messina).</u>	63
<u>Expresando el amor: la afectividad en el mundo griego antiguo</u> <u>Expressing love: affectivity in Ancient Greek world.</u> <u>Elena Duce Pastor (Universidad Autónoma de Madrid).</u>	77
<u>The role of <i>parrhēsia</i> in Isocrates.</u> <u>El papel de la <i>parrhēsia</i> en Isócrates.</u> <u>Maria Gisella Giannone (University of Exeter).</u>	95
<u>Cattivo da mangiare, cattivo da pensare: le fave e le anime dei morti.</u> <u>Malo para comer, malo para pensar: las habas y las ánimas de los muertos.</u> <u>Bad for eating, bad for thiking: fabas and death’s souls.</u> <u>Chiara Capanera (Universidad Complutense de Madrid).</u>	109
<u>Discapacidad y alimentación en el mundo antiguo: sacrificios, malnutrición y banquete.</u> <u>Disability and food in the Ancient World: sacrifices, malnutrition and symposia.</u> <u>Gabriel Gómez Martín (Universidad de Valladolid).</u>	119
<u>Los gladiadores, sus mujeres e hijos en las provincias occidentales del Imperio Romano.</u> <u>Gladiators, their women and children in the western provinces of the Roman Empire.</u> <u>Francisco Cidoncha Redondo (Universidad de Sevilla).</u>	133

<u>Captación y almacenamiento de agua en el espacio intramuros de Córdoba (siglos III-VII): nuevas reflexiones.</u> <u>Collection and storage of water in the space within the walls of Cordoba (3rd to 7th centuries): new reflections.</u> <u>Manuel Dionisio Ruiz Bueno (Universidad de Córdoba).</u>	149
<u>El uso de las fuentes orales como estrategia de veracidad en el <i>Chronicon</i> de Juan de Biclario.</u> <u>The use of oral sources as a strategy of veracity in the <i>Chronicon</i> of John of Biclario.</u> <u>José Ángel Castillo Lozano (Universidad de Murcia).</u>	165
<u>Relaciones internacionales en la esfera de interacción del Mar Amarillo en la Protohistoria japonesa.</u> <u>International relations in the Yellow Sea interaction sphere during Japanese Protohistory.</u> <u>Irene M. Muñoz Fernández (Universidad Autónoma de Madrid).</u>	175
<u>La concepción del poder imperial durante el reinado de la emperatriz Wu Zetian.</u> <u>The conception of the imperial power under the reign of empress Wu Zetian.</u> <u>David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid).</u>	195
<u>Mito y tragedia en el teatro francés del XX: recepción clásica en “Las Moscas”.</u> <u>Myth and tragedy in Modern French Theater: Classic Reception in “The Flies”.</u> <u>Aitor Luz Villafranca (Universidad Autónoma de Madrid).</u>	215
<u>Política de la revista</u>	231
<u>Normas de edición para el envío de artículos</u>	233
<u>Normas de edición para el envío de reseñas</u>	239