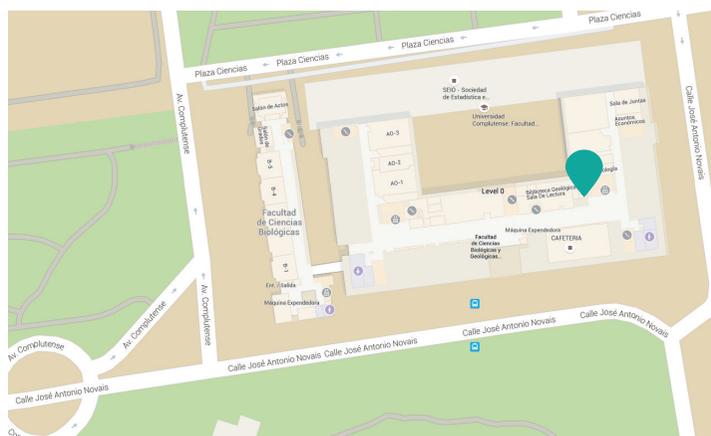


Finalmente, se pueden contemplar multitud de herramientas e instrumentos para el trabajo de campo, desde las simples brújulas, mazas o martillos a una sonda manual que permite sondear y extraer suelos, turba y otros materiales poco consolidados; material de laboratorio y un sin fin de cosas más.



**FACULTAD DE CIENCIAS GEOLÓGICAS**  
Calle José Antonio Novais, 12  
Ciudad Universitaria · 28040 Madrid



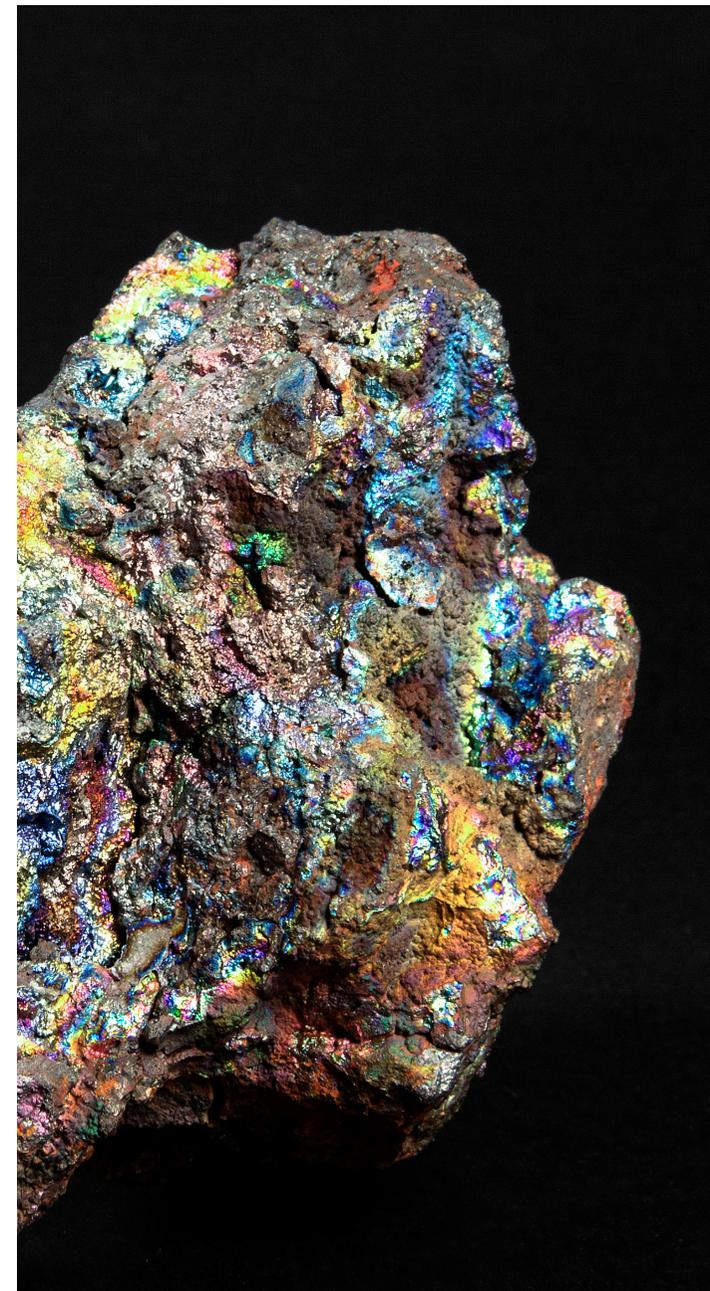
 L6 Metropolitano/Ciudad Universitaria  
 Líneas F, G, 82, 132



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID



Proyecto financiado por el Ministerio de Educación en el marco del Programa Campus de Excelencia Internacional



**CENTRO/FACULTAD**  
Ciencias Geológicas

**CONTACTO**  
 +34 913 94 48 80  
+34 913 94 11 16 / 11 17

 museogeo@ucm.es  
museos@ucm.es

[www.ucm.es/m.geologia](http://www.ucm.es/m.geologia)



**Museo de la Geología**

Facultad de  
Ciencias Geológicas

## HISTORIA DEL MUSEO

El Museo de la Geología ofrece un recorrido a lo largo de la historia y el devenir de esta Ciencia. Aunque inicialmente fue concebido como un museo de minerales de la Península Ibérica, tuvo que ir perfilando su trayectoria hasta encarnar de una manera mucho más profunda, las diferentes materias que constituyen una ciencia tan compleja como es la Geología. Abrió sus puertas en el año 2010, con motivo de una exposición temporal sobre el Registro Fósil y desde entonces ha ido atesorando una colección de objetos que, avanzando a través del tiempo, nos llevan desde los albores de esta ciencia hasta el día de hoy; desde los primeros científicos que enunciaron sus leyes fundamentales, como Nicolás Steno en el siglo XVII o Romé de L'Isle en el XVIII, a los ilustres geólogos españoles que sentaron las bases de las disciplinas fundamentales que estructuran la Geología de nuestro país, como Casiano de Prado, José Macpherson, Salvador Calderón, Eduardo Hernández-Pacheco, etc.; sin olvidar a nuestros maestros más cercanos Bermudo Meléndez, José Luis Amorós, José M<sup>o</sup> Fúster, Carmina Virgili y así, muchos otros que también aportaron su esfuerzo y su trabajo para el desarrollo de esta Ciencia.

El Museo dispone de un espacio propio en el que se concentra gran parte de su colección permanente, estando el resto de sus fondos distribuidos en algunos pasillos y estancias de la Facultad de Geológicas. Con respecto a la procedencia de dichos fondos, hay una pequeña colección de minerales y rocas que fue adquirida expresamente para el Museo, mientras que los demás objetos exhibidos son donaciones de particulares y de los diferentes departamentos de la Facultad. La mayor parte de las veces no hay facturas ni documentos relativos a la adquisición de estas piezas, ni tampoco etiquetas que atestigüen su pertenencia a algún centro o institución específica. Son tesoros sin dueño que propician todo tipo de especulaciones acerca de su origen y su historia.



## DESCRIPCIÓN DE LOS FONDOS

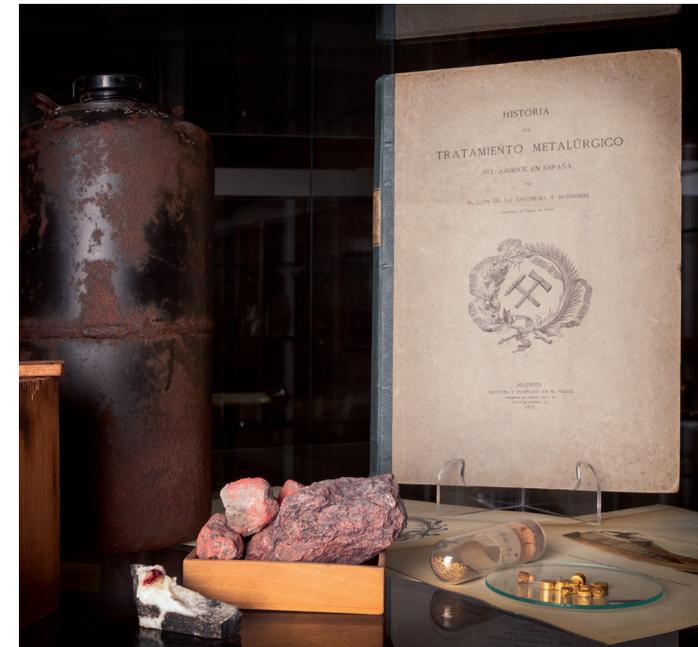
Entre los bienes expuestos se puede establecer una división en dos grandes grupos: el de las colecciones específicas de Cristalografía y Mineralogía y otro de carácter más geológico, que incluyen áreas como Paleontología, Estratigrafía, Geomorfología y Petrología.

De las colecciones de Cristalografía y Mineralogía destacan los modelos cristalográficos diseñados por Jean Baptiste Romé de L'Isle (1736-1790). Son 312 piezas de cerámica que reproducen morfologías de minerales y maclas. También son dignos de mención algunos objetos para la enseñanza de la Cristalografía y una gran variedad de instrumentos de medida.



Como ejemplo de los últimos se tienen varios goniómetros de diferentes tipos y edades; microscopios y otros instrumentos ópticos; tubos de rayos X, diferentes cámaras para difracción y todo tipo de accesorios para trabajar con esta técnica. Finalmente, se expone una colección de "boules" de corindón, de diferentes colores, obtenidas por el método Verneuil o de fusión a la llama.

Entre las otras colecciones y piezas del Museo llama la atención una caliza litográfica atribuida al naturalista español Carles Gimbernat (1768-1834) que fue subdirector del Real Gabinete de Historia Natural (actual Museo Nacional de Ciencias Naturales).



Forma parte del Museo una colección de 1363 calcografías utilizadas por Bermudo Meléndez (1912-1999) para ilustrar las publicaciones y libros de Paleontología editados por él o por sus colaboradores en la primera mitad del siglo XX. Asimismo, hay una colección de 90 diapositivas de vidrio, de interés geológico que pertenecieron a Eduardo Hernández Pacheco (1872-1965) y que debió utilizarlas en sus clases como material de apoyo docente.