En el grupo de plantas usadas en la cosmética tradicional se hace énfasis en aquellas utilizadas en perfumes, aceites o tintes corporales, en el que destacan el grupo de las plantas barrilleras.

Como juguetes tradicionales hay una representación de distintos continentes, destacando por su cercanía cultural, el tirachinas y la peonza.

En el apartado de instrumentos musicales, se encuentran ejemplos tradicionales de elaboración sencilla, que usan los vegetales propios de cada zona.

Finalmente, dentro de la sección de usos culturales se incluye una amplia representación de plantas usadas como amuletos, objetos de carácter religioso y otros de carácter ceremonial.



CENTRO/FACULTAD Ciencias Biológicas

CONTACTO

+34 913 94 50 55 +34 913 94 11 16 / 11 17

™ museoetnobotanica@ucm.es museos@ucm.es

www.ucm.es/c.etnobotanica





FACULTAD DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Calle José Antonio Novais, 12 28040 Madrid



L6 Ciudad Universitaria/Metropolitano

Líneas F, G, U, 82, 132







Proyecto financiado por el Ministerio de Educación en el marco del Programa Campus de Excelencia Internacional





Facultad de Ciencias Biológicas



HISTORIA DE LA COLECCIÓN

La Colección de Etnobotánica de la Universidad Complutense tiene un origen reciente; fue iniciada por la Dra. Estela Seriñá en la década de los 90, con el doble objetivo de recuperar un legado de conocim<u>i</u>ento popular y de reunir un conjunto de materiales que pudieran ser utilizados en la docencia de la asignatura Etnobotánica. Aunque nace con vocación de conservar objetos que testimonien los usos tradicionales dados a las plantas, también contiene otros utilizados en la actualidad que nos ayudan a divulgar la utilidad de los vegetales en una cultura cambiante y globalizadora. Pese a su juventud, la Colección cuenta ya con más de 600 piezas que han sido mostradas en diversas exposiciones públicas. Existen museos etnográficos distribuidos por toda la geografía nacional, pero la originalidad de esta Colección radica en que ilustra concretamente la relación del hombre con la biodiversidad vegetal.

Los objetivos de la Colección abarcan tres grandes aspectos, docente, investigador y divulgativo. Desde el punto de vista docente, es una herramienta útil para formar biólogos como responsables y técnicos en la interpretación de la naturaleza y la difusión científica. Desde el punto de vista de la investigación, la Colección debe promover y fomentar el desarrollo de trabajos etnobotánicos que a su vez contribuyan al enriquecimiento de la misma. Desde un punto de vista divulgativo, la Colección cumple la función social y cultural de devolver a la propia sociedad los conocimientos populares en peligro de desaparición.





DESCRIPCIÓN DE LOS FONDOS

Más del 50% de las piezas de la Colección es producto de la aportación de la Dra. E. Seriñá con el apoyo y colaboración de la Dra. M. Costa. Destacar que, fruto de la vocación académica de la Colección, más del 12 % son aportaciones de los alumnos. El resto del material procede de donaciones.

La Colección de Etnobotánica está organizada en función del uso dado al vegetal en diez grandes grupos: alimentación, medicinales, cestería, utensilios de madera, textiles, tintóreas, cosméticas, juguetes, instrumentos musicales y usos culturales.



En el apartado dedicado a la alimentación se incluyen elementos básicos de la dieta, como los cereales o las legumbres, además de muestras botánicas y comerciales de plantas condimentarias y especias. Están representadas también diversas bebidas. Las muestras son preferentemente de origen español, pero las hay también americanas, norteafricanas y asiáticas.

En el grupo de las plantas medicinales destacamos por su uso más extendido el alcohol de romero, el aceite de pericón, la manzanilla de Mahón, el paloduz y el anís estrellado.



La cestería constituye una de las secciones más amplia y diversa de la Colección, donde destacan los ejemplos de canastas de madera. Relacionada con la cestería destaca la sección de cordelería.

El grupo de las maderas incluye numerosos utensilios realizados con gran diversidad de plantas procedentes de los cinco continentes.

El uso de plantas como materia prima en la elaboración de tejidos está recogido en la Colección con algunas muestras botánicas y con ejemplares de las propias fibras y telas. Junto a este grupo, destaca también el de las plantas tintóreas.