



Se pueden apreciar representaciones en cartón piedra, diferentes tipos de láminas anatómicas, preparaciones modificadas o semiantificiales de regiones anatómicas y diferentes tipos de trabajos realizados por alumnos a lo largo de la historia del Museo.

Además entre los fondos del Museo se encuentran las primitivas mesas de disección del gran anfiteatro del Colegio de Cirugía de San Carlos, y distinto material accesorio de aquella época.



FACULTAD DE MEDICINA
Plaza de Ramón y Cajal, s/n
Ciudad Universitaria · 28040 Madrid



 L6 Ciudad Universitaria
 Líneas G, U, 82, 132



Proyecto financiado por el Ministerio de Educación en el marco del Programa Campus de Excelencia Internacional



Museo de Anatomía
Javier Puerta

Facultad de Medicina



CENTRO/FACULTAD

Medicina

CONTACTO

+34 913 94 13 73 / 13 74

+34 913 94 11 16 / 11 17

museoanatomia@ucm.es
museos@ucm.es

www.ucm.es/m.anatomia

HISTORIA DEL MUSEO

El Museo de Anatomía Javier Puerta de la Universidad Complutense de Madrid surge en el seno del Real Colegio de Cirugía de San Carlos, creado por Real Cédula en 1787 por Carlos III, siendo su primer director Antonio de Gimbernat y Arbós (1734-1816) como director del Real Colegio. En el informe emitido por el Dr. Gimbernat en diciembre de 1794, se hace referencia al encargo real de la realización de las esculturas en cera policromada, que ya se encuentran muy avanzadas.

Para la realización de las primeras figuras del gabinete se contó con la dirección de Ignacio Lacaba y Vila (1745-1814), primero como encargado de disección y luego como catedrático de Anatomía, bajo cuya dirección trabajaron los escultores Juan Chaez (escultor de la corte) y el italiano Luigi Franceschi (discípulo de Felice Fontana, 1730-1805, en el Museo de la Specola de Florencia), especializados en hacer figuras de cera.

El nombramiento de Pedro González de Velasco (1815-1882) como director del Museo Anatómico en 1857 hizo que el Museo alcanzase su época de mayor esplendor, pues no solo se restauraron las figuras de cera sino que se produjeron piezas naturales procedentes de la sala de disección, y una excelente osteoteca.

En 1876 y bajo el Decanato de Julián Calleja Sánchez (1836-1913), catedrático de Anatomía, se abren, de forma gratuita, los museos a los estudiantes de la facultad.

En 1885, Federico Olóriz Aguilera (1855-1912) funda el Museo Antropológico de la Facultad de Medicina, donde deposita su colección de cráneos que había iniciado en 1884 con 14 piezas y que llegó a contar con 2250 ejemplares, de los que más de un millar constituyen fondos del Museo.

Destacan los denodados esfuerzos del Prof. Javier Puerta Fonollá (1949-2004), quien hasta su imprevisto fallecimiento mantuvo la ilusión por conseguir que el estado del Museo estuviera a la altura de la calidad de sus fondos.



DESCRIPCIÓN DE LOS FONDOS

El Museo en la actualidad está constituido fundamentalmente por:

La colección de esculturas en cera policromada de finales del siglo XVIII, pertenecientes a la escuela italiana (atribuidos a Juan Chaez -escultor de la corte- y Luigi Franceschi, este último discípulo o trabajador del taller de Fontana en Florencia), bajo la dirección anatómica de Ignacio Lacaba. Entre las ceras destacan las relacionadas con la gestación y el parto, trasladado a tres dimensiones del atlas obstétrico de W. Hunter y W. Smellie.



Mención especial merece, por su impacto artístico y visual, la escultura sedente en cera de una embarazada a término. A esta figura es la que se refiere Lacaba en su “Curso completo de Anatomía del Cuerpo Humano”, publicado con Jaime Bonells en 1796, en este tratado viene descrita la técnica de la realización de las figuras en cera.

La colección de esculturas en escayola policromada, la más numerosa del Museo, que hacen referencia a diferentes regiones del cuerpo humano y en algún caso a técnicas quirúrgicas. Mayoritariamente realizadas en el siglo XIX por José Díaz Benito y Cesáreo Fernández Losada (1831-1911).

Las colecciones óseas de diferentes etapas de la vida prenatal y postnatal, que permiten un completo recorrido por el desarrollo del aparato locomotor.



Más de mil cráneos de la denominada Colección Olóriz, de carácter antropológico, creada a principios del siglo pasado por el catedrático de Anatomía Federico Olóriz Aguilera y con posterioridad dividida en diferentes lugares de la Facultad de Medicina.

La presencia de dos esqueletos perfectamente conservados, uno denominado “gigante extremeño” y otro perteneciente a un granadero francés de la Guerra de la Independencia, ambos aportados al Museo por Pedro González Velasco.