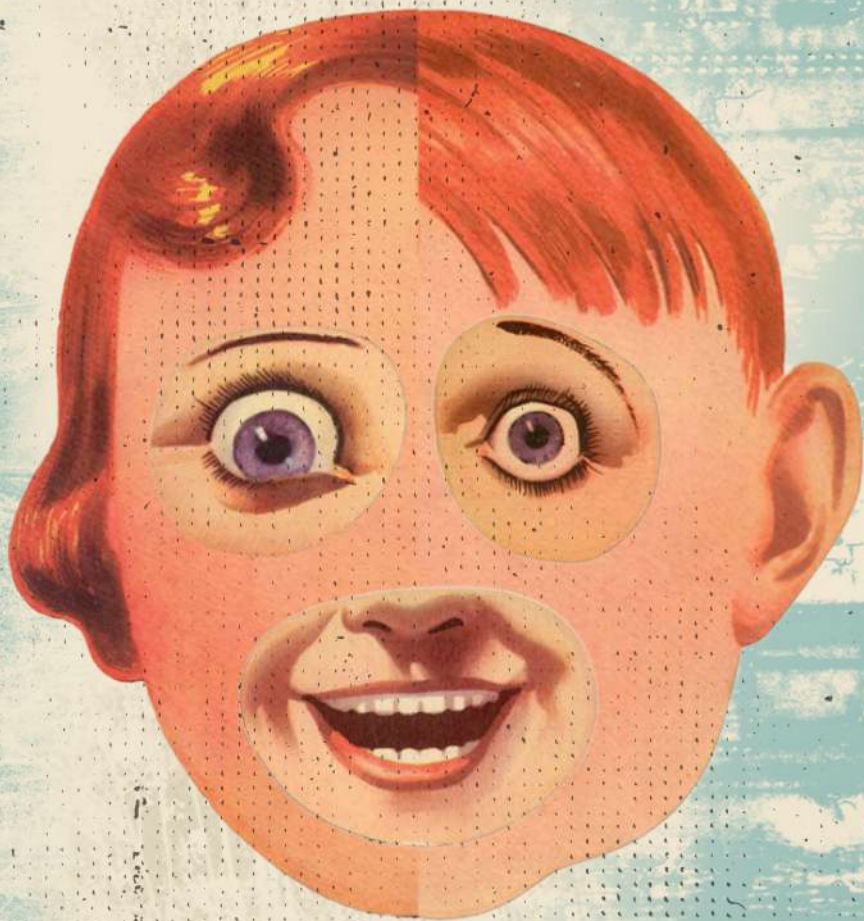


XXVII
Certamen de

Teatro

universitario 2025



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

VICERECTORADO
CULTURA, DEPORTE Y
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

cultura
complutense

XXVII Certamen de

Teatro

universitario 2025

del 29 de Abril al 30 de Mayo 2025

Calendario de actuaciones

ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAYO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Triaca Teatro

4 corazones con freno y marcha atrás

de Enrique Jardiel Poncela

8 de mayo

Salón de Actos Facultad de Bellas Artes

pág. 08

Fierro Teatro

La ley del ranchero

de Hugo Salcedo

16 de mayo

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

pág. 16

Teatro Chamaeleo

Los caballeros de la mesa cuadrada

de Monty Python

22 de mayo

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

pág. 22

CMU Europa Teatro

Amor+información

de Caryl Churchill

28 de mayo

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

pág. 30

Tuch

¿Estamos preparados?

de Diego Vega Díaz / Paula García Rubio

9 de mayo

Salón de Actos Facultad de Bellas Artes

pág. 10

Colacteral

Burundanga

de Jordi Galcerán

19 de mayo

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

pág. 06

Artescénicas Dimajo

Yo he querido gritar

de Tania Cárdenas Pausen

23 de mayo

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

pág. 24

Cómicos de Adamuc

Mesas separadas

de Terence Rattigan

29 de mayo

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

pág. 32

Konticinio Teatro

Morir o no Morir

de Sergi Berbel. Adapt. de *Morir: un instante antes de morir*

12 de mayo

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

pág. 12

Teatruko

El "y si..." del futuro

de María Samiento Rubino / Creación colectiva

20 de mayo

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

pág. 18

Teatro Agónikas

Ensayo y error

de Marcos Manjón Amigo / Iván García de Cuerva

26 de mayo

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

pág. 26

Teatro por Necesidad

Mujeres de Arena

de Humberto Robles

30 de mayo

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

pág. 34

Compañía Cometa

El público

de Federico García Lorca

14 de mayo

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

pág. 14

Homérica

Clitemestra, juicio a una mujer

de Alicia Esteban Santos

21 de mayo

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

pág. 20

La Escena Roja

Echo Chamber

de Emma Cherry / Charo Carrasco / Marcos Marcell

27 de mayo

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

pág. 28

4 corazones con freno y marcha atrás

de Enrique Jardiel Poncela



8 de Mayo / 19:00 horas

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

Duración aproximada: 80´

Triaca Teatro

Grupo relacionado con la Facultad de Farmacia

SINOPSIS

Dos parejas deciden tomar el elixir de la eterna juventud para resolver sus problemas económicos y sentimentales. Pasado el tiempo, hartos de la monotonía de su existencia, deciden tomar un nuevo brebaje para descumplir años y regresar a la infancia.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Alfonso Martínez Fernández-Reyes / Natalia Montoto Lozano
Dramaturgia: Alfonso Martínez Fernández-Reyes / Natalia Montoto Lozano
Escenografía, música y vestuario: Triaca Teatro
Iluminación: Alfonso Martínez Fernández-Reyes / Natalia Montoto Lozano
Maquillaje: Esther Fernández Ten

FICHA ARTÍSTICA

Mar Bustos Mena (Rebeca)
Sara Ventura Velay (Valentía)
Teresa Sánchez Caldelas (Hortensia)
Natalia Nieto Naranjo (María/Marinero 2)
Aitor Nevzorov Oussenko (José/Heliodoro)
Marco Daqui Espinoza (Emilio)
Almudena Mencía Monsalve: (Elisa/Olivia)
Adriana Navarro Cerro: (Luisa/Marinero 1)
Marta Yangjie Jiménez Gómez: (Juana/Florencia)
Celia Bernal Mañas: (Bienvenida/Elena)
Altair Ramsés Monggó Castillo: (Ceferino Bremón)
Cristina Poyo Alonso: (Francisca)
Lucía Martínez Vergel: (Josefa/Catalina)
Paula Martínez Radigales:(Margarita)

de Diego Vega Díaz y Paula García Rubio



Tuch

Grupo relacionado con el Colegio Mayor Chaminade

SINOPSIS

La obra acompaña a una escuela de teatro en la preparación de una prueba que repartirá los protagonistas de su próxima obra, que se ve alterada por la llegada de un nuevo integrante y por las propias dinámicas del grupo.

FICHA TÉCNICA

Dirección y dramaturgia: Fernando Salvá Luna
Escenografía: Paula García / Laura González de Castro / Diego Vega Díaz
Iluminación: Paula García Rubio / Diego Vega Díaz / V. Alejandro Herrero Sanz
Música: Diego Vega Díaz / Marta Berenguer Zafra
Vestuario: Laura González De Castro / Paula García Rubio / Diego Vega Díaz / Beatriz Estévez López / Inés García Ruiz

9 de Mayo / 19:00 horas

Salón de Actos de Facultad de Bellas Artes
Duración aproximada: 105´

FICHA ARTÍSTICA

Diego Vega Díaz (Samuel)
Paula García Rubio (Valentina)
Mikel Etxebarria Mardones (Ander)
Laura González De Castro (Marga)
Gorka Oyarzabal Galparsoro (Juan)
Iker Ochoa de Aspuru Díaz (Héctor)
Acerina Saavedra García (Ana)
Irene Santomé Riobó (Aroa)
Cecilia González López (Lucía)
Inés García Ruiz (Marta. Directora de casting)
Iris García Parra (Vera)
Nicolás Pascual Etayo (Antón. Profesor)
Víctor Pons Oliva (Tomás)
Eva Sota Rodríguez (Candela)
Eva Domínguez Gil de Muro (Carlota)
Pablo Escobar Gil (Izan)
Sofía Conesa Rodríguez (Maite)
Beatriz Estévez López (Mónica)

Morir... o no Morir

de Sergi Belbel (Adaptación de *Morir: un instante antes de morir*)



Konticinio Teatro

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

Nos acercamos a un día en la vida cotidiana de los personajes que es interrumpido por la muerte, juego irremediable y en ocasiones absurdo. Una obra que pone en reflexión la fragilidad de la vida, y como una simple decisión puede cambiar el destino. ¿Morir... o no morir?.

12 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración aproximada: 100´

FICHA TÉCNICA

Dirección y producción: Marina Acosta

Ayudantes de dirección: Nuria Miranda / Fatemeh Madani

Escenografía: Konticinio Teatro

Vestuario: Ander López

FICHA ARTÍSTICA

Felipe Huichicoy (Guionista/ Policía hombre)

Sachel Armijo (Mujer / Policía mujer)

Joaquín McQuitty (Heroinómano / Motorista)

Nuria Miranda (Hermana/Madre)

Ander López (Hija / Señora)

Fatemeh Madani (Enfermera 1)

Danna Melody (Enfermera 2)

de Federico García Lorca



Compañía Cometa

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

A través de una gran variedad de voces, el autor va a poner sobre la escena el amor universal, el que debe ser vivido en libertad: el homosexual o el heterosexual, con personajes con careta o sin ella, con nombre propio o sin él. ¿Todo el teatro sale de las humedades confinadas?. Todo lo que el público de la obra va a rechazar: la libertad. Y el teatro y el deseo: ¿¡Hay que destruir el teatro o vivir en el teatro!?, exclama en esta obra.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Neo Ortiz
Ayudante de dirección: Buzzle Díaz
Dirección artística: Rebeka Elvira
Dramaturgia y Escenografía: Neo Ortiz
Música y espacio sonoro: Gonzalo García
Coreografía: Itziar Cuadrado
Vestuario: Rebeka Elvira

14 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 80´

FICHA ARTÍSTICA

Aïana Sánchez (Caballo blanco 3 / Dama 2)
Alicia Sanchindrián (Caballo blanco 2 / estudiante 1)
Buzzle Díaz (Director)
Carmen Yáñez (Elena / Dama 1)
Indy Galana (Hombre 1)
Ichi Cuadrado Niño / Traje de bailarina/ Señora/
Muchacho)
Victoria Martínez (Caballo negro)
Lara Barriuso (Figura Cascabeles / Traje de pijama)
Nicolás Suárez (Criado/ Emperador / Enfermero)
Nil (Pastor Bobo, Estudiante 5)
Sara Horcajo (Julieta)
Rebeka Elvira Blanco (Traje arlequín / Estudiante 2)
Sara Martínez Arroyo (Caballo blanco 1/ Desnudo)
Vanessa Laín (Figura pámpanos / Ladrón)
Luisa D'Amore (Hombre 3 / Centurión)
Eduardo Olmedo (Hombre 2)

de Hugo Salcedo



Fierro Teatro

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

Hombres heterosexuales, homosexuales, mujeres-trans.. huyen de la soledad en la cantina la Ley del Rancho, en Tijuana, un espacio fronterizo entre EEUU y México que encarna la naturaleza de la frontera con su violencia, sus deseos ocultos, sus diversidades sexuales y sus masculinidades ocultas. Un territorio de nadie, un cruce de caminos en el que el poder, la pulsión sexual, la muerte determinarán la vida de sus habitantes.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Irán Moya / Rosa Gil de Benito / Cristina Bravo Rozas

Dramaturgia: Rosa Gil de Benito

Escenografía: Valeria Fernández Soriano / Cristina Bravo Rozas

Iluminación: Iran Moya / Valeria Fernández Soriano / Cristina Bravo

Música: Anti Gutiérrez Domínguez / Azalea Del Canto Facio

Vestuario: Eugenio Pérez Álvarez / Maila Massari / Cristina Bravo Rozas

Maquillaje: Maila Massari

Producción: Cristina Bravo Rozas

FICHA ARTÍSTICA

Francisco Guerrero Hernández (Kid)

Anti Gutiérrez Domínguez (Mayeli)

Eugenio Pérez Álvarez (Alfredo)

Azalea Del Canto Facio (Toto)

Anti Gutiérrez Domínguez (Tito)

Francisco Guerrero Hernández (Max)

Azalea Del Canto Facio (Mimi)

Juan Cornejo Espejo (Muerto)

16 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración aproximada: 75´

de Jordi Galcerán



Colacteral

Grupo relacionado con la Facultad de Psicología

SINOPSIS

Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica. Si se la administra a Manel podrá saber la verdad sobre todo aquello que desee.

FICHA ARTÍSTICA

Andrea Rodríguez Mentado (Berta)
Eva Arrese Marcos (Berta)
Aitana Miluska Luna Zambrano (Manel)
Imaan el Haddouchi el Moussaoui (Manel)
Lucía Osorio Mallo (Gorka)
Sheila García Del Río (Gorka)
Pablo López Corrales (Silvia)
Marina Paiva Medina (Silvia)
Cristina Méndez Ochoa (Jaime)
Sofía Baxter (Jaime)

19 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 100´

FICHA TÉCNICA

Dirección:

Paula Martínez Ramírez / Alba García Galán / Sandra Calvete González

Dramaturgia:

Mariana Alejandra Martínez Mendoza / Alba García Galán

Iluminación y sonido:

Mario Holanda Fernández / Claudia Macaya Franco / Paula Martínez Ramírez

Escenografía:

Javier Pestaña Ramos / Lucía Domínguez Pérez / Ivana Perozo Bertorelli / Iván Hernández de la Vieja / Iván Domínguez Miñambres / Carmen Plaza Alonso / Paula Martínez Ramírez / Alba García Galán

Caracterización:

Andrea Roncero Fernández / Ioana Cazmina Rus / Violeta Pérez de los Cobos Cintas / Andrea del Pino Fernández / Paula Martínez Ramírez / Alba García Galán

El “y si...” del futuro

de Elena María Sarmiento Rubino / Creación Colectiva



Teatruko

Grupo relacionado con la Facultad de Matemáticas

SINOPSIS

El acto de tomar una decisión implica elegir entre una o varias opciones. Cada elección, significa renunciar a las demás.

Pero ¿y si no tomo la decisión correcta? ¿Y si dejo atrás justo la opción que más me convencía en el fondo? ¿Y si la decisión correcta termina siendo el mayor error? ¿Y si lo que parece menos seguro es, en realidad, el mayor acierto? ¿Y si quedo atrapado en la indecisión porque nada parece ofrecer certeza? ¿Y si dejo que una moneda decida por mí? ¿Y si nunca lo tengo claro? ¿Y si siempre cargo con el peso de haberme equivocado?.

20 de Mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 60´

FICHA TÉCNICA

Dirección:

Gabriela Barcia
Chema Risko

Iluminación y sonido:

Adrián Rodríguez

Vestuario:

Creación colectiva

Colaboración: Marta Navarro

FICHA ARTÍSTICA

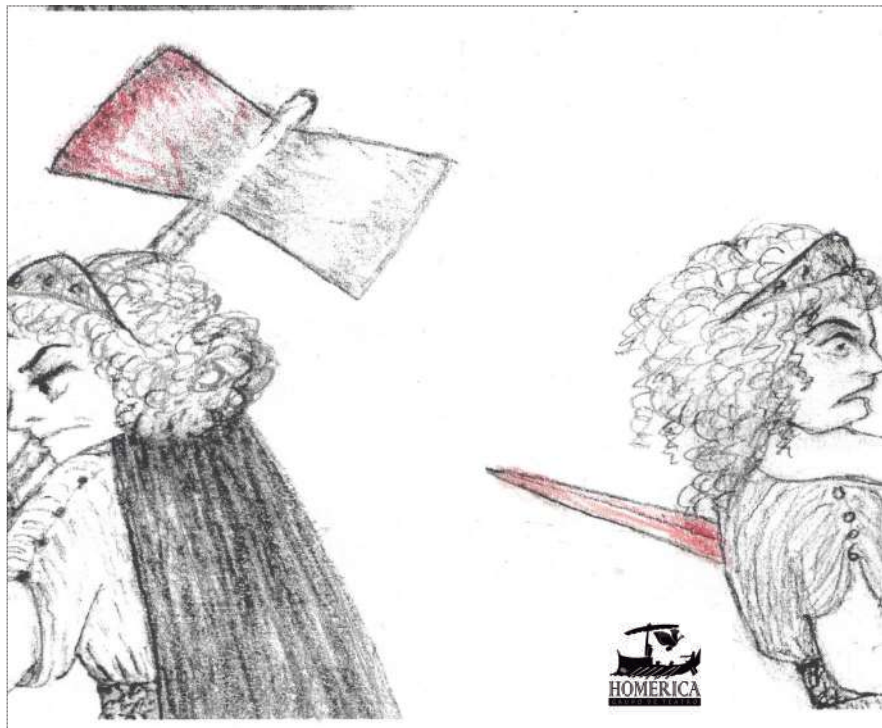
Pablo Ávila Verdú (Marcos)

Coro:

Raquel Galoso Carrillero
Elena María Sarmiento Rubino
Alfonso Moreno Domínguez
Samuel Florentiano
Juan Cirilo Fernández

Clitemestra, juicio a una mujer

de Alicia Esteban Santos



Homérica

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

Atenea sigue con sus juicios, y ahora le toca el turno a Clitemestra. Está sola, en una habitación vacía. Pero van entrando diversos personajes, todos muy vinculados a la acusada, unos por amor y otros por odio, y van presentando los episodios del pasado, a través de sus conversaciones y de los recuerdos escenificados en flash back.

En primer lugar, Ifigenia (y Aquiles, al recordar la muerte de ella), su hija muy querida, asesinada. Después entra Egisto, el amante de Clitemestra. A continuación, Helena, la hermana de Clitemestra y Penélope, su prima, llegan para brindarle su apoyo. La siguiente visita es la más hostil: Electra, su hija odiada, la instigadora de su asesinato. Y después, Orestes, su hijo, la mano ejecutora. Al olor de la sangre materna que impregna las manos de Orestes, en auxilio de Clitemestra, acuden las Erinias, que una vez más atormentan a Orestes. Envueltos en sangre, entran Agamenón y Casandra para acosar a su asesina. El último personaje es Apolo, dios enemigo de Clitemestra.

21 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración aproximada: 95´

FICHA TÉCNICA

Dirección y dramaturgia: Alicia Esteban Santos
Ayudante de dirección: Patricia Lutzardo Martín
Escenografía: Alicia Esteban Santos
Iluminación y sonido: Mónica Remiro Autric
Vestuario: Alicia Esteban Santos
Colaboraciones: Javier Pérez Esteban / Alejandro Cantarero de Salazar / Estela Hidalgo Gómez / Carlos Fernández Larios / Valentina Mallagray / Jorge de Inés Caramazana.

FICHA ARTÍSTICA

Patricia Lutzardo Martín (Clitemestra)
Ash Marcano Torrente (Ifigenia / Erinia)
Pablo Mantecón Rodríguez (Orestes-esclavo / Aquiles)
Daniel Valencia Corcuera (Egisto / Apolo)
Alba Ríos Jiménez (Helena / Erinia)
Yaiza Holgado Salazar (Erinia-carcelero / Penélope)
Carlota Hernández García (Casandra-esclava / Electra)
Joaquín Bringas (Agamenón)

Los caballeros de la mesa cuadrada

de Monty Python



Teatro Chamaeleo

Grupo relacionado con la Facultad de Ciencias Biológicas

SINOPSIS

Basado en la aclamada película del de Monty Python, Los caballeros de la mesa cuadrada es una hilarante parodia de la leyenda artúrica, en la que se sigue las peripecias del rey Arturo y sus excéntricos caballeros en la búsqueda del Santo Grial. Durante sus aventuras, deberán enfrentarse a terribles desafíos, como monstruos grotescos, acertijos imposibles o franceses impertinentes. Con el característico humor surrealista del grupo británico, la obra combina ingeniosos diálogos, situaciones absurdas y una sátira mordaz a los relatos épicos medievales.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Claudia Martínez González
Codirección: Guillermo Sánchez-Herrero
Escenografía: Teatro Chamaeleo
Iluminación: Teatro Chamaeleo
Vestuario: Teatro Chamaeleo

22 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 90´

FICHA ARTÍSTICA

Silvia Charneco (Sir Lancelot)
Diego de Mercado (Sir Gallahad / Soldado 2)
Laura De Torres Rengifo (Sir Bedervere / Carretillero)
Clara Fernández (Médico 1/ Campesino 1/ Escudero de Sir Lancelot / Hermano Meinart)
Sara Fernández (Conejo/ Palmera / Bruja / Cabeza 1 / Almaciguero)
Manuela García (Rey / Caballero de MI / Campesino 3 / Escudero de Sir Gallahad)
Lorena Izquierdo Álvarez (Suz / Mujer del historiador / Guardia 2)
Rachel Le Toquin (Soldado 1 / Caballero 1/ Campesino 2 / Juglar de Sir Robin / Policía 1)
Francisco Alexander León Pincha (Dios / Dingo / Héctor / Guardia 1)
Amanda López Broceño (Alfonsa / Cadáver / Invitada 1)
Claudia Martínez González (Regidor / Mors)
Raquel Niño González (Sir Robin / Hombre)
Magdalena Portillo (Príncipe / Viejo de la escena 12)
Hugo Puig Calle (Rey Arturo)
David Rey González (Dennis / Historiador / Escudero de Sir Bedervere / Monje)
Guillermo Sánchez-Herrero Gallego (Alfonso / Sir Gawain)
Sabina Vázquez (Caballero francés / Mujer / Anciana / Policía 2)
Mikhail Volkovich Morozov (Tim el mago / Caballero 2 / Cabeza 3)
Zhou Yixuan (Patsy / Detective/ Cabeza 2 / Médico 2)

Yo he querido gritar

(Adaptación Joan Arnau) de Tania Cárdenas Pausen



23 de Mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 70´

Artescénicas Dimajo

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

Es la historia de un matrimonio en la que persiste la violencia doméstica por parte de la mujer hacia el hombre, y la incompreensión que éste padece por parte de la sociedad.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Joan Arnau
Escenografía y Dramaturgia: Joan Arnau
Iluminación y sonido: Oliver Arnau
Producción y Vestuario: Artescénicas Dimajo
Diseño gráfico obra: Olivier Arnau

FICHA ARTÍSTICA

Diana Rocha (Conciencia/ Terapeuta/ Funcionaria comisaria/ Mujer noticiario)
Marcela Echeverry (Nina)
Gustavo Giraldo (Julio)
Joan Arnau (Alejo)

de Marcos Manjón Amigo e Iván García de Cuerva



Teatro Agónikas

Grupo relacionado con las Facultad de Filología

SINOPSIS

La obra se estrena esta misma tarde y el ensayo es un desastre. Por si fuera poco, una tragedia sacude al grupo de teatro ¿Lograrán sacarla adelante?

FICHA TÉCNICA

Dirección: Marcos Manjón Amigo / Samuel Carrillo Menchero / Iris Elena Tsiolis Rubio

Escenografía: Beltrán Martínez López / Carmen Blanco Prieto / Paola Sierra Suárez / Antonio Pérez Rodríguez / Álvaro Vázquez Romero

Iluminación: Francisco Miguel González Pernas / Yaiza Cintora Pérez

Música: Francisco Miguel González Pernas

Vestuario: Yaiza María Díez Quiles / Sara Rodríguez Fernández

26 de Mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración aproximada: 105'

FICHA ARTÍSTICA

Marcos Manjón Amigo (Jean Pierre Parent o Señor Parent / Director)

Carmen Blanco Prieto (Ayudante director / Directora en 2º acto)

Antonio Pérez Rodríguez (Jean Paul / Hijo director / Mike en metaobra)

Sara Rodríguez Fernández (Actriz flipada / Jessica en metaobra)

Lucía Pelafiel Romero (Influencer "lucilu69" / Actriz en metaobra)

Beltrán Martínez López (Chico musical / James en metaobra)

Iván García de Cuerva Gonzalez (Ramón / Jake en metaobra)

Paola Sierra Suárez (Escenógrafa / Jessica- 2º acto / Protagonista en metaobra)

Nicolás Robles Redondo (Escenógrafo, "exconvicto")

Eva Moya Gonzalez (Encargada de vestuario)

Yaiza María Díez Quiles (Encargada maquillaje)

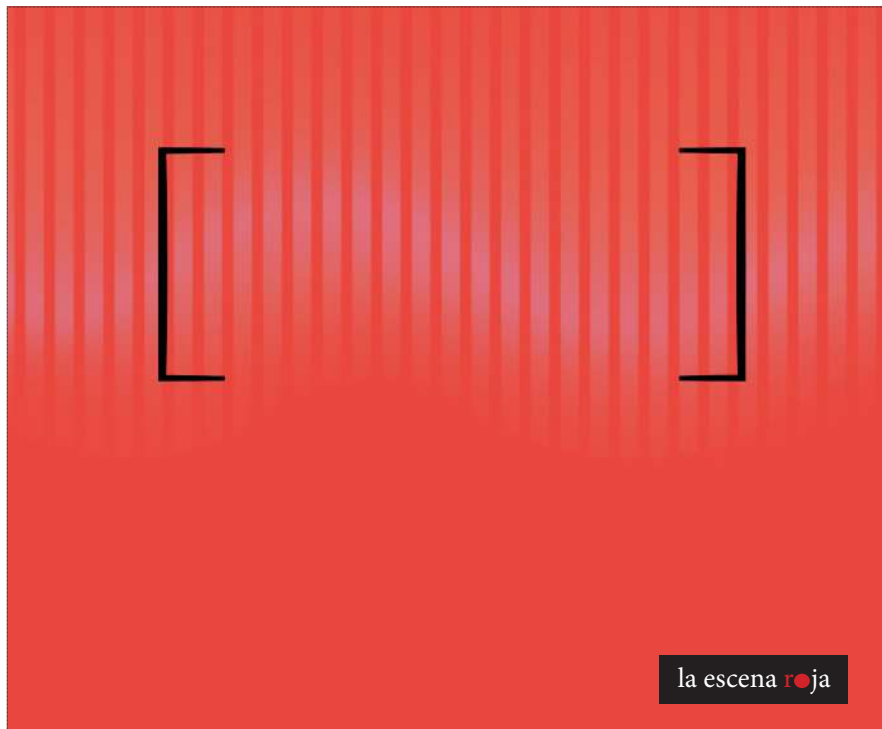
Álvaro Vázquez Romero (Zape / Dueño del teatro, hermano Zipi)

Judith Robles Sanz (Zipi / Dueña teatro, hermana Zape)

Samuel Carrillo Menchero (Paco Jones / Policía 1)

Iris Elena Tsiolis Rubio (Pepe Nillo / Policía 2)

de Emma Cherry, Charo Carrasco y Marcos Marcell



La Escena Roja

Grupo relacionado con las Facultades de Bellas Artes y Filología

SINOPSIS

El eco de una soledad multiplicada. Monólogos quebrados, una meditación interrumpida por notificaciones, un grito silenciado por el flujo incesante de datos.

En la sociedad de la hiperconexión, el contacto se ha vuelto fugaz, las relaciones filtradas, la identidad un reflejo distorsionado en pantallas ajenas, lo auténtico se transforma en una mercancía y la identidad se construye a través de pantallas.

El texto captura la paradoja de nuestra era: nunca hemos estado tan vinculados y, sin embargo, nunca hemos estado tan solos. Entre el deseo de autenticidad, la imposibilidad de escapar del circuito digital y la comercialización de la vida cotidiana.

Echo Chamber plantea unas preguntas urgentes: ¿quiénes somos cuando el mundo solo nos devuelve nuestro propio eco? ¿Qué nos queda cuando la única forma de existir es ser consumidos?.

27 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 70´

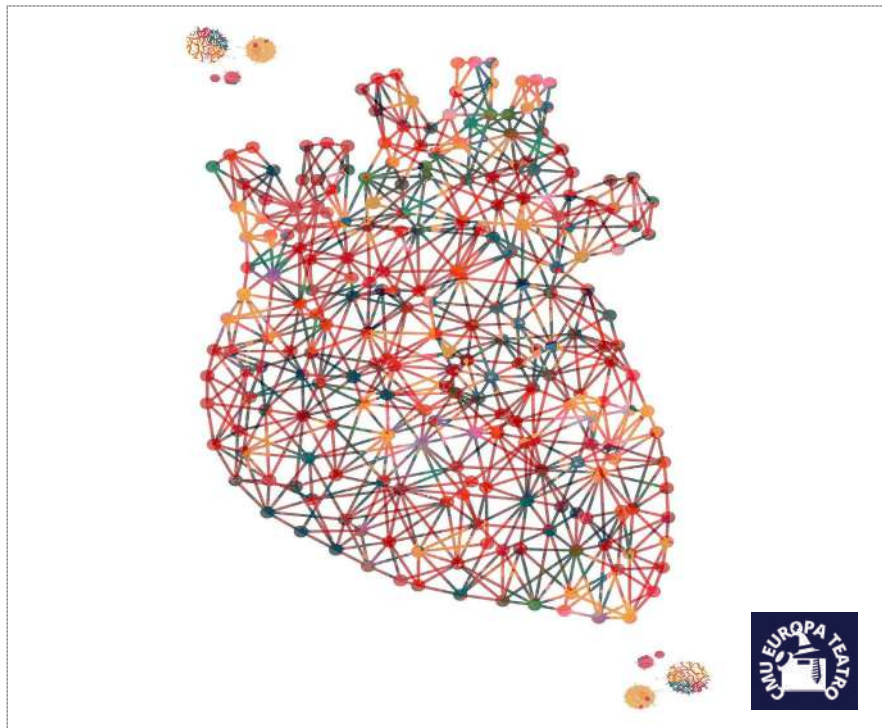
FICHA TÉCNICA

Dirección: Mercedes D. Ladrón de Guevara
Asistente de Dirección: Marcos Marcell
Escenografía: La Escena Roja
Ayudantes de escenografía y vestuario: Alexander Fernández Martínez / Alejandro Herrero Sanz
Audiovisuales y Sonido: Marcos Marcell
Iluminación: Alejandro Herrero Sanz / Diego García Huerga
Vestuario y Maquillaje: La Escena Roja
Imagen: Marcos Marcell
Fotografía: Aquene Camin Vicente
Coach de intérpretes: Miguel Conde Rodríguez
Colaboración vocal: Alumnos de la Escuela de Teatro Proyecto Platea (Ronda)

FICHA ARTÍSTICA

Priscila Murcia Serna (Avatar 1: cuerpo, madre, hermano, oso, nada...)
Luisa Daianna Pardo Arias (Avatar 2: Lucía, yo, nada...)
Agradecimientos (Mónica Florensa Tomasi (Taller de escenográfico, Profª Facultad Bellas Artes)
Toño M. Camacho (Taller de iluminación, Dir. Técnico CDN Valle-Inclán)

de Caryl Churchill



28 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 70´

Europa Teatro

Grupo relacionado con el C.M.U. Santa María de Europa

SINOPSIS

Un caleidoscopio de historias de amor, salud mental, amistad, dolor, clima, política, ciencia; una sobredosis de información como en la que vivimos hoy en día.

FICHA TÉCNICA

Dirección y dramaturgia: Jaime Cano

Traducción: Jaime Cano

Escenografía e iluminación: Jaime Cano

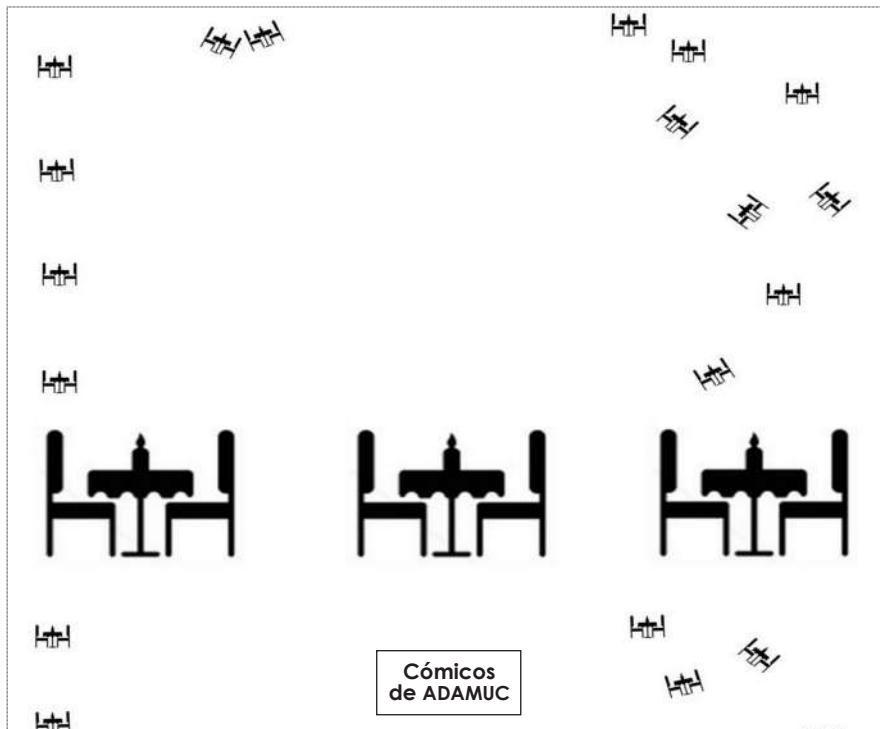
Espacio sonoro y vestuario: Jaime Cano

FICHA ARTÍSTICA

El elenco interpreta multitud de personajes

Carla Guerra
Carmen Doñoro
Gabriela Quevedo
Javier Santos
Joel Martínez
Laura Doñoro
Leyre Fontaneda
Lola Collazo
Luna Cassina
Malena Díaz
Marta Gallardo
Nerea Mayo
Nicolás Iñigo
Sofía Alonso
Teresa de Cora

de Terence Rattigan



Cómicos de Adamuc

Grupo relacionado con la Facultad de Geografía e Historia y Universidad de Mayores UCM

SINOPSIS

Proporciona una agri dulce reflexión sobre la angustia del ser humano ante la soledad, la incertidumbre por el futuro y la necesidad del hombre/mujer de encontrarse en el rostro y en los ojos de sus semejantes.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Mercedes Menéndez y Roberto Ateca
Ayudante de dirección: Concha Buesa
Regiduría: Ana Gómez de Rueda
Escenografía e Iluminación: Roberto Ateca
Espacio sonoro: Francisco León
Atrezzo: Roberto Ateca
Traducción, Adaptación: Francisco León
Diseño gráfico de la obra: Francisco León
Producción: Cómicos de Adamuc

FICHA ARTÍSTICA

Manuel Alone (Mr. Fowler)
Roberto Ateca (John Malcolm)
Esperanza Cuadrado (Mrs. Railton-Bell)
Rafael Delgado (Arthur)
Gely Domínguez (Anne Shankland)
Paloma Esteban (Miss Meacham)
Vicky Gallego (Lady Matheson)
Carlos Jaque (Comandante Pollock)
Charo Maldonado (Pat Cooper)
Mary Ramírez (Sybil)
Begoña Revuelta (Doreen)



Teatro por Necesidad

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

Son niñas, son mujeres, son asesinadas y muchos, -demasiados-, miran para otro lado. Como si no importara, como si no fuera para tanto, como si las víctimas se lo merecieran. Mujeres de Arena es una manera de levantar la voz, de querer hacerse oír para pedir justicia.

30 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 75´

FICHA TÉCNICA

Dirección: Sara Calvo
Ayudante de dirección: Rosana Rufo
Asesor: Francesc Maqueda
Escenografía: Teatro por Necesidad
Diseño de Iluminación: Sara Calvo
Técnicos de Iluminación: Boril Vladimirov / Sofía Palomo
Música original y violín: Mars Laguna
Guitarra: Claudia Ortega
Percusión: Rafael Campaña
Vestuario: Teatro por Necesidad
Maquillaje: Elena Blesa
Diseño de Cartelería obra: Sara Calvo

FICHA ARTÍSTICA

Christian Gálvez (Actor)
Sara Calvo (Mujer 1)
María Elizabeth Nuño (Mujer 2)
Rosana Rufo (Mujer 3)
Elena Blesa (Mujer 4)



Facultad de Bellas Artes

Calle Pintor El Greco, 2
Ciudad Universitaria
28040 Madrid
Teléfono: 91 394 35 60



Facultad de Filología

Edificio A. Parainfo
Plaza Menéndez Pelayo, s/n
Ciudad Universitaria
28040 Madrid
Teléfono: 91 394 53 43

Artescénicas Dimajo

CMU Europa Teatro

Colacteral

Cómicos de Adamuc

Compañía Cometa

Fierro Teatro

Homérica

Konticinio Teatro

La Escena Roja

Teatro Agónikas

Teatro Chamaeleo

Teatro por Necesidad

Teatruko

Triaca Teatro

Tuch



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

VICERRECTORADO
DE CULTURA, DEPORTE Y
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

cultura
complutense